



"En materia de amor y desamor somos como recién nacidos toda la vida." Eduard Punset (1936-2019) jurista, escritor, economista, político y divulgador científico español.

la Muralla

Boletín informativo de Buitrago del Lozoya

Octubre 2019 - nº 167. Distribución gratuita.

■ SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE BUITRAGO

Exposición: "Talla en madera", inaugurada el 14 de septiembre

El pasado sábado 14 de septiembre hemos inaugurado una nueva exposición en la Sala Municipal: "TALLA EN MADERA". Se trata de un conjunto de 74 obras realizadas por 23 alumnos de la Escuela de Talla en Madera Gubiarte de Torremocha de Jarama y de su propio director Aurelio Cercadillo.

Los tipos de madera utilizados son muy diversos: aliso, roble, cedro, castaño, olmo, pino de Balsaín, tilo, nogal, lenga, haya, abedul, iroko, sapelly, embero, ciprés, samba, olivo y sabina. También diversa es la temática empleada en las obras: de tipo histórico - recreación de frisos asirios, retratos de Egipto y Mesopotamia, el mundo griego... - monumentos históricos españoles e internacionales, animales, obras de carácter religioso, varios homenajes a Picasso, recreación de fotografías, etc.

A continuación reproducimos el texto de la introducción a la exposición realizado por el director de la Escuela Aurelio Cercadillo:

Las obras que se muestran en esta exposición son el resultado del trabajo realizado por los alumnos/as de la Escuela de Talla en Madera Gubiarte, situada en Torremocha de Jarama y bajo la dirección de Aurelio Cercadillo.

Es una amplia muestra de esa específica forma de expresión que es el relieve. En el desarrollo de esta técnica



escultórica, que se expresa en sus distintas modalidades, trabajamos la solución a los distintos problemas que se plantean según el tema elegido y la dificultad del mismo. El dibujo y la colocación del volumen en función del grueso de la tabla son la clave en el equilibrio y la definición de la obra. Finalmente se enseñan distintas técnicas y se emplean diferentes materiales que cierran el proceso de ejecución en la fase de acabado de una obra que ya sólo pertenecerá al espectador.

Todas las maderas pueden ser talladas. Se muestra aquí una representación de las más utilizadas, cada una de ellas con sus propias características -dureza, textura, cromatismo, etc.- y un comportamiento distinto en el uso de las herramientas y en el acabado.

El objetivo fundamental de las enseñanzas que se imparten en nuestra escuela es el conocimiento y desarrollo de las técnicas de la talla en madera, esperando de esta manera contribuir al mantenimiento de los oficios artesanos que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

La exposición tendrá lugar entre el sábado 14 de septiembre y el domingo 3 de noviembre, con el siguiente horario:

- De martes a viernes:
de 10:00 a 14:00 y
de 16:00 a 18:00

- Sábados:
De 10:00 a 14:00 y
de 16:00 a 19:00

- Domingos y festivos:
De 10:00 a 14:00

Sala Municipal de Exposiciones de Buitrago del Lozoya. Calle Tahona, 19. Buitrago del Lozoya.



MUSEO PICASSO - COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

Espectáculo "Picasso en danza"

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias conmemora el cumpleaños del artista malagueño con un espectáculo que recrea el universo femenino de Pablo Picasso.

"Picasso en danza" es un homenaje al artista malagueño a través de las siete mujeres que compartieron su vida con él. Un recorrido por el movimiento y el espacio sonoro a través de melodías y pasos de raíz más tradicional, unidos a formas musicales y pasos actuales, dando forma a un relato común que vincula lo ancestral y lo simbólico.



FICHA ARTÍSTICA

- Dirección artística y coreografía: Manuel Segovia.

- Dirección artística y ejecutiva: Violeta Ruiz del Valle

- Ayudante de dirección y repetidora: Raquel Ruiz

- Música: Acetre, Coetus, J. A. Arteché / Orquesta Ibérica Ensemble

- Bailarines: Santiago Herranz, Lucía Martínez, Jaime Puente y Nuria Tena

Teatro de la Escuela Municipal de Música y Danza de Buitrago.

Actividad gratuita. Acceso libre hasta completar aforo.

