

# LA TAUROMAQUIA en 'la colección' de Buitrago del Lozoya

Del 23 de julio al 16 de octubre de 2022

Sala Municipal de Exposiciones  
c. Tahona, 19



Ayuntamiento  
de Buitrago del Lozoya

Exposición: **LA TAUROMAQUIA en 'la colección' de Buitrago del Lozoya**

Lugar: Sala Municipal de Exposiciones de Buitrago del Lozoya  
Calle Tahona, 19

Fecha: Del 23 de julio al 16 de octubre de 2022

Horarios: De martes a viernes: de 10 a 14 y de 16 a 18 h

Sábados: de 10 a 14 y de 16 a 19 h

Domingos y festivos: de 10 a 14 h

Información: Lalo (Julián H. Alonso). Museo Picasso-Colección Eugenio Arias  
[museopicasso@buitrago.org](mailto:museopicasso@buitrago.org)

Tel. 91 868 00 56 ext. 6

Móvil: 674 38 12 75

## Pasión por los toros

La exposición “**LA TAUROMAQUIA en ‘la colección’ de Buitrago del Lozoya**” constituye la cuarta muestra de las obras de arte contemporáneo procedentes de la “*Colección Marina y Jaume Maymó - Haciendo caminos*” que desde el año 2005 viene atesorando el Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya, a través de las diferentes donaciones realizadas por el gran amigo Jaume Maymó y las aportaciones a través suyo de otros amigos y artistas que también se han sumado al homenaje a Eugenio Arias y a Picasso por el legado que nos han dejado a todos con el Museo Picasso.

La actual exposición tiene un carácter monográfico en su temática: LA TAUROMAQUIA. La afición por los toros que profesaban Picasso y Eugenio, que vemos reflejada en su vida en común y particularmente en el **Museo Picasso-Colección Eugenio Arias** de Buitrago, es tan fuerte y evidente que casi no podríamos encontrar un nexo de unión entre ambos de más peso, y que a la vez nos sirva para homenajear la amistad que se creó entre estos dos hombres y su aportación a la sociedad.

Los dos acudían a las plazas de toros del sur de Francia. Los cosos de Nîmes, Arlés, Céret o Fréjus han sido testigos de la asistencia de los dos amigos a sus espectáculos, a los que acudieron juntos durante más de 20 años. De todo ello han quedado múltiples testigos en muchas de las obras que atesora el Museo, entre las que se encuentran cerámicas, un cartel de toros, litografías, libros dedicados, etc., y también en numerosas fotografías, donde los vemos disfrutar del espectáculo, a veces acompañados de Jacqueline, Paulo, Cathy, Simone Arias, Jean Cocteau, Luis Miguel Dominguín....

En la exposición “**LA TAUROMAQUIA en ‘la colección’ de Buitrago del Lozoya**”, se presentan 62 carteles taurinos de distintas ferias de Francia y España creados por diversos artistas, algunos de renombre universal como Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, Manolo Valdés, Francis Bacon o Wolf Vostell. Destacan los 42 carteles de la Feria de Nîmes, plaza donde la feliz iniciativa de convocar anualmente a un artista para la creación del anuncio de su feria ha estimulado la compilación de un importante conjunto de carteles artísticos que abarcan desde el año 1984 hasta el 2022.

**El cartel** ha sido desde el siglo XIX un importante medio de publicidad y difusión y, en este caso, posee un gran valor añadido por el impacto artístico de las imágenes concebidas por sus diferentes autores. Aquí, en esta muestra, el cartel ocupa un lugar muy importante. Es el centro de la exposición y podemos disfrutar de la creación artística gracias a la existencia de este modesto elemento de difusión.

La exposición también cuenta con un óleo de Fernando Ellakuría, *Ejee*, una litografía de José Luis Galicia y unas fotografías de autores como Francesc Catalá-Roca, Pau Barceló o Josep Ros Ribas. Por otra parte, la muestra cuenta con un importante conjunto de documentos como libros, revistas, postales, etc., que enriquecen la visión de su entorno.

Os invitamos a disfrutar de esta colección de creaciones artísticas relativas a la tauromaquia y generadas a partir de ella. El patrimonio artístico surgido alrededor del mundo del toro es muy antiguo y formidable en su tamaño y calidad, y, sea cual sea nuestra postura con respecto al mismo, seguro que podemos disfrutar plena y cumplidamente de él.

## A las cinco de la tarde

**LA TAUROMAQUIA en 'la colección' de Buitrago del Lozoya** nos introduce en ese mundo que compartieron Pablo Picasso y Eugenio Arias, con su poderosa carga mítica, trágica y ancestral.

