

LOS FARACES, PLATEROS COMPLUTENSES DEL S. XVI

J.M. Cruz Valdovinos

Alcalá, 1988

Bibliografía hasta 1988

- **Viñaza, Conde de:** *Adiciones al Diccionario Histórico de...Ceán Bermúdez*. Madrid, 1889, II, 210.

Recogiendo noticias del archivo de la iglesia de Yunquera de Henares. El autor, Juan Francisco, residía en Alcalá en 1549 cuando hizo la cruz procesional y la custodia.

- **Layna Serrano, F.:** *La parroquia de Mondéjar; sus retablos y el del convento de Almonacid de Zorita*. "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", XLIII (1935), 278-279.

Habla de una obra suya, la cruz procesional de Mondéjar, pero atribuyéndola a los Becerriles.

- **Camps Cazorla, Emilio:** *Catálogo de la Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto*. Madrid, 1941, Museo Arqueológico Nacional. Lo referente a la platería se debe a Emilio Camps Cazorla.

El catálogo no proporciona información válida aunque se expusieron la cruz procesional de Buitrago, la macolla de la cruz procesional de la Colegiata de Pastrana, más otra cruz; todas ellas con el sello del autor, *Iván Franci*, Juan Francisco Faraz,

- **Mañero, M^o Teresa.:** *La Cruz Procesional de Buitrago (Madrid)*. "Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid", tomo VII (1941-42), 269-273. Reproducción de anverso y reverso.

En este trabajo realiza una cuidada y completa descripción de la cruz, y de los motivos ornamentales y figurativos que la adornan. Leyó la fecha, 1546, y también la marca del platero, que transcribió IVAN/FRANCI, e interpretó como Juan Francisco

- **Layna Serrano, F.:** *La Provincia de Guadalajara*. Madrid, 1948, 249, 277 y 345.

Recoge fotografías hechas por Camarillo antes de 1936 de las cruces de Mondéjar, El Casar de Talamanca (que había desaparecido durante la Guerra Civil) y Pastrana, sin mencionar a su artífice, Juan Francisco.

- **Hernández Perera, J.:** *Una cruz del platero Juan Franci en Londres*. "Archivo Español de Arte", XXIX (1956), 133-136.

Dio a conocer una nueva obra del que él denomina Juan Franci: la cruz conservada en el Victoria and Albert Museum de Londres. Fue el primero que interpretó la marca del platero como Juan Franci, sin aceptar el Juan Francisco de Mañero. Propuso identificarle con Juan Fransis, platero toledano del XVI, según había recogido Leguina en su relación de plateros españoles. Hace algunos comentarios estilísticos comparándola con la de Buitrago. Según él Juan Franci era de origen italiano y estuvo activo en Toledo a mediados del XVI.

- **Leguina, E. de:** *La plata española*. Madrid, 1894; **Ramírez de Arellano, R.:** *Estudio sobre la historia de la platería toledana*. Toledo, 1915, 262, recogió el dato de Leguina indicando su procedencia, sin más adiciones.

- **Hernández Perera, J.:** *La cruz procesional de Mondéjar*. "Archivo Español de Arte", XXX (1957), 140-141.

Rectifica a Layna atribuyéndola a Juan Franci y datándola en el decenio 1540-50.

- **Hernández Perera, J.:** *Adición al platero Juan Franci*. "Archivo Español de Arte", XXXII (1959), 334-335.

Se refiere a la cruz de la colegiata de Pastrana.

- **Hernández Perera, J.:** *Catálogo de la exposición conmemorativa del VII centenario de la catedral de Burgos*. Burgos, 1926.

Relaciona la cruz procesional de Chércoles (Soria) espuesta en Burgos en 1921.

La relaciona con las macollas de las cruces de Buitrago, Pastrana y la cruz Londres.

- **Oman, Charles:** *The Golden Age of Hispanic Silver. 1400-1665*. Londres, 1968, XXIII y 25, figs. 124-130.

- **Cruz Valdovinos, J.M.:** *Los Faraces, Plateros Complutenses del Siglo XVI*. Alcalá, 1988.

- **Cruz Valdovinos, J.M.:** "Platería" en *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid, 1982, 90-91 (reproducción del anverso)

- **Varios Autores:** *Catálogo de la Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto*. Madrid, 1941, sala II, nº 6.

Lo referente a la platería se debe a Emilio Camps Cazorla.