



"Un hombre completamente inocente se ofreció a sí mismo por el bien de otros, incluidos sus enemigos, y asumió la redención del mundo. Fue un acto perfecto" Mahatma Gandhi (1869 - 1948) Abogado, pensador y político hinduista indio

la Muralla

Boletín informativo de Buitrago del Lozoya

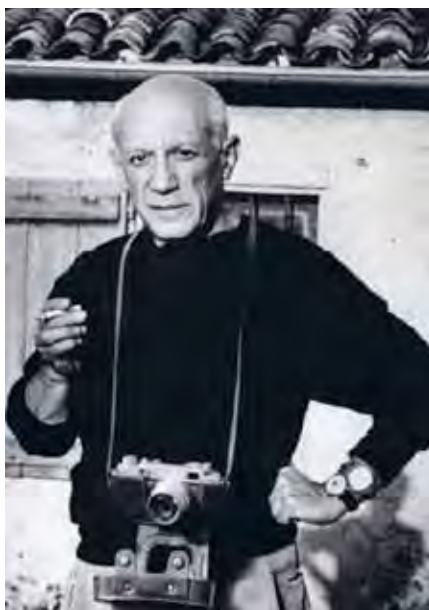
Abril 2017 - nº 138. Distribución gratuita.

■ MUSEO PICASSO COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

Picasso y la fotografía: Joan Fontcuberta

El Ciclo Alter Picasso, es una nueva propuesta que pretende revitalizar el museo con exposiciones y trabajos de relevantes artistas contemporáneos cuyo motivo de inspiración sea la obra de Picasso. El planteamiento de los proyectos se imbricará con la colección del museo Picasso de Buitrago y planteará nuevas lecturas sobre la misma.

Inaugura el ciclo Picasso y la fotografía, donde el artista Fontcuberta explora la incursión de Picasso en el mundo de la fotografía, con procedimientos y materiales sorprendentes y expresivos con los que crea historias verosímiles que versionan de forma imaginativa los trabajos del genio malagueño. Algunas de las obras seleccionadas son découpages realizados por Picasso y el fotógrafo André Villers en los años 60, con siluetas de fauna, mitología y paisajes, combinados con fotogramas y tirajes fotográficos convencionales.



André Villers: Pablo Picasso, fotógrafo
Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2016

Fechas: 11 mayo - 23 julio 2017
Lugar: Sala de Exposiciones de Buitrago del Lozoya
Organiza: Museo Picasso-Colección Eugenio Arias
Comisario: Sema D'Acosta
Colabora: Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya

■ CEPA BUITRAGO

Solicitada la participación del CEPA Buitrago en un proyecto europeo KA2 Erasmus+

CEPA Buitrago ha solicitado su participación en una Asociación Estratégica con Suecia y Lituania para el intercambio de buenas prácticas mediante el proyecto IDCA: "Mejora de la competencia digital en adultos, tanto profesores como estudiantes".

El objetivo es desarrollar un proyecto en conjunto con un centro de educación de personas adultas sueco (Nynäshamns Kompetens Centrum), que coordinará el proyecto, y un centro lituano (Joniskis Educational Centre) para intercambiar buenas prácticas en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Además, usando la metodología basada en proyectos los/as participantes elaborarán materiales digitales sobre su "Historia tecnológica", perdiendo el miedo al uso de las TIC y reflexionando sobre como la tecnología ha cambiado nuestras vidas.

**Edición Digital
SENDA NORTE**

■ TRANSPORTE EN EL NORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Plataforma por la movilidad en el norte de Madrid

El 15 de marzo se reunieron en Alcobendas municipio de la zona para reclamar soluciones a los problemas de movilidad que sufren entre otros, los vecinos del municipio. La zona norte de la Comunidad de Madrid soporta graves problemas de tráfico, que se agravan en Pedrezuela con la inexistencia de alternativas al transporte público, a excepción del autobús.