En 2005, para celebrar el 20 aniversario del Museo Picasso-Colección Eugenio Arias, se inició la creación de un fondo de arte contemporáneo, la "*Colección Marina y Jaime Maymó - Haciendo caminos*", con la donación de las primeras 35 obras al pueblo de Buitrago del Lozoya, del conjunto que actualmente ya supera las 200.

Una fotografía histórica de Francesc Català-Roca, **El burladero**, iniciaba *la colección* sobre *La Tauromaquia* junto con la pintura **Ejee** (2003) de Fernando Ellakuría. Siguieron la Carpeta **TAUROMAQUIA** de Català-Roca, con 12 fotografías, y las 7 fotografías de Pep Ros Ribas de **Belmonte** (1988), del espectáculo de danza de la Compañía Gelabert&Azzopardi.

La presencia de Picasso no puede faltar y las fotografías de **La Californie** son un testimonio del día que le regalaron a su hijo el vestido completo de torero (1956). Y también encontramos su recuerdo en el cartel de la obra de Salvador Távora, **Picasso andaluz. Muerte del minotauro**, (1992), creado por Miquel Llach; en el cartel de la Feria de Nîmes (2018) y en el cartel del *Musée d'Art* de Céret, **les Coupelles Tauromachiques de Picasso** (2002) con las distintas suertes de la corrida.

El mundo del espectáculo sigue con una fotografía de Pau Barceló de **La tragedia de Carmen** de Peter Brook, que inauguró el *Mercat de les Flors* en 1983, el teatro municipal de Barcelona. Y una fotografía de Marie-Noëlle Robert de la **Carmen** de Antonio Gades, estrenada en el Teatro Monumental de Madrid en 1984.

Los carteles de toros constituyen uno de los ejes de la obra de Miquel Barceló, el primero de ellos para la **Feria de Valencia** (1986). Después vendrán sus carteles de la **Feria de Nîmes** (1988), la **Monumental de Barcelona** (2007), la **Real Maestranza de Sevilla** (2008), la **Monumental de Barcelona** con motivo de su cierre en 2011 y el de la Feria de Céret (2013).

Otros artistas también han sido seducidos por la plasticidad de la iconografía taurina, como Eduardo Arroyo (Nîmes, 1984, Valencia, 1986, y Las Ventas, 1987), Manolo Valdés (Valencia, 1985), Miquel Navarro (Valencia, 1987), Wolf Vostell (Junta Extremadura, 1988), Javier Mariscal (Valencia, 2000), Agustí Puig (La Monumental de Barcelona, 2009) o José Luis Galicia con una litografía de sus *Tauromaquias* (1974).

La gran colección de carteles de **LA FERIA DE NÎMES**, creados entre 1984 y 2022, es el testimonio del compromiso de esta ciudad con la fiesta taurina y el arte, y nos presenta una larga lista de artistas, entre ellos Eduardo Arroyo, Miquel Barceló, ya citados, Julián Schnabel, Francis Bacon o Lucien Clergue.

*La colección* nos muestra una amplia mirada artística que nos recuerda los años de amistad de Picasso y Arias cuando acudían con cierta frecuencia a los diferentes ruedos del sur de Francia, como los de Nîmes, Arlès y Céret.

Jaume Maymó  
Amigo de Buitrago y comisario de la exposición

## Índice de los artistas y sus obras

ALBEROLA, JEAN-MICHEL

*Feria de Nîmes* (1985)

Offset, 64x49 cm.

ALBEROLA, JEAN-MICHEL

*Ferías de Nîmes* (2016)

Offset, 64x49 cm.

Anónimo

Claude y Paloma Picasso en La Californie, Cannes (1956)

Fotografía blanco y negro, 22x16,8 cm.

Anónimo

Joan y Miquel Gaspar con Xavier Vilató al lado de Picasso y su hijo Claude, el día que le regalaron el vestido completo de torero (1956)

Fotografía blanco y negro, 18x22,6 cm.

Anónimo

Pablo Picasso, Joan y Miquel Gaspar, Germaine, Xavier Vilató, Cathy Hutin, Claude y Paloma Picasso (1956)

Fotografía blanco y negro, 18x22,8 cm.

Anónimo

*Picasso - Goya*

Sala Gaspar (1980)

Offset, 60x46 cm.

Anónimo

LA PREMIÈRE FERIA NIMOISE 1952

Offset, 65x30 cm.

