



Comunidad  
de Madrid

EXPOSICIÓN REDITINER

# Viñetas:

otra forma de leer  
*Revista de Occidente*

Guía Didáctica

Luis Pinto-Coelho. Retrato de Don José Ortega y Gasset, 1989. *Revista de Occidente* 4ª Época n.º 84



Cultura  
Comunidad de Madrid

#expo\_reditiner



Entrada gratuita

**VIÑETAS: OTRA FORMA DE LEER *REVISTA DE OCCIDENTE***



**Qué vas a ver:**

Viñetas de algunas de las portadas de la cuarta etapa de la *Revista de Occidente*, una revista fundada hace más de cien años.

**Fíjate en:**

En la variedad de obras que han enriquecido la publicación como un espacio de creación de ideas y de valores.

**No te pierdas:**

El homenaje a las mujeres artistas; la primera artista viñetista fue Maruja Mallo.

Fundada en julio de 1923 por José Ortega y Gasset, *Revista de Occidente* puso de relieve las **vanguardias literarias y artísticas** de su tiempo, y contó con artistas plásticos de los más importantes de su tiempo para realizar las viñetas de sus portadas. Cien años después, sigue siendo un espacio para la reflexión, el diálogo sosegado y la expresión del valor del arte.

En esta exposición veremos **obras originales de viñetas** publicadas en la revista desde 1980.

1

**EXPLORA**



Busca las obras sugeridas

2

**DIALOGA**



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

**DESCUBRE**



Pincha en los enlaces

4

**ES TU TURNO**



Ahora te toca a ti.

## ARTE CONTEMPORÁNEO



- ¿Qué te llama la atención?
- ¿Sabes qué es el arte contemporáneo?
- ¿Qué técnica ha utilizado la artista?
- ¿Ves qué objeto se ha utilizado para realizar la obra?
- ¿Por qué habrá elegido este objeto?



Alicia Martín. *S/T*, 2001  
*Revista de Occidente* nº 238  
© Alicia Martín. VEGAP. Madrid, 2024

El **arte contemporáneo** se refiere a la expresión artística creada en la actualidad, desde mediados del siglo XX hasta el presente. A menudo se asocia con la experimentación, la innovación y la ruptura de las tradiciones artísticas establecidas. Los artistas contemporáneos tienden a explorar nuevas ideas, desafiar las normas existentes y reflexionar sobre cuestiones sociales, políticas y culturales de su propio momento.



### Alicia Martín

Es una artista española interdisciplinar, siendo la escultura el campo en el que ha sido más prolífica y en la que ha obtenido mayor reconocimiento. A principios de los años 90 comienza a trabajar con libros, el elemento que se ha convertido en una seña de identidad de sus obras. Utiliza libros para defender la cultura y promover la lectura, y para ello necesita un objeto que se pueda leer.



### Una propuesta para toda la familia.

En casa, escoged objetos que para vosotros difundan la cultura y sirven como un vehículo de conocimiento; estos objetos pueden ser libros, revistas, periódicos, cuadernos... pero también juegos, ordenadores, etc. Sacad fotos de los objetos en diferentes posiciones e imprimid la foto que más os guste; luego, ponedle fecha y un título. Comentad los resultados.

## POESÍA VISUAL

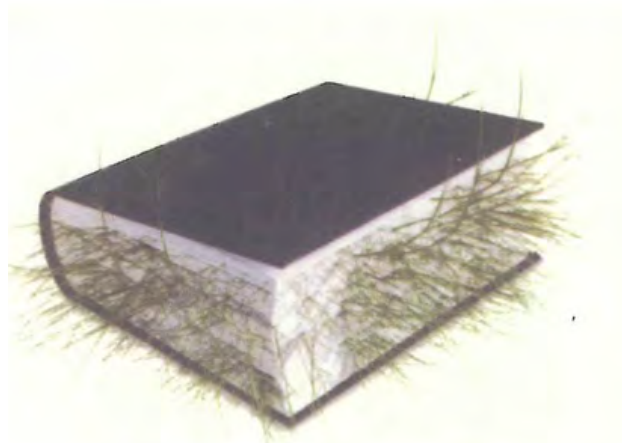


Observa la imagen:

¿Puedes describir lo que estáis viendo? ¿Qué hay?

Sin leer la cartela, ¿qué nombre daríais a esta obra? ¿Por qué?

¿Sabes qué es la poesía visual?



Mateo Maté. *Libro sembrado*, 2001  
*Revista de Occidente* nº 239  
© Mateo Maté. VEGAP. Madrid, 2024

La **poesía visual** es una forma de expresión artística que combina elementos visuales y plásticos, utilizando diferentes técnicas y soportes para transmitir un mensaje visual. Es una poesía no verbal que, a través de la expresión visual, transmite mensajes poéticos.



### Mateo Maté

Es un artista español interdisciplinar que realiza obras que van entre la **poesía visual**, y el **arte conceptual**, donde la idea es más importante que la obra de arte como objeto físico o material. Mateo Maté ha expuesto de forma individual y colectiva en museos y centros de arte, y es reconocido dentro y fuera de España.



### Juego de títulos y ideas

Libro sembrado es el título de la obra.

¿Qué otros títulos podría tener?

Pensad cada uno un nuevo título para la obra, anotadlo y ponedlos en común.

Ahora, pensad en nuevos títulos y obras que representen la importancia de la cultura, la comunicación y el intercambio de conocimientos. Ponedlos en común, y seguro que será sorprendente y constructivo escuchar tanto las diferentes ideas como sus justificaciones.