Por ello, se ha puesto en marcha una plataforma formada por distintos municipios de la zona norte para aunar esfuerzos y poner en marcha iniciativas,

además de reclamar soluciones a los graves problemas de movilidad que existen en esta zona, entre ellos los enormes atascos que se producen a diario en la autovía A1. La plataforma por la movilidad reclama soluciones al Ministerio de Fomento, entre ellas la llegada del tren de cercanías al municipio vecino, San Agustín de Guadalix.
#mueve-teXelNorte
#movilidad
#cercanías-ya.

Entre los municipios

presentes en la reunión con sus alcaldes estuvieron San Agustín de Guadalix, El Molar, Pedrezuela, La Cabrera, Lozoyuela y Buitrago.

**Edición Digital
SENDA NORTE**



■ MUSEO PICASSO - COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

Lo creativo a través de lo cotidiano. Programa educativo - talleres, visitas y mediación en sala.

Programa educativo

Próximas fechas:

2017: 22 de abril, 6 y 20 de mayo, 3 y 17 de junio

El museo continúa en el año 2017 con este programa educativo de visitas guiadas, talleres intergeneracionales y mediación, concebidos por Pedagogías Invisibles, que fomentan el acercamiento de los visitantes a su colección y ayudan a mirarla desde una perspectiva nueva y creativa.

TALLER INTERGENERACIONAL:

Cabezas peinadas, cabezas dibujadas.

Esta actividad, dirigida a todas las edades, quiere abordar los paralelismos entre el peinar y el dibujar, entendiendo ambos como actividades creativas y creadoras de identidad.

Fechas:

Sábados 22 de abril, 20 de mayo y 17 de junio.

Horario:

De 12:00 a 13:45 h.

Para acudir a esta actividad es imprescindible inscribirse con antelación a

través del boletín de inscripción:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeT9ZtzoI6Px77K1NbKZDL-9LkgZY_ZeaSr1rIsGT_62KYBPw/viewform?c=0&w=1

Aforo limitado

Actividad gratuita.

Dirigido a todas las edades.



VISITAS: Atelier Barbería

Visitas dirigidas a un público adulto, que pretenden ser una fórmula híbrida entre visita y taller, intergeneracional denominado "mediación performativa".

En esta mediación, además de los participantes inscritos, se generarán grupos de manera espontánea según la afluencia de público, atendiendo a sus tiempos, y desarrollando dinámicas y acciones de enseñanza-aprendizaje vinculadas a la colección del museo.

Fechas:

Sábados 22 de abril, 20 de mayo y 17 de junio.

Horario:

De 16:30 a 17:30 h.

Para acudir a esta actividad es imprescindible inscribirse con antelación a través del boletín de inscripción https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeCvtBsVWhpwBishNxr4Jw9Utq-aL45RHUFCqo_7G7o7EwdA/viewform?c=0&w=1

Aforo limitado

Actividad gratuita.

Dirigido a todas las edades.

MEDIACIÓN EN SALA: Arias-Picasso: diálogos creativos

A través de un nuevo dispositivo en consonancia con la mediación performativa y los talleres intergeneracionales, denominado "atelier- barbería", los participantes trabajarán sobre el roll creativo del peluquero y el artista y su dimensión social.

Fechas:

Sábados 6 de mayo y 3 de junio.

Horario:

De 12:00 a 13:45 h. y de 16:00 a 17:45 h

Entrada libre

Aforo limitado

La pieza invitada

Museu Picasso de Barcelona:

El picador obligando al toro con su pica.

Del 4 de abril al 2 de julio de 2017.

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias presenta una nueva edición de "La pieza invitada", un programa expositivo cuyo objetivo es el acercar al público obras de Picasso procedentes de otras instituciones y establecer un particular diálogo con la colección permanente del museo.