Fecha y hora: viernes 25 de octubre, a las 19.00 h (duración: 40 minutos)

Visitas "Picasso, Arias y una mesa de té"

El Museo Picasso-Colección Eugenio Arias continúa su programa de visitas guiadas, con formato de mediación, en las que el público podrá conocer de cerca la colección e interpretarla desde una perspectiva nueva y creativa.

Bajo el título de "Superposición de rostros", en estas visitas de mediación nos adentraremos en las colecciones del Museo para profundizar en algunos de los momentos que compartieron Eugenio Arias y Pablo Picasso y en todas aquellas cuestiones que les unían, revelando cuánto de uno y otro se refleja en las obras del museo y en las fotografías que se mostrarán durante la actividad.

Fechas: sábados 7 y 21 de septiembre, 5* y 19 de octubre, 2 y 16 de noviembre

*Jornada de comunidad local.

Horario: de 11.30 a 14.00 h y de 16.00 a 17.30 h.

Dirigidas a: todos los públicos de 0 a 100 años.

No es necesaria inscripción previa. Acceso libre hasta completar aforo.

(*) En las jornadas de Comunidad Local, los

encuentros con el público se realizarán en el exterior, en distintos lugares emblemáticos, uniendo así el museo con el pueblo de Buitrago.

Organiza: Consejería de Cultura y Turismo

Imparte: Pedagogías invisibles.

Lugar de celebración: Museo Picasso-CEA de Buitrago del Lozoya.





Concierto lírico de Navidad: "Complicidades estéticas Picasso - Arias"

Intérpretes:
Elena Gragera (soprano)
y Antón Cardó (pianista)

El concierto será ofrecido el sábado 14 de diciembre.

Lugar:
Teatro de la Escuela Municipal de Música y Danza de Buitrago.

Horario:
19:00 h.

Entrada gratuita.
Aforo limitado.

Horario Museo Picasso-Colección Eugenio Arias de Buitrago del Lozoya

Martes a viernes de 11:00 a 13:45 y de 16:00 a 18:00 h.

Sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h.

Cerrado lunes; los días 1 y 6 de enero; domingo de Pascua; 24, 25 y 31 de diciembre y un festivo local.

museopicasso@buitrago.org y museopicasso@madrid.org

Visitas guiadas

Todos los domingos el museo tiene programadas visitas guiadas a partir de las 12 h.

MÚSICA

Ciclo de conciertos "A Villa Voz"

Se trata de once recitales que serán interpretados por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) durante los meses de octubre y noviembre en estos municipios reconocidos por su patrimonio cultural: Manzanares El Real, Patones, San Martín de Valdeiglesias, Torrelaguna, Villa-rejo de Salvanés, Buitrago del Lozoya, Chinchón, Colmenar de Oreja, Navalcarnero, Nuevo Baztán y el propio Rascafría.

Conciertos que aúnan zarzuela con música contemporánea

La ORCAM contará con un programa que reúne piezas de la tradición musical española y madrileña (zarzuelas muy populares como La Gran Vía o Doña Francisquita) con otras propuestas más contemporáneas (de Luis de Pablo o Rodolfo Halffter) e incluso con algunos detalles de electrónica.

Así, los recitales estarán divididos en dos partes. En la primera sonarán *¿Me hace usted el favor, reina Madre?* de la obra *La chulapona* (de Moreno Torroba); *Pasodoble de los sargentos* y *Polka de las calles*, de *La Gran Vía* (de Chueca y de Valverde); *Coro de Románticos de Doña Francisquita* (de Vives); *Coro de barquilleros*, de *Agua Azucarillos y Aguardiente* (obra de Chueca); *Pasacalle yo no quiero querer a un chisquero*, de *La Calesera* (de Alonso); *Viva Madrid*, de *Don Manolito* (de Sorozábal); y *Chotis Cuando vengas a Madrid, chulona mía*, de *Madrid* (obra de Lara).

En la segunda parte la ORCAM interpretará el *Fragmento de Salmorium* (de Luis de Pablo); *Tres epitafios* (Rodolfo Halffter); *The*

Effort-El esfuerzo (María Alvear); *La ciudad al fondo* (Edith Alonso); *Ave María* (Rubén Díez) y *Fe de erratas* (Elena Mendoza). Además, el concierto contará con un 'Intermedio y cierre sonoro' con una sonificación electrónica en vivo de la música interpretada por el coro en la primera parte y que correrá a cargo de una artista residente de la Asociación Española de música Electrónica y Electroacústica (AMEE).



