



"El primer día de la primavera es una cosa y el primer día primaveral otra diferente. Frecuentemente la diferencia entre ellas es más de un mes" Henry Van Dyke (1852 - 1933) Autor, educador y clérigo estadounidense

# la Muralla

Boletín informativo de Buitrago del Lozoya

Mayo 2017 - nº 139. Distribución gratuita.

## ■ VISITAS TEATRALIZADAS

### Teatro en las calles de la villa medieval de Buitrago del Lozoya

El pasado sábado 29 de abril comenzó el programa anual de visitas teatralizadas a la villa medieval de Buitrago del Lozoya.

El teatro en las calles tiene una gran acogida por el atractivo que ofrece y la gran profesionalidad de los tres actores que lo representan.

#### CALENDARIO DE ACTUACIONES TEMPORADA 2017:

Mayo: Sábados 6, 13, 20 Y 27.  
Junio: Sábados 3, 10, 17 y 24.  
Julio: Sábados 1, 8, 15, 22 y 29.  
Septiembre: Sábados 9, 16, 23 y 30.  
Octubre: Sábados 7, 14, 21, y 28.  
Noviembre: Sábados 4, 11, 18, 25.



#### PRECIOS:

Entrada General: 8€  
Entrada Reducida: 6€ (mayores de 65 o niños de 8 a 12 años)

#### INFORMACIÓN

##### Y VENTA DE ENTRADAS

Oficina de Turismo de Buitrago del Lozoya. Edificio Polivalente. C/ Tahona, 19  
Teléfonos: 918681615 / 674381244  
[turismo@buitrago.org](mailto:turismo@buitrago.org)  
[www.buitrago.org](http://www.buitrago.org)

Se requiere formalizar la compra de la entrada en la Oficina de Turismo, como mínimo, media hora antes del inicio de la visita.

AUTORA Isabel Fernández

#### ELENCO

Laura Cabrera  
Alejandro Tormo  
Samuel Señas

VESTUARIO Carmen 17



## ■ MUSEO PICASSO - COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

### Visitas guiadas a las exposiciones temporales

El Museo Picasso Colección Eugenio Arias ofrece este año visitas guiadas a las exposiciones temporales que formarán parte de su programación.

Actualmente, el visitante conocerá de cerca en el museo la Pieza invitada: "El Picador obligando al toro con su pica", para pasar a continuación a visitar la exposición temporal "Picasso y la fotografía", en la Sala de Exposiciones Municipal de Buitrago del Lozoya

Dirigidas a: adultos

Fechas: domingos 14, 21 y 28 de mayo, 4, 11, 18 y 25 de junio.  
Horario: de 12.00 a 13.30 h

No es necesaria inscripción previa. Acceso libre hasta completar aforo

Importante: el punto de encuentro para comenzar las visitas es el Museo Picasso-Colección Eugenio Arias. Plaza de Picasso, 1. 28730 Buitrago del Lozoya. Madrid

### Ballet Parade. Día internacional de los Museos. 20 de mayo a las 12:30 h



## ■ MUSEO PICASSO - COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

### Lo creativo a través de lo cotidiano. Programa educativo - talleres, visitas y mediación en sala.

#### Programa educativo

Próximas fechas:

Sábados 20 de mayo, 3 y 17 de junio

El museo continúa en el año 2017 con este programa educativo de visitas guiadas, talleres intergeneracionales y mediación, concebidos por Pedagogías Invisibles, que fomentan el acercamiento de los visitantes a su colección y ayudan a mirarla desde una perspectiva nueva y creativa.

#### TALLER INTERGENERACIONAL:

**Cabezas peinadas, cabezas dibujadas.**

Esta actividad, dirigida a todas las edades, quiere abordar los paralelismos entre el peinar y el dibujar, entendiendo ambos como actividades creativas y creadoras de identidad.

Fechas:

Sábados 20 de mayo y 17 de junio.

Horario:

De 12:00 a 13:45 h.