En esta ocasión, 'La pieza invitada' es un conjunto de tres obras con la misma temática pero diferente tipología. A partir de la obra *El picador obligando al toro con su pica*, procedente del Museu Picasso de Barcelona, se explica el proceso y la técnica del grabado mediante la exposición de tres piezas: una estampa, su correspondiente plancha y el grabado



Imagen: Pablo Picasso, *El picador obligando al toro con su pica*, mayo de 1957. Museu Picasso de Barcelona. Sucesión Vegap 2017

anulado de la misma. Estas tres obras son un buen ejemplo del proceso artístico de Picasso, así como una interesan-

te muestra de una de las temáticas más abundantes en la obra gráfica del artista: la tauromaquia.

Bacanales y otras fantasías en la Caja de Remordimientos

Del 6 de abril al 2 de julio de 2017.

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias presenta la exposición "Bacanales y otras fantasías en la Caja de remordimientos", una selección de seis grabados al aguafuerte realizados por Pablo Picasso entre el 17 y el 23 de septiembre de 1955, pertenecientes a la colección de la Fundación Bancaja.

Estas estampas forman parte de la serie conocida como Caja de remordimientos, una serie de 45 grabados en diferentes técnicas y estilos que Picasso realizó de manera intermitente entre 1919 y 1955. Las imágenes de estas obras muestran una visión íntima del artista, incluyendo desde retratos hasta temas eróticos como las bacanales, un asunto muy cultivado por el artista a partir de su interés por la mitología clásica. Es precisamente en el trabajo sobre grabado de Picasso donde el artista incide en estos divertimentos sexuales que, en el caso de esta serie, no estaba destinada a exponerse al público, por lo que transmiten un alto grado de confidencialidad.

En esta selección de estampas, Picasso ofrece una serie de escenas muy licenciosas, de una sexualidad desatada y festiva conjugada con una mirada poética sobre figuras musicales como el niño



Imagen: Pablo Picasso. Caja de remordimientos. Bacanal con niño con címbalos. Aguafuerte sobre plancha de cobre. 17 de septiembre de 1955. Colección Fundación Bancaja

con címbalos o los flautistas. Precisamente, la fecha de realización de estas obras coincide con su estancia en la costa azul francesa, algo que le permite profundizar en el conocimiento de la cultura clásica. La muestra es la segunda de un

ciclo expositivo que el Museo dedica a la Caja de remordimientos que comenzó en 2016 con la muestra "Mujeres de Picasso" y que finalizará en 2018 con otras selecciones de piezas pertenecientes a la misma serie.

Visita-Taller LA CAJA DE BACO. Actividad para familias

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias celebra el día del Libro con la visita taller "La caja de Baco" en la que las familias se convertirán en personajes mitológicos de la mano de las obras de Picasso

En esta actividad, las familias realizarán una visita especial a la exposición "Bacanales y otras fantasías en la Caja de remordimientos" y a otras piezas del museo relacionadas con la figura del dios Baco para convertirse en personajes mitológicos y dedicarle una pequeña fiesta. Música, pasos de baile y coronas de parra acompañarán a los asistentes en este particular desfile en el que conoceremos la obra gráfica de Picasso y su

proceso creativo.

Destinada a: familias con niños de 5 a 12 años

Fecha y hora: domingo 23 de abril, en dos turnos, a las 11.00 y a las 12.30 h.

Actividad gratuita. Imprescindible reserva previa en el teléfono 918680056 y en el correo museopicasso@buitrago.org indicando turno elegido, número

de participantes y teléfono de contacto. Impartida por Caligrama



Programa ENFORMA para mayores. Todos los martes de 18:00 a 19:00h y miércoles de 16:00 a 17:00h. En el JJ. Actividad gratuita sin necesidad de inscripción previa, hasta agotar plazas. Financiada por Comunidad de Madrid y Ayuntamiento.

■ SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE BUITRAGO

SUPERFLAT. NEW POP CULTURE. MURAKAMI

Del 11 de abril al 3 de mayo.