Calendario de conciertos

Los conciertos correspondientes a octubre tendrán lugar en Manzanares El Real (día 5), Rascafría (día 6), Patones de Arriba (12), Torrelaguna (día 13), Buitrago del Lozoya (19), Nuevo Baztán (20), Chinchón (26) y Colmenar de Oreja (día 27). En noviembre, por su parte, los conciertos se celebrarán en Villa-rejo de Salvanés (día 1), en Navalcarnero (2) y en San Martín de Valdeiglesias (día 3).

Las Villas de Madrid

El programa turístico Villas de Madrid es una iniciativa del Gobierno regional para diversificar el flujo de turistas hacia otras áreas menos visitadas de nuestra región promocionando los recursos que ofrecen localidades de menos de 20.000 habitantes no tan conocidas como otras pero que cuentan con atractivos patrimoniales y turísticos suficientes para seducir a los visitantes.

Estos destinos singulares destacan por el valor de su patrimonio cultural, por conservar su autenticidad rural y por contar con infraestructuras turísticas que los convierten en destinos de calidad. Toda la información sobre el programa turístico 'Villas de Madrid' puede consultarse [aquí](#).

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de sus temporadas de abono.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos de España y en temporadas y festivales internacionales. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz o la Biennale di Venezia. Desde 1998 es la Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

■ PATRIMONIO ARTÍSTICO

Cruz Procesional de Buitrago: iconografía y descripción. María Teresa Mañero

M^a Teresa Mañero elaboró en 1941 una descripción de la Cruz Procesional de Buitrago, tras la exposición de orfebrería y objetos de culto en la que se incluía esta pieza. Publicó el trabajo en el Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid (tomo VIII - 1941/42). La exposición fue organizada por la Comisaría del Patrimonio Artístico Nacional, y tuvo lugar en Madrid el año 1941.

La autora considera que la Cruz es notable desde muchos puntos de vista, pero sobre todo desde el de la decoración, valiente, atrevida y original, según su propia opinión.

A continuación se presenta la descripción de la Cruz basada en el trabajo de esta historiadora y apoyada con fotografías. Sobre el original se han detectado algunos pequeños fallos o erratas que se ha creído conveniente subsanar. También incluye este álbum un bosquejo biográfico del autor, sobradamente conocido, un glosario de términos artísticos relacionados con la descripción de la cruz, y bibliografía.



como los otros dos, por el aditamento poligonal a que ya se ha hecho referencia, rebordeado también por bordón moldurado sin dorar. En el centro de este recuadro hay una representación de la Magdalena que es una estatuilla fundida, repasada a cincel, en la que se copia otra que aparece en el reverso. Falta dos de sus cogollos y parte de la crestería (*actualmente restaurados*).

Anverso, brazo derecho:

En el brazo derecho la parte lobulada se llena con un motivo de grutesco formado por una figura de viejo barbudo, desnudo y con alas, cuyo cuerpo termina en cola escamosa y a su vez ésta en roleo de hojas, uno de cuyos extremos coge el monstruo con sus brazos foliáceos para llevarle a la boca.

En el aditamento poligonal de su extremo, cobijada por un doselete formado por un arco decorado con querubines que apoya en pilastras a las que van adosados balaustres, va una imagen de la Virgen al pie del Calvario, que es una figurita fundida y cincelada sin gran esmero.

LA CRUZ:

Mide noventa centímetros de altura y está constituida por planchas de plata, fundida, cincelada y dorada en partes, montadas sobre alma de madera. Forman la cruz cuatro grandes lóbulos que arrancan de un cuadro central. En sus extremos se adicionan cuerpos poligonales de lados curvos entrantes. El grueso de la madera se cubre con planchuela moldurada de cuyo centro arranca una crestería de flores de lis que bordea toda la cruz. En los ángulos de intersección de los brazos y en los extremos de éstos se ven los cogollos típicos de las cosas de la época. Cada uno de los lóbulos, como los cuerpos de los extremos, se perfilan por un bordón moldurado sencillo.