Para acudir a esta actividad es imprescindible inscribirse con antelación a través del boletín de inscripción:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeT9ZtzoI6Px77K1NbKZDL-9LkqZY\\_ZeaSr1rIsGT\\_62KYBPw/viewform?c=0&w=1](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeT9ZtzoI6Px77K1NbKZDL-9LkqZY_ZeaSr1rIsGT_62KYBPw/viewform?c=0&w=1)

Aforo limitado

Actividad gratuita.

Dirigido a todas las edades.

**VISITAS: Atelier Barbería**



Visitas dirigidas a un público adulto, que pretenden ser una fórmula híbrida entre visita y taller, intergeneracional denominado "mediación performativa".

En esta mediación, además de los participantes inscritos, se generarán grupos de manera espontánea según la afluencia de público, atendiendo a sus tiempos, y desarrollando dinámicas y acciones de enseñanza-aprendizaje vinculadas a la colección del museo.

Fechas: Sábados 20 de mayo y 17 de junio.

nio.

Horario:

De 16:30 a 17:30 h.

Para acudir a esta actividad es imprescindible inscribirse con antelación a través del boletín de inscripción [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCvtBsVWhpwBiShNxr4Jw9Utg-aL45RHUFCqo\\_7G7o7EwdA/viewform?c=0&w=1](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCvtBsVWhpwBiShNxr4Jw9Utg-aL45RHUFCqo_7G7o7EwdA/viewform?c=0&w=1)

Aforo limitado

Actividad gratuita.

Dirigido a todas las edades.

#### **MEDIACIÓN EN SALA: Arias-Picasso: diálogos creativos**

A través de un nuevo dispositivo en consonancia con la mediación performativa y los talleres intergeneracionales, denominado "atelier- barbería", los participantes trabajarán sobre el rol creativo del peluquero y el artista y su dimensión social.

Fechas:

Sábados 6 de mayo y 3 de junio.

Horario:

De 12:00 a 13:45 h. y de 16:00 a 17:45 h

Entrada libre

Aforo limitado

### La pieza invitada

Museu Picasso de Barcelona:

*"El picador obligando al toro con su pica".*

Del 4 de abril al 2 de julio de 2017.

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias presenta una nueva edición de "La pieza invitada", un programa expositivo cuyo objetivo es el de acercar al público obras de Picasso procedentes de otras instituciones y establecer un particular diálogo con la colección permanente del museo.

En esta ocasión, 'La pieza invitada' es un conjunto de tres obras con la misma temática pero diferente tipología. A partir de la obra *El picador obligando al toro con su pica*, procedente del Museu Picasso de Barcelona, se explica el proceso y la técnica del grabado mediante la exposición de tres piezas: una estampa, su correspondiente plancha y el grabado anula-



*Imagen: Pablo Picasso, El picador obligando al toro con su pica, mayo de 1957. Museu Picasso de Barcelona. Sucesión Vegap 2017*

do de la misma. Estas tres obras son un buen ejemplo del proceso artístico de Picasso, así como una interesante muestra

de una de las temáticas más abundantes en la obra gráfica del artista: la tauromaquia.

## Bacanales y otras fantasías en la Caja de Remordimientos

Del 6 de abril al 2 de julio de 2017.

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias presenta la exposición "*Bacanales y otras fantasías en la Caja de remordimientos*", una selección de seis grabados al aguafuerte realizados por Pablo Picasso entre el 17 y el 23 de septiembre de 1955, pertenecientes a la colección de la Fundación Bancaja.

Estas estampas forman parte de la serie conocida como *Caja de remordimientos*, una serie de 45 grabados en diferentes técnicas y estilos que Picasso realizó de manera intermitente entre 1919 y 1955. Las imágenes de estas obras muestran una visión íntima del artista, incluyendo desde retratos hasta temas eróticos como las bacanales, un asunto muy cultivado por el artista a partir de su interés por la mitología clásica. Es precisamente en el trabajo sobre grabado de Picasso donde el artista incide en estos divertimentos sexuales que, en el caso de esta serie, no estaba destinada a exponerse al público, por lo que transmiten un alto grado de confidencialidad.