Superflat, new pop culture cuenta con 30 obras del artista contemporáneo japonés Takashi Murakami en la que se pueden ver numerosas litografías en papel, esculturas y objetos de merchandising en los que funde las técnicas de la pintura tradicional japonesa con los estilos gráficos contemporáneos, como el manga y anime. Esta idea artística recuerda la falta de profundidad emotiva de la sociedad japonesa contemporánea y reclama el "plano" como valor autóctono, derivado de la pintura japonesa tradicional, del mundo de los comics y de los dibujos animados. Para comprender la teoría en profundidad, es esencial comprender la idea de Murakami de que en Japón la idea de cultura alta o popular nunca existió de la misma forma que en Occidente. Con esto en mente, pone a prueba a su público occidental.



Murakami siempre se ocupa de los primeros bocetos para después escanearlos y desarrollarlos mediante software. El detalle minucioso, el laborioso proceso de pintar los trabajos y de realizar las esculturas se los confía a otros empleados de la empresa. Antes de que las obras salgan del estudio, siempre las firma en persona. La importancia de Warhol para Murakami radica en que el primero se hizo famoso por su uso de técnicas de serigrafía de modo que sus pinturas podían producirse a un ritmo sin precedentes y a manos de otra persona que no fuera el propio artista. Este enfoque provocador se materializó en lo que él denominó The Factory, un estudio de puertas abiertas y un avispero de creatividad, así como de decadencia.

Organiza: Oficina de Cultura y Turismo
Comisaria: Antonella Mollinari
RED ITINER

■ VISITAS TEATRALIZADAS

Teatro en las calles de la villa medieval de Buitrago del Lozoya

El próximo sábado 29 de abril comenzará el programa anual de visitas teatralizadas a la villa medieval de Buitrago del Lozoya.

El teatro en las calles tiene una gran acogida por el atractivo que ofrece y la gran profesionalidad de los tres actores que lo representan.

CALENDARIO DE ACTUACIONES TEMPORADA 2017:

Abril: Sábado 29.

Mayo: Sábados 6, 13, 20 Y 27.

Junio: Sábados 3, 10, 17 y 24.

Julio: Sábados 1, 8, 15, 22 y 29.

Septiembre: Sábados 9, 16, 23 y 30.

Octubre: Sábados 7, 14, 21, y 28.

Noviembre: Sábados 4, 11, 18, 25.

PRECIOS

Entrada General: 8€

Entrada Reducida: 6€ (mayores de 65 o niños de 8 a 12 años)

INFORMACIÓN

Y VENTA DE ENTRADAS

Oficina de Turismo de Buitrago del Lozoya. Edificio Polivalente. C/ Tahona, 19
Teléfonos: 918681615 / 674381244

Teatro en las calles
DE LA VILLA MEDIEVAL DE BUITRAGO DEL LOZOYA

CALENDARIO DE ACTUACIONES TEMPORADA 2017

29 de abril (12:30 h)
6, 13, 20 y 27 de mayo (12:30 h)
3, 10, 17 y 24 de junio (12:30 h)
1, 8, 15, 22 y 29 de julio (12:30 h)
9, 16, 23 y 30 de septiembre (12:30 h)
7, 14, 21 y 28 de octubre (12:30 h)
4, 11, 18 y 25 de noviembre (12:30 h)

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Oficina de Turismo de Buitrago del Lozoya
91 868 16 15
turismo@buitrago.org
www.buitrago.org

AUTORA
"La Princesa de Buitrago"
Isabel Fernández

Buitrago del Lozoya

turismo@buitrago.org
www.buitrago.org

Se requiere formalizar la compra de la entrada en la Oficina de Turismo, como mínimo, media hora antes del inicio de la visita.