Anverso, brazo superior:

En el brazo superior el lóbulo se decora con un motivo de grutescos, constituido por una flor de adormidera, rodeada de hojas dobladas, de las que salen otras como de cardinas y debajo de esto una cabeza de felino sobre la que va un largo vástago que sostiene en la parte superior una carátula de viejo, en cuya boca se encaja, y de la que surgen roleos terminados en cabezas de caballo y flores estilizadas que enmarcan una

Cruz Procesional. Anverso

cartela sujeta con cintas al vástago, donde se lee la fecha 1546. Se corona este brazo,

Brazo superior. Anverso



Brazo izquierdo. Anverso

También aquí falta el cogollo del extremo y parte de la crestería (*actualmente restaurado*)

Anverso, brazo izquierdo:

El brazo izquierdo está decorado con otro motivo de grutescos formado por una figura de joven con casco en cuyo frente se perfila una carátula, dobla el extremo inferior de su cuerpo que está formado por hojas que vienen a terminar en una cabeza de viejo barbudo; con ambas manos levanta una especie de casco.



Brazo izquierdo. Anverso

En el cuerpo poligonal adosado al lóbullo, bajo un doselete idéntico al del brazo derecho, va la imagen, bastante tosca, de San Jerónimo.

Anverso, brazo inferior:

El brazo inferior está también decorado con grutescos cuya composición se dispone sobre un eje central; están integrados por dragones atados, monstruos de brazos foliáceos y cuerpos terminados en colas escamosas, hojas, etc., y coronando la composición una figurilla de amorcillo.

El cuerpo poligonal de este brazo, análogo a los ya descritos, cobija la figurita de un Santo Obispo. Sus lados están decorados con cogollos y en el extremo inferior empieza el vástago que sujeta la cruz sobre el castillete.



Brazo inferior. Anverso

Anverso, centro de la cruz:

En el punto de intersección de los brazos hay una placa cuadrada sobrepuesta que oculta parte de la decoración de los brazos en su arranque, adornada con molduras sencillas y cuatro remates en sus ángulos análogos a los de los brazos. Esta placa se decora en el interior con una láurea que enmarca un disco de gallones los cuales

arrancan de un botón central decorado con hojas. Las enjutas que quedan entre la láurea y el marco de la placa se decoran con hojas carnosas.

Este cuadro sirve, en parte, de fondo a la figura de Cristo, nimbado, tiene una cabeza muy expresiva y el cuerpo está cincelado con valentía. La figura es de plata en su color con los paños, cabellos y nimbo dorados.



Centro de la cruz. Anverso

AUTOR, FECHA Y RENOVACIÓN:

En el vástago de la cruz aparece el punzón del autor, Iván Franci. Este artista pertenecía a un linaje de plateros de Alcalá de Henares, los Faraces, sobradamente documentados y de los que presentamos un bosquejo biográfico, sobre todo centrado en el propio Iván Franci.

La fecha de elaboración de la cruz -1546- aparece cincelada entre los grutescos del brazo superior.

En el vástago también aparece la inscripción, de la que ya hemos hablado, referida a la restauración acometida en el año 1692.



Punzón del autor. Vástago

En el próximo número de LA MURALLA incluiremos la iconografía y descripción del reverso de la cruz y del castillete.

■ FORMACIÓN

Curso de dibujo, pintura y artesanía

El pasado día 7 de octubre se ha iniciado el curso de dibujo, pintura y artesanía. Las inscripciones en el mismo se pueden realizar durante todo el curso.

Lugar: antiguo edificio de Cruz Roja.

Horario: los lunes de 17:30 a 19:00 para niños y jóvenes; de 19:00 a 21:00 para adultos.



■ AUTOBUSES

Nuevos horarios en la línea de autobuses interurbanos 191

A partir del próximo lunes 14 de octubre, el Consorcio Regional de Transportes pone en marcha los nuevos horarios de la línea 191 "Madrid (Plaza Castilla)-Buitrago".

Horarios:
Buitrago-Alcobendas FF.CC. salida a las 7:00 h.
Buitrago-Alcobendas FF.CC. salida a las 16:00 h.
Alcobendas FF.CC.-Buitrago salida a las 18:00 h.