En esta selección de estampas, Picasso ofrece una serie de escenas muy licenciosas, de una sexualidad desatada y festiva conjugada con una mirada poética sobre figuras musicales como el niño



*Imagen: Pablo Picasso. Caja de remordimientos. Bacanal con niño con címbalos. Aguafuerte sobre plancha de cobre. 17 de septiembre de 1955. Colección Fundación Bancaja*

con címbalos o los flautistas. Precisamente, la fecha de realización de estas obras coincide con su estancia en la costa azul francesa, algo que le permite profundizar en el conocimiento de la cultura clásica. La muestra es la segunda de un

ciclo expositivo que el Museo dedica a la *Caja de remordimientos* que comenzó en 2016 con la muestra "*Mujeres de Picasso*" y que finalizará en 2018 con otras selecciones de piezas pertenecientes a la misma serie.

## Picasso y la fotografía: Joan Fontcuberta

El Ciclo Alter Picasso, es una nueva propuesta que pretende revitalizar el museo con exposiciones y trabajos de relevantes artistas contemporáneos cuyo motivo de inspiración sea la obra de Picasso. El planteamiento de los proyectos se imbricará con la colección del museo Picasso de Buitrago y planteará nuevas lecturas sobre la misma.

Inaugura el ciclo "*Picasso y la fotografía*", donde el artista Fontcuberta explora la incursión de Picasso en el mundo de la fotografía, con procedimientos y materiales sorprendentes y expresivos con los que crea historias verosímiles que versionan de forma imaginativa los trabajos del genio malagueño. Algunas de las obras seleccionadas son découpages realizados por Picasso y el fotógrafo André Villers en los años 60, con siluetas de fauna, mitología y paisajes, combinados con fotogramas y tirajes fotográficos convencionales.

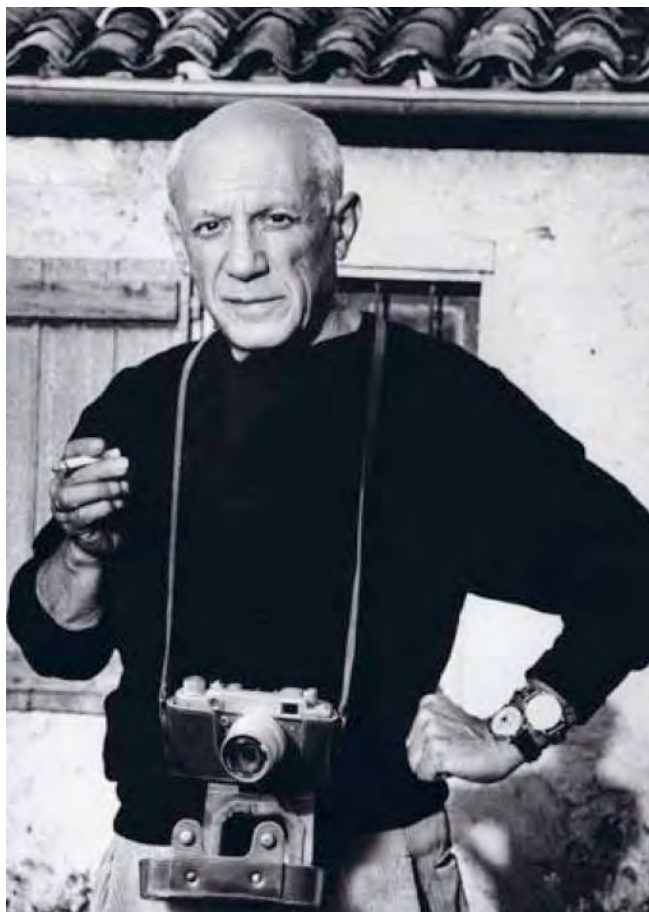
Fechas: 9 mayo - 23 julio 2017

Lugar: Sala Municipal de Exposiciones de Buitrago del Lozoya.

Organiza: Museo Picasso-Colección Eugenio Arias.