## ARTISTAS VIÑETISTAS



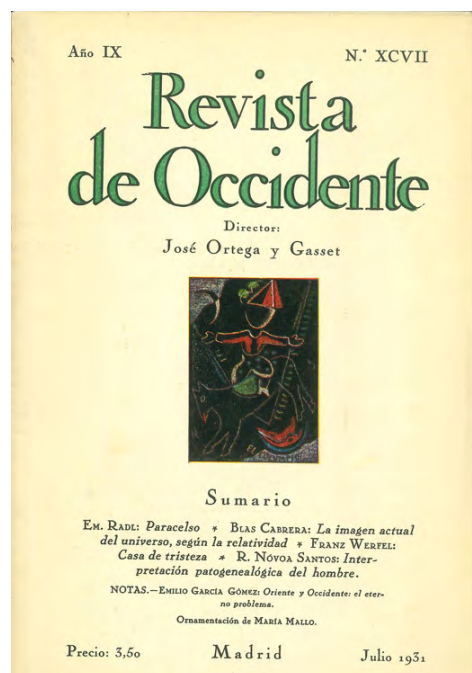
Observa la viñeta de la portada de la revista:

¿Sabéis lo que es una viñeta?

¿Por qué creéis que hay muchas revistas con viñetas de esta artista en la exposición?

¿Os acordáis en qué año fue fundada la revista?

¿Creéis que ella conocía al fundador de la revista?



Revista de Occidente nº 97 Julio 1931

Viñeta: Maruja Mallo

### Viñeta:

Dibujo o estampa que se pone para adorno en el principio o el fin de libros y/o revistas.

En julio de 1931, se publicó la primera revista donde la **viñeta** era de una **artista mujer**. Maruja regaló una carpeta con viñetas a la revista y después se fueron publicando. Esta exposición rinde **homenaje a las mujeres** que han seguido la estela de Maruja Mallo, aquellas artistas jóvenes que recuperan el mejor de los espíritus de *Revista de Occidente*: ser un faro de vanguardias.



**Maruja Mallo** (Lugo, 5 de enero de 1902 - Madrid, 6 de febrero de 1995)

Fue una pintora y escritora que formó parte del movimiento surrealista y fue una figura importante en la vanguardia artística española del Siglo XX. Se trasladó a Madrid en 1922, donde se relacionó con otros artistas vanguardistas, entre ellos José Ortega y Gasset, y se hicieron amigos. A lo largo de su carrera exploró temas como la identidad, la feminidad y la sociedad, utilizando colores intensos y formas sugerentes. Además de su contribución al arte visual, también exploró la escritura y la poesía.



### La igualdad de género en la artes:

¿Qué pensáis sobre la igualdad de género en las artes?  
¿Creéis que ahora ya está equilibrado? Hablad sobre ello; seguro que será constructivo escuchar diferentes respuestas.

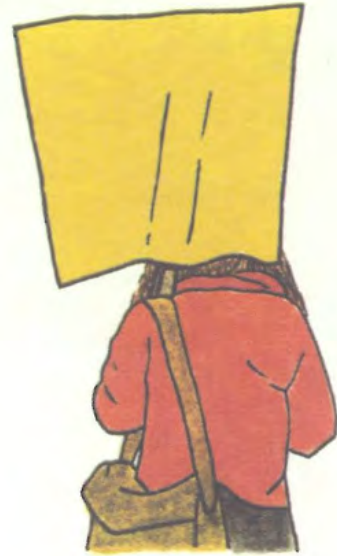
## ARTE Y REFLEXIÓN SOCIAL



Fíjate en esta imagen:

¿Por qué llevará una pancarta?

¿Creéis que el arte nos puede hacer reflexionar sobre nuestro entorno?



Ester Partegàs S/T, 2004  
Revista de Occidente nº 278/279



### Ester Partegàs

Es una artista contemporánea multidisciplinar nacida en España y residente en Estados Unidos. Utiliza una variedad de medios como: escultura, imagen, pintura y texto. Su trabajo busca, descubre y **produce preguntas** sobre el valor, la pérdida y la renovación a través de la observación minuciosa de lo familiar, **reflexionando** sobre temas relacionados con la **sociedad de consumo**, el **espacio urbano** y la **crítica al capitalismo**.



?

### ¿Qué he descubierto hoy?

Hablad entre vosotros sobre lo que habéis descubierto en la exposición de hoy. ¿Hay algo que os hecho reflexionar sobre vuestro día a día? Por ejemplo: que las viñetas no son solo las del cómic. Anotad para compartir información con otras personas.

## DON JOSÉ ORTEGA Y GASSET

### José Ortega y Gasset

Fue un filósofo y ensayista español, exponente principal de la teoría del perspectivismo y de la razón vital e histórica. Fundó *Revista de Occidente* en 1923 con el objetivo de crear un espacio de pensamiento e intercambio de ideas para entender el mundo.



Luís Pinto-Coelho. *Retrato de Don José Ortega y Gasset*, 1989  
*Revista de Occidente* nº 84  
© Luís Pinto-Coelho. VEGAP. Madrid, 2024

**Luís Braamcamp Freire Pinto-Coelho** (Lisboa, 26 de enero de 1942 – Madrid, 4 de noviembre de 2001).

Fue un pintor portugués que residió en España durante 40 años. Durante 20 años ha realizado retratos de personajes famosos como escritores, artistas, actrices, políticos y demás.

Su obra abarca pintura, escultura, escenografía, dibujo y fotografía, entre otros. Está presente en más de mil colecciones particulares de todo el mundo y en una docena de museos.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID  
# expo\_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © Los autores

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

[museosexposiciones@madrid.org](mailto:museosexposiciones@madrid.org)