AUTORA Isabel Fernández
ELENCO
Laura Cabrera
Alejandro Tormo
Samuel Señas
VESTUARIO Carmen 17



■ TREN TRANSLOZOYA

El Tren "Translozoya". Por Adolfo Hernán González, exalcalde de La Acebeda

Cada día, Pedro acompañaba a su padre (empleado "guardaguas" del ferrocarril) a esperar que el tren pasara, mientras su padre hacía la señal reglamentaria con el farol si era de noche, o con el banderín rojo si era de día. Para Pedro, que con sus cinco años de edad ver a su padre hacer las maniobras del mecanismo manual que cambian los cruces de vía (agujas) de aquellos trenes que debían ir en una u otra dirección, significaba ser el hombre que mandaba en los trenes, ¡Qué importante era su padre!

del abandono del ferrocarril, siempre recibía la misma respuesta..."dicen las autoridades que no es rentable". Pedro se hizo hombre con la frustración de no haber podido subir a aquellos trenes que tantas veces había visto desde niño. Aún recuerdo los pequeños trenes de cercanías que paraban en La Acebeda en sus trayectos hacia Somosierra o Madrid. Un día, a los ciudadanos de los pueblos de La Sierra Norte, les pasó como a Pedro, les llegó la frustración porque se quedaron sin tren, las autoridades sin más explicación, retiraron los trenes de cercanías al parecer por "falta de rentabilidad". Cuando dejaron de circular los Talgo (Madrid-París) y los mercancías

enterrados inútilmente por los caprichos de los gerifaltes de turno. Sin embargo el Ministerio de Fomento, se niega a facilitar la puesta en marcha del tren "translozoya", que daría vida a una Sierra de la Comunidad de Madrid, la más deprimida y en vías de desaparición poblacionalmente, aludiendo a que no hay dinero para reparar la línea férrea.

El tren TER "Translozoya" ha sido reparado con fondos sociales de la Comunidad Europea, para el desarrollo rural. Pero a estos "reyezuelos de Taifas" les trae al paio el desarrollo rural. Ellos a lo suyo, construcción de líneas Ave por todas partes a sabiendas que no son



Mientras esperaban sentados en la caseta de madera a la llegada del tren siguiente, su padre le comentó: Pedro hijo, algún día, tú te subirás a éste tren para ir al colegio, más adelante lo cogerás para ir a estudiar a la ciudad y también después te llevará a donde trabajes, aunque esté muy lejos. Aquellas palabras de su padre, abrieron en su imaginación de niño, un mundo de ilusiones que le hacían ser muy feliz. Al cumplir los seis años, Pedro empezó a ir al colegio, pero este, el colegio, estaba en un lugar donde no había tren, debía desplazarse a pie cada día 8km y otros 8km de vuelta. Cuando le llegó la edad de ir a la ciudad a estudiar una formación profesional, el tren ya no pasaba por su pueblo hacía un año y sin saber por qué la línea férrea había quedado en desuso. Cuando le preguntaba a su padre el porqué

de "Pascual" desde Aranda, comenzó el abandono y degradación de la infraestructura ferroviaria. El hundimiento del túnel de Somosierra, no fue reparado, al igual que todo el sistema de seguridad vial que fue saqueado sin que Adif moviera un euro para evitarlo.

Pero yo quiero centrarme una vez más en esta clase de dirigentes que nos ha tocado sufrir, son como sátrapas que deciden a su antojo sobre el bien y el mal de los ciudadanos, pero eso sí, con el dinero del pueblo.

España está llena de macro construcciones que no funcionan: trenes Ave, aeropuertos, autopistas, palacios de no sé qué, polideportivos sin terminar en pueblos sin gente, etc. etc., ¿Cuántos miles y miles de millones de euros están

rentables, no importa, todos los proyectos los empiezan con un coste "X" y los terminan con un coste "X 10" elevado a la décima potencia. Como decía un buen amigo mío..."que país, que paisaje y que paisanaje", para echarse a temblar.