Comisario: Sema D'Acosta

Colabora: Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya



*André Villers: Pablo Picasso, fotógrafo. Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2016*

## ■ PATRIMONIO

**Artículo sobre el Hospital y la Iglesia de San Salvador de Buitrago aparecido en agosto de 1927 en la revista ARQUITECTURA (Revista mensual - Órgano oficial de la Sociedad Central de Arquitectos)**

(Entrega 3 de 3. Viene del número 136 de LA MURALLA correspondiente al mes de febrero)



INTERIOR DE LA IGLESIA

nico, un diente de nuestra historia, eternamente rota. Hay actualmente en los países con historia un evidente desconcierto. No marchan orientados más que los países jóvenes o sin tradición, como Holanda y los Estados Unidos. Alemania y Francia se esfuerzan por alcanzar o entrar en un arte francamente racionalista. España no acaba de salir de su regionalismo. Hace pocos años ocurrió un fenómeno muy significativo: la torre del Palacio de Monterrey se levantó de pronto, surgió de la oscuridad y sus perfiles y adornos se difun-

dieron por casi todo el país. Todos hemos asistido a esta difusión del llamado estilo renacimiento español, que no se contuvo en las fachadas, que inundó las viviendas con sus yeserías y muebles. Este fenómeno indicaba un apetito recóndito de arte español histórico; un deseo de dar con el punto de arranque o de unión para proseguir. Sin embargo, el modo de recoger lo antiguo no fué el mejor. Fué de aceptación, no de asimilación. Se tomaron silueta y motivos ornamentales, pero nada fundamental y de posible desarrollo. De aquí la fatiga que sobrevino.

Pues bien, ARQUITECTURA se ha esforzado desde su origen—debido sobre todo al esfuerzo y a los conocimientos del hoy arquitecto de la Alhambra, Don Leopoldo Torres—, por ir revisando y representando la España arquitectónica en sus etapas diversas, y no ha de perder la ocasión que sea de afirmar que hay otros puntos de arranque o de unión. Hay siglos o períodos que nos parecen más llenos de posibilidades que ese del renacimiento, agota-

do ya, a los pocos años. Hoy llamaremos la atención sobre un detalle y mañana sobre otro, sobre las proporciones de una puerta, sobre el material de un edificio, sobre el color de las superficies. Y nos fijaremos, sobre todo, en acentuar o indicar aquellas cosas firmes, claras, limpias y sólidas, lo que no tenga asomo de pacotilla. Porque esto es lo terrible y lo que a toda costa debemos hacer que desaparezca.

El esfuerzo no hay que pedirlo exclusivamente a los arquitectos; es la palabra en la re-



BUITRAGO.—RUINAS DEL CASTILLO.



vista, en la prensa y en la conversación la que ha de modificar o encauzar el gusto de los propietarios hacia la depuración del mismo. Y es la fotografía. Las planas gráficas bastan para los que saben ver; pero hay que ser atentos también con los que no pasan de lectores.

A éstos hay que decirles: La verdad será la que sea, pero desde luego no es la "pletina", ni las aplicaciones de yeso, ni los ringorrangos sustitutos de los latiguillos modernistas de 1908. Lo caedizo es antiarquitectónico. Y esto rige para la obra de carpintería también, para muebles como para puertas y ventanas. Queremos una cosa bastante sencilla y racional: que las cosas ajusten bien, cierren bien e inspiren tranquilidad, reposo, bienestar.

J. MORENO VILLA

VISTA DEL PÚLPITO.

## ■ TRANSPORTE FERROVIARIO EN LA SIERRA NORTE

### La Plataforma por FC directo Madrid-Burgos se presenta en Bustarviejo

El sábado 29 de abril, el salón de plenos del ayuntamiento de Bustarviejo acogió la celebración de una reunión para conocer y apoyar a la Plataforma por FC Directo Madrid-Burgos, muy activa en la vertiente de Segovia y Burgos. El

Esteban Santurde, instructor de los nuevos maquinistas, habló de la historia de la línea (fue uno de los últimos conductores que transitó completa la línea). Santurde señaló que la línea estaba bien construida aunque haya cosas que arreglar, por falta de mantenimiento.

En su intervención, Esteban Santurde explicó que probablemente la amplia-

des de la zona.

Desde la Plataforma por el F.F.C.C. Directo Madrid - Aranda - Burgos, línea 102, llevamos a cabo la labor de divulgación y la de aunar criterios para lograr la reapertura de la línea 102 e incluirla dentro de los corredores Europeos del Transporte.