ARMAN (Armand Fernández)

*Feria de Nîmes* (1995)

Offset, 64x49 cm.

ARROYO, EDUARDO

*Feria de Nîmes* (1984)

Offset, 64x49 cm.

ARROYO, EDUARDO

*Gran corrida de beneficiencia* (1987) Las Ventas

Offset, 100x44 cm.

ARROYO, EDUARDO

*Corridos de toros Fallas de Valencia* (1986)

Cartel, 33x55 cm, 165/500

BACON, FRANCIS

*Feria de Nîmes* (1992)

Offset, 61x45 cm.

BARCELÓ, MIQUEL

*Toros Valencia* (1986)

Cartel, 33x55 cm, 165/500

BARCELÓ, MIQUEL

*Feria de Nîmes* 1988

Offset, 64x49 cm.

BARCELÓ, MIQUEL  
*Plaza de toros Monumental de Barcelona* (2007)  
Offset, 60x33 cm.

BARCELÓ, MIQUEL  
*Plaza de toros Monumental de Barcelona* (2011)  
Offset, 150x85 cm.

BARCELÓ, MIQUEL  
*Céret de toros* (2013)  
Offset, 69,5x45 cm.

BARCELÓ, MIQUEL  
*Corrida homenaje a Víctor Barrio* (2016) Valladolid.  
Offset, 64x36 cm.

BARCELÓ, PAU  
*La tragedia de Carmen* (1983)  
Peter Brook. Mercat de les Flors, Barcelona  
Fotografía blanco y negro, 17,5x23 cm.

BEDROSSIAN, KELLY  
*Feria de Nîmes* (1999)  
Offset, 64x49 cm.

BIOULÈS, VICENT  
*Feria de Nîmes* (2022)  
Offset, 64x49 cm.

BLAIS, JEAN-CHARLES  
*Feria de Nîmes* (1993)  
Offset, 64x49 cm.

BRIATA, GEORGES  
*Feria de Nîmes* (1998)  
Offset, 64x49 cm.

CARONE, SERENA  
*La Feria de Nîmes* (2021)  
Offset, 64x49 cm.

CATALÀ-ROCA, FRANCESC  
*Burladero* (1960)  
Fotografía blanco y negro, 35x50 cm.

CATALÀ-ROCA, FRANCESC  
*Tauromàquia*  
Offset, 69x36 cm.  
Museu Picasso de Barcelona (1984)

CATALÀ-ROCA, FRANCESC  
*Tauromaquia*  
Carpeta con 12 fotografías  
Museu Picasso de Barcelona (1984)

CLEMENT, ALAIN  
*Feria de Nîmes* (2005)  
Offset, 64x49 cm.

CLERGUE, LUCIEN  
*Ferías de Nîmes* (2015)  
Offset, 64x49 cm.

COMBAS

*Feria de Nîmes* (1990)

Offset, 64x49 cm.

CUCCHI, ENZO

*Feria de Nîmes* (1991)

Offset, 64x49 cm.

ELLAKURIA, FERNANDO

*Ejee* (2003), de la serie "A las cinco de la tarde"

Oleo sobre tela 80x100 cm.

ESPLÁ, LUIS FRANCISCO

*Feria de Nîmes* (1994)

Offset, 64x49 cm.

FORMICA, JEAN-PIERRE

*Feria de Nîmes* (2001)

Offset, 64x49 cm.

FORMICA, JEAN-PIERRE

*Feria de Nîmes* (2012)

Offset, 64x49 cm.

FRAYSSE, SYLVAIN

*Ferías de Nîmes* (2013)

Offset, 64x49 cm.

GALICIA, JOSÉ LUIS

*Tauromaquia* (1974)

Litografía, 50x65 cm, 32/50

GAROUSTE, GERARD

*Feria de Nîmes* (2004)

Offset, 64x49 cm.

GILLES, MICHEL

*Feria de Nîmes* (2000)

Offset, 64x49 cm.

GILLES, MICHEL

*Feria de Nîmes* (2009)

Offset, 64x49 cm.

GODEBSKI, YASH

*Feria de Nîmes* (2007)

Offset, 64x49 cm.

GORDE, JACQUES

*Feria de Nîmes* (2010)

Offset, 64x49 cm.

LE GAC, JEAN

*Feria de Nîmes* (2002)

Offset, 64x49 cm.

LLACH, MIQUEL

*Picasso andaluz. Muerte del minotauro* (1992)

Salvador Távora - La Cuadra de Sevilla

Offset, 95x65,5 cm.

LOREN

*Ferías de Nîmes* (2017)

Offset, 64x49 cm.