Descárgate los nuevos horarios aquí:

[Línea 191.1](#)
[Línea 191.2](#)

Recuerda que las 3 expediciones nuevas son directas a la estación de tren Alcobendas-S.S. de los Reyes (línea C-4 de Cercanías)

Consorcio de Transportes de Madrid.
Tu sistema de transportes



CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS DE BUITRAGO

Periodo de matriculación en el CEPA de Buitrago del Lozoya. Oferta educativa

Matriculación:

Acércate a la sede comarcal del CEPA Buitrago ubicado en la calle Fuente de Arriba 1 en Buitrago del Lozoya donde podremos informarte de la oferta de enseñanzas. Deberás rellenar una solicitud y haremos una fotocopia de tu DNI, NIE o pasaporte.

Si no puedes acercarte descarga aquí la solicitud de inscripción, rellénala, firmala y envíala por correo electrónico a la siguiente dirección: cepa.buitrago@educa.madrid.org

Deberás adjuntar además una copia del DNI o documento identificativo.

Horario de Secretaría en el mes de septiembre: de 9 a 16 h.

Teléfono de contacto: 91 868 04 87.

Enseñanzas iniciales:

Las enseñanzas iniciales tienen la finalidad de permitir al alumnado el desarrollo de las competencias básicas necesarias para acceder a las enseñanzas para la obtención del

título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria, así como la adquisición de los conocimientos básicos instrumentales que posibiliten su promoción personal, social o laboral.

Estas enseñanzas se organizan en dos niveles, compuestos a su vez por dos años académicos.

El CEPA Buitrago del Lozoya ofrece estas enseñanzas en los municipios de Buitrago del Lozoya (lunes y miércoles en horario de tarde), Montejo de la Sierra (lunes y miércoles en horario de tarde), Rascafría (martes y jueves en horario de mañana y miércoles en horario de tarde) y Canencia (lunes y miércoles en horario de tarde)

- Enseñanza secundaria obligatoria:

La Educación Secundaria Obligatoria (ESO) se estructura a lo largo de cuatro cursos académicos. No obstante, dentro de la Educación de Adultos, ésta se agrupa en dos únicos cursos (Nivel I y Nivel II).

Las asignaturas se organizan en ámbitos, de esta forma, el alumno ha de cursar los siguientes Ámbitos:

+18 AÑOS **ENSEÑANZA OFICIAL Y GRATUITA***

CENTRO DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

CEPA BUITRAGO DEL LOZOYA

MATRICULACIÓN CURSO 2019-20
A PARTIR DEL DÍA 2 DE SEPTIEMBRE

AULAS EN BUITRAGO, CANENCIA, MONTEJO Y RASCAFRIÁ

GRADUADO EN ESO
ACCESO A GRADO SUPERIOR DE FP.
ACCESO A LA UNIVERSIDAD MAYORES DE 25
PRUEBA CCSE NACIONALIDAD E. INICIALES
ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS
INGLÉS
INFORMÁTICA

DIRECCIÓN: Fuente de arriba, 1 / CP 28730
TELÉFONOS: 918680487 y 696397947
E-MAIL: cepa.buitrago@educa.madrid.org
WEB: cepa.buitrago.educa.madrid.org
FACEBOOK: cepabuitrago.delozoya
TWITTER: @CEPABuitrago

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN
Unión Europea
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro
ESTRATEGIA DE EMPLEO JUVENIL Y GARANTÍA JUVENIL
CEPA Buitrago

* Enseñanza gratuita salvo cursos de preparación para Acceso a Grado Superior de FP y Universidad para mayores de 25 años.

- Ámbito Científico Tecnológico:

Nivel I:

Matemáticas (4 horas semanales*)
Biología, Geología y Física y Química (3 horas).

Nivel II: (Modalidad de Enseñanzas Aplicadas)

Matemáticas: (4 horas semanales)
Tecnología (3 horas semanales)

- **Ámbito de Comunicación:** conformado por las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura (5 horas semanales) e Inglés (2 horas)

- **Ámbito Social:** en el que se trabajan contenidos relacionados con la Geografía y la Historia (3 horas).

En el CEPA Buitrago del Lozoya ofertamos esta enseñanza en diferentes modalidades: *presencial (17 h semanales), semipresencial (8 h semanales) y a distancia (6 horas de tutorías voluntarias semanales).

- Acceso a ciclos formativos y universidad:

En el CEPA Buitrago del Lozoya ofertamos la preparación para la Prueba de Acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior y Acceso a la Universidad para mayores de 25

años. Preparamos las materias comunes de dicha prueba, es decir: Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas e Inglés.