¿Y ahora qué? La Comunidad Europea querrá saber si se han empleado los 300.000€ en la puesta en marcha del tren TER "translozoya". ¿Qué le vamos a decir a la Comisión Europea...? la verdad, el Ministerio de Fomento Español, se opone a este proyecto y además, está dejando en ruinas la línea férrea más hermosa y ecológica de la Comunidad de Madrid. Se están perdiendo túneles bajo montañas de una gran belleza arquitectónica. Viaductos impresionantes en longitud y altura que dan al viajero la

(Continúa en la página 6)

sensación de estar volando sobre la naturaleza virgen. Valles y ríos de montaña de extraordinario valor ecológico. La actividad turística se está perdiendo el ver y el sentir de una ruta ferroviaria de alta montaña y enorme belleza natural, atravesando pequeños pueblos con encanto que le dan a la ruta el broche de oro de un recorrido turístico por excelencia.

El Ministerio de Fomento está cometiendo una falta grave tipificada en la ley: "la dejación de funciones" a sabiendas que la línea férrea le corresponde su mantenimiento a Adif y no solo no hace nada, sino que deja que se deteriore hasta la ruina total. Otra imputación que se podría aplicar a Adif sería la de "previación", ya que el abandono de la línea se ha producido a sabiendas que no se podía hacer.

Sugiero a los dirigentes de la "plataforma por el ferrocarril Norte Madrid-Aranda" se pongan en contacto con el comisario de los fondos sociales de la Comunidad Europea y le informen adecuadamente del comportamiento del Ministerio Español de Fomento sobre este asunto. Otro posible camino, sería dirigirnos a instancias judiciales Europeas en defensa de nuestros intereses como zona rural deprimida de la Comunidad de Madrid.

El principio de la confianza legítima y buena fe entre los poderes públicos y los administrados, se quebranta la seguridad jurídica cuando esa confianza es desatendida por la Administración, teniendo el administrado derecho a conocer la verdadera razón de la no reparación de la infraestructura ferroviaria y

la no puesta en marcha del tren solicitado. Se acumulan en la actuación de la Administración, daños y perjuicios hacia los administrados, al obviar aquella, el esfuerzo económico de la Administración Comunitaria Europea del coste del tren TER ya reparado y aparcado sin utilidad pública alguna. Por otro lado viene a incrementarse el daño por la demora de 5 años sin resolución alguna de la Administración, impidiendo los beneficios otrora económicos y sociales que se han dejado de percibir en la Comarca Sierra Norte.

Tales comportamientos de la Administración de Fomento, chocan frontalmente contra el artículo 9/3 de la Constitución Española.

**Sierra Norte Digital
Carta al Director**

■ TURISMO CULTURAL Y EDUCATIVO EN MADRID

Cinco rutas arqueológicas permitirán a 7.500 estudiantes madrileños conocer Madrid

La Comunidad de Madrid va a ofrecer a 7.500 estudiantes madrileños la oportunidad de conocer la Historia de la región a través de cinco rutas arqueológicas por diferentes municipios que recorren los principales periodos históricos incluidos en los planes de estudio: Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.

La directora general de Patrimonio Cultural, Paloma Sobrini, presentó el programa, que, en su séptima edición, incluye como novedad una nueva ruta, la del Frente del Agua de la Guerra Civil.

Sobrini ha visitado el Centro de Interpretación de Paredes de Buitrago, donde los alumnos que participen en esta nueva ruta comenzarán el itinerario, y que ha sido promovido desde la Comunidad de Madrid, a través de la Oficina de Cultura y Turismo.

ITINERARIOS POR LA SIERRA NORTE

Ya en la Sierra Norte, el programa ofrece una ruta Medieval que incluye la necrópolis de Sieteiglesias y el recinto amurallado de Buitrago del Lozoya y otra por la Caminería Histórica de Cercedilla, que incluye la calzada romana de la Fuenfría y el Yacimiento romano de El Beneficio, en Collado Mediano.