LOREN

*Nimeño 2. 40 ans d'Alternative* (1977 - 2017)

Offset, 64x49 cm.

MARISCAL, JAVIER

*Toros en Valencia. Corridos falleras* (2000)

Cartel, 55x33 cm, 165/500

NAVARRO, MIGUEL

*Toros Feria de Valencia* (1987).

Cartel, 33x55 cm, 165/500

PARSUS, P. et L.

*Feria de Nîmes* (2003)

Offset, 64x49 cm.

[PICASSO, PABLO]

*Picasso et la tauromachie*

Musée d'Art de Ceret (1982)

Offset, 90x60 cm.

[PICASSO, PABLO]

*Coupelles Tauromachiques*

Musée d'Art de Céret (2002)

Offset, 98x68 cm.

[PICASSO, PABLO]

*Ferías de Nîmes* (1957-2018)

Offset, 64x49 cm.

PIRES, JOSE

*Feria de Nîmes* (1987)

Offset, 64x49 cm.

PIRES, JOSE

*Feria de Nîmes* (2011)

Offset, 64x49 cm.

PONCE DE LEON, ANGEL

*Feria de Nîmes* (1996)

Offset, 64x49 cm.

PRADET, JÉRÔME

*Céret de toros* (2016)

Offset, 70x50 cm.

PRIETO, MANOLO

*Toro de Osborne* (1996)

Offset, 97,5 x 68,5 cm.

PUIG, AGUSTÍ

*Plaza de toros Monumental de Barcelona* (2009)

Offset, 68x48 cm.

ROBERT, MARIE-NOELLE

*Carmen* (1984)

Cristina Hoyos y Antonio Gades. Teatro Monumental, Madrid

Fotografía blanco y negro, 23x16,5 cm.

ROS RIBAS, JOSEP  
*Belmonte III* (1988)  
Gelabert&Azzopardi  
Fotografía blanco y negro, 30,5x24 cm

ROS RIBAS, JOSEP  
*Belmonte I* (1988)  
Gelabert&Azzopardi  
Fotografía blanco y negro, 24x18 cm.

ROS RIBAS, JOSEP  
*Belmonte V* (1988)  
Gelabert&Azzopardi  
Fotografía blanco y negro, 24x18 cm.

ROS RIBAS, JOSEP  
*Belmonte VI* (1988)  
Gelabert&Azzopardi  
Fotografía blanco y negro, 24x18 cm.

ROS RIBAS, JOSEP  
*Belmonte II* (1988)  
Gelabert&Azzopardi  
Fotografía blanco y negro, 24x18 cm.

ROS RIBAS, JOSEP  
*Belmonte IV* (1988)  
Gelabert&Azzopardi  
Fotografía blanco y negro, 24x18 cm.

ROS RIBAS, JOSEP  
*Belmonte VII* (1988)  
Gelabert&Azzopardi  
Fotografía blanco y negro, 24x18 cm.

[SAURA, ANTONIO]  
*Le peintre et l'arène*  
Musée d'Art de Ceret (2014)  
Offset, 66x21 cm.

SCHNABEL, JULIAN  
*Feria de Nîmes* (1989)  
Offset, 64x49 cm.

Service Communication Ville de Nîmes  
*Nîmes, les Férias* (2019)  
(*Affiche blanche*) Offset, 64x49 cm.

Service Communication Ville de Nîmes  
*Nîmes, les Férias* (2019)  
(*Affiche rouge*) Offset, 64x49 cm.

STETKA, JEAN-MARC  
*Feria de Nîmes* (1997)  
Offset, 64x49 cm.

TERRALUNA  
*Férias de Nîmes* (2014)  
Offset, 66x49 cm.



TOMBEREAU, MICHEL

*Feria de Nîmes* (2006)

Offset, 64x49 cm.

VALDÉS, MANOLO

*Feria de Julio de Valencia* (1985)

Cartel, 33x55 cm, 165/500

VIALLAT, CLAUDE

*Feria de Nîmes* (1986)

Offset, 64x49 cm.

VIALLAT, CLAUDE

*Feria de Nîmes* (2008)

Offset, 64x49 cm.

VOSTELL, WOLF

*Homenaje a Santiago Amón* (1988)

Junta Extremadura

Offset, 62x74,6 cm.

## RESUMEN

1 pintura

1 litografía

13 fotografías b/n + 1 carpeta de Francesc Català-Roca

62 carteles, entre ellos 42 de la Feria de Nîmes, 3 de Eduardo Arroyo y 6 de Miquel Barceló