Bustarviejo - Foto archivo Fernando Pérez

acto fue organizado por IU Bustarviejo y, contó con la presencia de concejales del partido de Miraflores y Buitrago. El acto fue presentado por el histórico Alberto Penades, y contó con la intervención del periodista José Luis Ordoñez y del ferroviario Esteban Santurde Porrino. En Senda Norte tenemos dos documentos elaborados por la Plataforma sobre la línea y estudio del tráfico ferroviario. Las limitaciones de nuestra web [www.sendanorte.es](http://www.sendanorte.es) nos impiden subirlo como un documento adjunto. Si alguien está interesado que nos escriba a [sendanorte@sendanorte.es](mailto:sendanorte@sendanorte.es).

José Luis Ordoñez explicó la situación a nivel europeo y español. Las opciones que se ofrecen con los inconvenientes y los puntos positivos. Ordoñez habló de la aprobación por el Parlamento de la reapertura de la línea Madrid-Aranda-Burgos. La línea 102. Los datos aportados por Ordoñez señalaban que dinero hay; sólo falta la voluntad de donde gastarlo; puso como ejemplo, el túnel de Pasajes, presupuestado en tiempos de Cascos y Rato en 1.000 m/€ en 2003; un año después fue adjudicado en 1900. En 2017 sin haberse terminado el dinero invertido supera los 4000.

ción hasta Soto del Real, no estará incluida en el sistema de control de tráfico ferroviario y, que debería estar conectado con una lanzadera con Colmenar Viejo.

Izquierda Unida, que lleva varios meses realizando acciones en Castilla-León, pretende impulsar la Plataforma en la Comunidad de Madrid.

Hay que recordar, que la Sierra Norte de Madrid, consiguió torcer los designios del gobierno Aznar, que pretendía hacer casi veinte años, llevar el trazado del AVE por el valle de Lozoya. La movilización vecinal, de las asociaciones y de los ayuntamientos de la Sierra fue un factor de fuerza que lo consiguió, con alcaldes del PP enfrentándose a su propio partido. Más recientemente esa movilización consiguió evitar que se quitara el helicóptero de emergencias de Lozoyuela.

#### Movimiento políticos

Además de la Plataforma para la recuperación de la línea 102, Madrid-Aranda-Burgos, se está promoviendo la ampliación de la línea de cercanías hasta San Agustín de Guadalix; impulsada por una demanda vecinal y con el apoyo de alcal-

La Línea contaría desde la reapertura con 23 circulaciones diarias de mercancías, cifra sólo superada por el corredor de mercancías entre Madrid - Valencia. Dicha cifra y las características técnicas inmejorables, nos hace apostar por la reapertura inmediata de la línea.

La UE lleva a cabo una política de transportes que favorece la inclusión de dicha red y otros tramos propuestos, dentro de los corredores de mercancías, estas inversiones pueden llegar a suponer hasta la mitad de la inversión en mejoras. Además se pretende la mejora y modernización de las líneas existentes hacia estándares europeos que permitan el tráfico MIXTO, puesto que el modelo AVE está ya casi finalizado con la construcción de las líneas puras en ejecución.

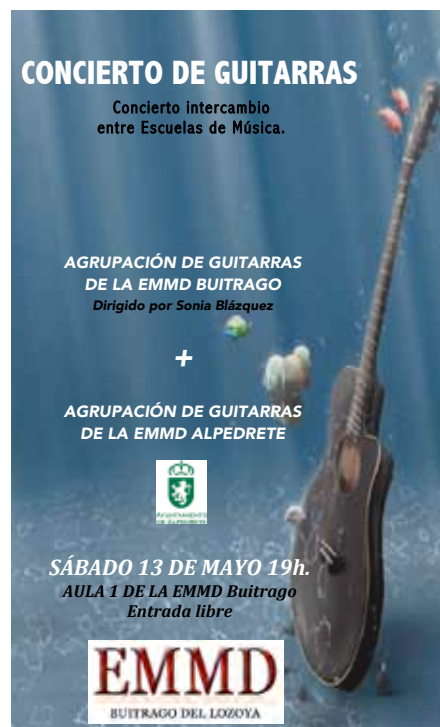
La viabilidad para pasajeros es la suma de las 3 provincias, tanto regionales como cercanías y aunque no seamos grandes núcleos poblacionales, por la A1 hay un media de 76 circulaciones de autobuses diarias.