A estas cuatro rutas se suma este año la del Frente del Agua, también en el norte de la región, concretamente en el entorno de paredes de Buitrago, en la man-

comunidad de Puentes Viejas. En este itinerario, los participantes podrán conocer 13 estructuras de carácter militar de la Guerra Civil que han sido recuperadas y acondicionadas para las visitas.

La ruta comienza en el Centro de Interpretación de Puentes Viejas, inaugurado coincidiendo con su puesta en marcha, desde abril hasta diciembre se ofrecerá a los visitantes la posibilidad de recorrer el escenario por donde se desencadenó la Batalla del Agua durante la Guerra Civil. Se trata de una ruta de 8 kilómetros donde podrán disfrutar de los entornos naturales de la zona y conocer la relación del municipio con el agua.

La defensa de los embalses del Villar y Puentes Viejas, vitales para el abastecimiento de agua a Madrid, produjo un amplio

desarrollo de la fortificación en campo abierto, transformándose el paisaje, se horadaron kilómetros de trincheras, se construyeron refugios de tropa, observatorios y nidos de ametralladora, entre otros elementos, que los participantes en esta ruta podrán conocer de primera mano.

La directora ha destacado que en estos últimos años han participado en esta iniciativa 12.000 personas y que, dada la buena acogida que ha recibido, las 6.000 plazas inicialmente previstas para este año se han ampliado a 7.500. Las

visitas, guiadas por arqueólogos y con una duración de 3 horas, están dirigidas a alumnos de Educación Secundaria, Bachillerato y CEPAS (Centros de Educación para Adultos) de la Comunidad.

Los itinerarios recorren diferentes épocas que abarcan desde el siglo I d.C hasta el siglo XX. De este modo, los restos más antiguos son los que se pueden visitar en la Ruta por Alcalá de Henares, que recorre los restos romanos de la ciudad, en concreto la ciudad de Complutum y la Casa de Hippolytus para concluir con una visita al Museo Arqueológico Regional.



Otra de las rutas tiene como escenario Madrid capital y recorre los restos que muestran su origen medieval.

Los alumnos que participen en esta ruta podrán conocer los restos de las murallas que protegían la ciudad en esa época, tanto la árabe como la cristiana. También visitarán las Iglesias de Santa María la Real de la Almudena, San Nicolás y San Juan Bautista y la Plazuela de los Caños del Peral.

**Edición Digital
SENDA NORTE**



OBJETIVO DEL PROYECTO:

El objetivo del proyecto PEAR es favorecer la integración, movilidad e inserción laboral en zonas rurales con baja densidad de población a través de la promoción del empleo entre la población inmigrante.

Para ello, la OIM, con el apoyo de sus socios, implementa el proyecto PEAR con el objetivo de:

1 - Mejorar la capacidad de la administración y personal local en gestión de la integración y diversidad cultural.

2 - Mejorar las capacidades de la población inmigrante residente en zonas rurales a través de formación ligada al emprendimiento.

3 - Facilitar el acceso al empleo por parte de la población inmigrante a través del apoyo técnico y económico a iniciativas de emprendimiento.



Para más información sobre el proyecto en el Ayuntamiento de Buitrago, tel.- 67438 12 65 (también puede contactar con la OIM en el 915943670 o enviar un correo electrónico a cmielgo@iom.int)



■ EMMD BUITRAGO

I Encuentro Musical en la EMMD de Buitrago

El pasado fin de semana del 24 al 26 de marzo, se celebró en la EMMD Buitrago el I ENCuentro MUSICAL. Actividad organizada por la escuela con la intención de compartir un fin de semana en torno a la música con alojamiento y convivencia en Buitrago del Lozoya.

La idea es crear una orquesta estable con los distintos participantes dándole continuidad en distintas ediciones a lo largo del curso.