El curso consta de 9 horas semanales, a razón de tres horas por materia. Este curso se oferta en horario de mañana o tarde, en función de la demanda.

Para la matriculación en dicho curso se exige el pago de una tasa de 60€.

Horario: Lunes inglés de 9:30 a 12:30. Miércoles lengua de 9:30 a 12:30. Jueves matemáticas de 9:30 a 12:30.

- Informática e inglés:

Inglés: desde el CEPA Buitrago del Lozoya ofrecemos cursos gratuitos de inglés estructurados en dos niveles (Inglés I e Inglés II). El primer nivel está orientado a alumnos que desean iniciarse en el aprendizaje de dicho idioma. El curso se desarrolla entre los meses de octubre y junio. El número de horas semanales varía en función de la disponibilidad horaria del profesorado, aunque en

líneas generales se reservan dos horas por cada nivel. Uno de los objetivos fundamentales en estos cursos es el que el alumnado sea capaz de expresarse en dicha lengua extranjera.

Horarios: Buitrago nivel 1 Jueves de 9:30 a 10:30 y miércoles de 19 a 20:30. Nivel 2 Jueves de 10:30 a 11:30

Informática: al igual que ocurre con las enseñanzas de inglés, ofrecemos dos cursos, uno de iniciación y otro de consolidación y profundización. Entre los contenidos de ambos cursos destacamos: manejo general del ordenador, internet y ofimática.

Horarios: Buitrago nivel 1 Lunes de 11:30 a 12:30. Nivel 2 Lunes de 12:30 a 13:30.

- Español para extranjeros:

Partiendo de los conocimientos del alumno (independientemente de su nivel) profundizamos en lectura comprensiva, escritura, conversación, uso del lenguaje, cultura y habilidades para defenderse en situaciones de la vida cotidiana. Esta enseñanza se organiza en horario de mañana y tarde, a lo largo de cuatro horas semanales.

RESIDENCIA MIRALRÍO

PLAZAS LIBRES EN LA
RESIDENCIA DE
MIRALRÍO

Tel.: 674381261
Email:
miralrio@buitrago.org



OFICINA DE CONSUMO

ABIERTA TODOS LOS
MIÉRCOLES
DE 10:30
A 13:30 H
EN LA PRIMERA
PLANTA DEL
AYUNTAMIENTO DE
BUITRAGO

EMPLEO

Bolsa de empleo municipal en el Ayuntamiento de Buitrago

Si estás interesado en trabajar en el Ayuntamiento de Buitrago trae o envía el curriculum al Ayuntamiento, 1ª planta oficina de Desarrollo Local o a través del correo electrónico aedl@buitrago.org

Los puestos más demandados son: limpieza, informador turístico, auxiliar de clínica o geriatría.



BUITRAGO ES NUESTRA CASA MANTENGÁMOSLA LIMPIA

Sé un dueño responsable.
Recoge los excrementos que tu perro
deja en la vía pública



AGENDA

TODOS LOS MIÉRCOLES
OFICINA DE CONSUMO EN EL AYUNTAMIENTO

TODOS LOS DOMINGOS
VISITAS GUIADAS EN EL MUSEO PICASSO

A PARTIR DEL 2 DE SEPTIEMBRE
APERTURA DEL PLAZO DE MATRICULACIÓN EN
EL CEPA DE BUITRAGO

DEL 14 DE SEPTIEMBRE AL 3 DE NOVIEMBRE
EXPOSICIÓN "TALLA EN MADERA"
EN LA SALA MUNICIPAL

A PARTIR DEL 8 DE OCTUBRE
CLUB DE LECTURA JUVENIL Y ANIMACIÓN A LA
LECTURA EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL

19 DE OCTUBRE
I MARCHA CONTRA EL CÁNCER DE MAMA

19 DE OCTUBRE Y 2 Y 16 DE NOVIEMBRE
VISITAS "PICASSO, ARIAS Y UNA TAZA DE TÉ"

25 DE OCTUBRE
ESPECTÁCULO "PICASSO EN DANZA"

19 DE NOVIEMBRE
CONCIERTO "A VILLA VOZ"

14 DE DICIEMBRE
ESPECTÁCULO "PICASSO EN DANZA"