## ■ ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE BUITRAGO

### Actividades/conciertos programados para el último trimestre del curso

Este sábado pasado han tenido lugar dos conciertos:

- A las 19:00 h en el Aula 1 Intercambio entre Escuelas. La Agrupación de guitarras de la EMMD de Buitrago actuó junto con la Agrupación de guitarras de la EMMD Alpedrete.



- También a las 20:00 h en el Teatro de la EMMD tuvo lugar el concierto de la WSA Big Band.



### Próximamente:

- El viernes 26 de mayo a las 20:00 h tendrá lugar la actuación de los "Alumnos de Canto y Guitarra" en el Camping Monteholiday de Gargantilla del Lozoya.

- Sábado 27 de mayo a las 20:00 h Concierto de "MARA ARANDA" en la EMMD de Buitrago.

Mara Aranda es la intérprete de música sefardita española más internacional.

Tras tres discos dedicados a este repertorio: Música i cants sefardís d'Orient i Occident, Sephardic Legacy y La música encerrada (2014), junto a Capella de Ministrers, dirigida por Carles Magraner, en 2017 aparece 'Sefarad en el corazón de Marruecos' la primera entrega de una serie titulada DIÁSPORA compuesta por



5 discos dedicados a la tradición judeo-española de Marruecos, Turquía, Grecia, antigua Yugoslavia e Israel.

Sefarad en el corazón de Marruecos' está compuesto por coplas, canciones líricas a las que llamamos kantikas y también romansas, conectadas con el Romance Viejo, una "Iliada sin Homero" (según comparación muy repetida en los comienzos del Romanticismo europeo) que ha compartido con el Quijote y la Celestina el privilegio de ser considerado como una de las creaciones más características, a la vez que de un mayor valor estético universal, del "genio

español", definido así por el filólogo y dialectólogo Diego Catalán.

En 'Diáspora', colaboran músicos de diferentes religiones que suman su inspiración, emociones y maestría más allá de sus credos para que estas músicas y cantos antiguos contribuyan a la tan anhelada paz.

Mara Aranda estará acompañada en concierto por Jota Martínez, especializado en instrumentos de la tradición medieval española e intérprete de viola de rueda, cítoles y laúdes.

Abel García, instrumentos de cuerda pulsada del Mediterráneo Oriental: baglama, lauto y zanfona.

Fernando Depiaggi, ney y percusiones.

- Sábado 3 de junio a las 19:00 h Jam Session de la EMMD Buitrago y músicos de la sierra.

- 3 junio 19:00 h Jam Session de Profesores y alumnos. Con invitados de toda la sierra.

- 9, 10 y 11 de junio II ENCUENTRO MUSICAL EMMD Buitrago.



- 21 junio a las 19:00 h DÍA DE LA ESCUELA Y DÍA DE LA MÚSICA. Fin de curso, actividades y conciertos en las calles de Buitrago con más de 200 participantes.



## ■ POLIDEPORTIVO

### Copa Ibérica de Kárate en mayo en Buitrago



Los días 20 y 21 de mayo de 2017 se disputará en Buitrago del Lozoya la segunda edición de la Copa Ibérica de Karate.

Además, para esta edición la competición pasará a ser OPEN INTERNACIONAL de la World Karate Confederation (WKC). La competición está organizada por la Federación Española de Karate Wado Ryu, que en esta segunda edición, afianza su intención de organizar un gran evento internacional en la Sierra Norte de la Comunidad de Madrid.

En la edición pasada, karatecas de tres países distintos participaron en el campeonato, para el 2017 las expectativas son mayores, ya que se espera un mayor volumen de participación, tanto a nivel nacional como internacional.

Para esta edición, al igual que la pasada, las modalidades competitivas serán las de katas y kumite, ambas en formato tanto individual, como colectivo. Aprovechando la ocasión se realizará una jornada técnica de alto nivel para todos los karatecas que quieran participar.