En esta primera edición la participación y desarrollo del encuentro ha sido un éxito, llegando a juntar una orquesta de 47 miembros de alumnos y profesores montando un pequeño repertorio de música de cine que se mostró en la clausura de esta actividad.

El siguiente Encuentro está programado para el fin de semana del 10 de junio.

■ MERCADO ECOLÓGICO

Participación en el Mercado Ecológico

Los productores ecológicos o en vías de serlo que estén interesados en participar, pueden contactar con: Silvia Quicios, Concejala de Cultura y Nuevas Tecnologías, Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya
silvia.quicios@buitrago.org
quiciosvelasco@yahoo.es
mv. 618058206



■ CÁRITAS

Campaña contra el paro

Gracias al entusiasmo y la creatividad alegre y activa de los voluntarios de Cáritas. El Arciprestazgo Buitrago-Lozoya, llevó a cabo un acto público el día 1 de abril del 2017, para celebrar la Campaña Contra el Paro, Campaña que Cáritas Madrid celebra anualmente con el fin de reforzar la esperanza, en todos aquellos que se ven afectados por las consecuencias del desempleo. Cáritas ofrece El Servicio de Empleo que consiste en la Orientación, Información y capacitación para el empleo, mediante un acompañamiento integral y personalizado.



■ IX FERIA DE ABRIL

Los días 5, 6 y 7 de mayo.



■ MEDIOAMBIENTE

Buitrago separa: Creación del nuevo mini punto limpio en Buitrago

Ubicado en la esquina del Pº del Río Lozoya y la calle de los Molinos (junto a Urgencias del Centro de Salud).

Se podrán depositar los siguientes residuos:

- Pequeños electrodomésticos (planchas, batidoras, routers, teléfonos, etc)
- Pinturas y disolventes (botes hasta 15 litros)
- Aceite de cocina (botes hasta 15 litros)
- Pilas, fluorescentes y bombillas de bajo consumo.

En sólo 10 días ya se han depositado:

- 15 litros aceite doméstico y 1 litro de aceite industrial
- 1 kilo de pilas
- 16 bombillas
- 8 teléfonos móviles y 4 cargadores
- 3 TDT, 1 DVD, 1 calefactor, 1 pantalla de ordenador y 17 botes de pintura.

Por otra parte se amplía el horario de la Planta de Residuos, construcción/demolición, residuos vegetales, voluminosos.

De lunes a sábados de 10:00 a 14:00.

Ctra. M-137 Km 0,200 (de Buitrago a Gandullas)

Tel.- 670 036 678

mancomunidadlimpia@gmail.com

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN
LA SIERRA SE LO MERECE!!!**



AGENDA

DEL 4 DE ABRIL AL 2 DE JULIO

"LA PIEZA INVITADA" MUSEO PICASSO

DEL 6 DE ABRIL AL 2 DE JULIO

EXPOSICIÓN "BACANALES Y OTRAS FANTASÍAS" EN EL MUSEO PICASSO

DEL 11 DE ABRIL AL 3 DE MAYO

EXPOSICIÓN "MURAKAMI"

22 DE ABRIL, 6 Y 20 DE MAYO Y 3 Y 17 DE JUNIO

TALLERES EN EL MUSEO PICASSO

23 DE ABRIL

VISITA-TALLER "LA CAJA DE BACO" EN EL MUSEO PICASSO

29 DE ABRIL, 6, 13 Y 20 DE MAYO

VISITAS TEATRALIZADAS A LA VILLA MEDIEVAL DE BUITRAGO DEL LOZOYA

DEL 5 AL 7 DE MAYO

IX FERIA DE ABRIL

DEL 11 DE MAYO AL 23 DE JULIO

EXPOSICIÓN "PICASSO Y LA FOTOGRAFÍA: JOAN FONTCUBERTA"

10 DE JUNIO

ENCUENTRO MUSICAL EN LA EMMD DE BUITRAGO