**Edición Digital  
SENDA NORTE**

## ■ FORMACIÓN Y EMPLEO

### Programa PEAR

La Organización Internacional para las Migraciones a través del programa PEAR (Promoción del Empleo en el ámbito Rural) nos da la posibilidad de formarnos para favorecer la integración, movilidad e inserción laboral en zonas rurales con baja densidad de población entre la población inmigrante.

En reuniones con Servicios Sociales, se vio el interés de formar a los técnicos municipales en estrategias que generen empleo en población inmigrante y que nos den la oportunidad de frenar la pérdida de población que están sufriendo nuestros municipios.

El próximo 24 de mayo se va a realizar una jornada dirigida a personas de la administración local o personal que se encuentre en primera línea ofreciendo servicios a los ciudadanos en gestión de la diversidad cultural, migración y refugio.

El número de plazas es limitado.



## ■ MERCADO DE PRODUCTOS ECOLÓGICOS

### Edición del sábado 13 de mayo de 2017

El pasado 13 de mayo tuvo lugar un nuevo mercado de productos ecológicos en la Pl. del Ayuntamiento - Plaza Picasso. Este mercado se realizará una vez al mes en los meses de mejor tiempo (de marzo a junio incluido y de septiembre a noviembre - si el tiempo lo permite), coincidiendo con el primer fin de semana de mes, salvo mayo y septiembre que será el segundo fin de semana, por coincidir con otras actividades.

Tendremos productos ecológicos de todo tipo, frutas y verduras, quesos, miel, chocolate, pan, productos dulces y salados, conservas, vino, cerveza, zumos variados, conservas, cosmética, plantas decorativas ... todo saludable.

Los productores os mostrarán sus productos y os explicarán los beneficios que tienen frente a los convencionales y por qué es importante que los conozcáis. Sólo comparando las ventajas de unos y otros, se puede valorar que es mejor o peor para nuestra salud. Ellos nos garantizan la fiabilidad de los suyos.

La asistencia y participación de todos, consumidores y productores, es fundamental para lograr que esta actividad tenga continuidad en el tiempo y afianzarla dentro de nuestra comarca.

El próximo se celebrará el día 3 de junio.

**Silvia Quicios**  
**Concejal de Cultura y Nuevas Tecnologías**  
**Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya**  
[silvia.quicios@buitrago.org](mailto:silvia.quicios@buitrago.org)  
[quiciosvelasco@yahoo.es](mailto:quiciosvelasco@yahoo.es)

## AGENDA

**DEL 4 DE ABRIL AL 2 DE JULIO**  
"LA PIEZA INVITADA" MUSEO PICASSO

**DEL 6 DE ABRIL AL 2 DE JULIO**  
EXPOSICIÓN "BACANALES Y OTRAS FANTASÍAS" EN EL MUSEO PICASSO

**DEL 9 DE MAYO AL 23 DE JULIO**  
EXPOSICIÓN "PICASSO Y LA FOTOGRAFÍA. JOAN FONTCUBERTA"

**20 Y 27 DE MAYO Y  
3 Y 10 DE JUNIO**

VISITAS TEATRALIZADAS A LA VILLA MEDIEVAL DE BUITRAGO DEL LOZOYA

**20 DE MAYO**  
BALLET "PARADE"

**20 DE MAYO Y 3 Y 17 DE JUNIO**  
TALLERES EN EL MUSEO PICASSO

**26 DE MAYO**  
CONCIERTO EMDM EN MONTEHOLIDAY

**20 Y 21 DE MAYO**  
COPA IBÉRICA DE KÁRATE EN BUITRAGO

**21 Y 28 DE MAYO Y  
4, 11, 18 Y 25 DE JUNIO**

VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

**27 DE MAYO**  
CONCIERTO DE MARA ARANDA

**3 DE JUNIO**  
JAM SESSION EN LA EMDM

**9, 10 Y 11 DE JUNIO**  
II ENCUENTRO MUSICAL EN LA EMDM DE BUITRAGO

**21 DE JUNIO**  
DÍA DE LA ESCUELA Y DÍA DE LA MÚSICA