



MUSEO
PiCASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS

ESPACIOS PARA EL ARTE

MUSEOS

LA CELESTINA (1499) Y PICASSO (1968)

2019 9 MAYO - 7 JULIO

COMISARIO: Juan Carrete

ORGANIZA: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes.
Dirección General de Promoción Cultural

COLABORAN: Fundación Bancaja
Ayuntamiento de Buitrago del Lozoya

LUGAR: Sala de Exposiciones Municipal de Buitrago del Lozoya
C/ Tahona 19
28730 Buitrago del Lozoya

HORARIO: MARTES A VIERNES: de 10.00 h a 14.00 h y de 16.00 h a 18.00 h
SÁBADOS de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 19.00 h
DOMINGOS Y FESTIVOS: de 10.00 a 14.00 h
LUNES: cerrado

AFORO LIMITADO / ENTRADA GRATUITA

T. 91 868 00 56

www.madrid.org/museopicasso

MUSEO PICASSO
COLECCIÓN EUGENIO ARIAS
PLAZA DE PICASSO, 1
28730 BUITRAGO DEL LOZOYA, MADRID
www.madrid.org/museopicasso



**Fundación
Bancaja**

D.L.: M-16886-2019. B.O.C.M.
Picasso, Maja y Celestina (1968). Aguatinta. Valencia. Colección Fundación Bancaja. Valencia. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, 2019



LA CELESTINA (1499) Y PICASSO (1968)

2019 9 MAYO - 7 JULIO



En 1968, cuando Picasso contaba ochenta y seis años, se inicia de nuevo un periodo -del 16 de marzo al 5 de octubre-, cuyo resultado fue el grabar 347 láminas de cobre en doscientos cuatro días de actividad, en los que llegó a grabar en un solo día hasta siete láminas de cobre. A este periodo en el que siempre se ha insistido en su tendencia autobiográfica corresponden las series del *Pintor trabajando* y *La Celestina*, último libro de los ilustrados por Picasso.

Alrededor de sesenta y seis imágenes se dedican a un tema tan español como el de *La Celestina*, personaje fundamental de la *Comedia de Calisto y Melibea*, de la que fue autor Fernando de Rojas y cuya primera edición apareció en Burgos en 1499, y de la que

el artista poseía dos ejemplares antiguos, uno editado en Valencia en 1514, ilustrado con estampas en las que aparece la Celestina, y una traducción francesa sin ilustraciones editada en París en 1920.

El interés de Picasso por el personaje literario, y arquetipo cultural de la Celestina le fascinó muy pronto, por lo menos se remonta al año 1898 (cuando tenía 17 años). De esta fecha es un dibujo que hace Picasso en Madrid copiando una de las estampas de Francisco de Goya, el *Capricho 17*, titulado *Bien tirada está*. Goya aborda en este *Capricho* el tema de la Celestina -la alcahueta- y la prostitución femenina mediante la representación de una joven, que se prepara para salir a "hacer la calle", cuida los últimos detalles de su toca-

do, mientras la anciana sigue adoctrinándola con sus infames consejos. Pero hay otros *Caprichos*, *Tal para cual*, *Chitón*, *Mejor es holgar*, que aunque Picasso no los dibujara, si quedaron para siempre en su memoria visual.

En los años de Periodo Azul continuó con el tema de la Celestina. En 1904 hizo en Barcelona un retrato al óleo, *La Celestina*, inspirado en la dueña de un burdel barcelonés, junto con tres dibujos preparatorios.

La figura de la alcahueta aparece solamente en 21 estampas, de las 66 elegidas para ilustrar el libro, pero manteniendo una iconografía que se remonta a 1499: vieja de amplio manto y toca venerable, de rostro apergaminado y cuerpo encorvado.

La Celestina fue un tema que lo mantuvo vivo durante 73 años, lo que demuestra un casi continuo uso de la imagen de la Celestina en su actividad artística: dibujo, arte gráfico, pintura y arcilla. Hasta en ocasio-



nes en algunas de estas estampas se incluye a sí mismo junto a la Celestina (1968, 9 junio V, núm. 38).

En 1968 Picasso ya era mayor, impotente, y con numerosos achaques debidos a su avanzada edad, la Celestina es su fiel reflejo. Para algunos estudiosos la Celestina "se convirtió en una musa de su propia obra".

La serie de las 66 estampas no tienen la finalidad de ilustrar la historia contada por Fernando de Rojas, es una libre interpretación, son recuerdos de imágenes del pasado en las que domina el carácter erótico generalizado

Todas las estampas que se exponen, pertenecen a la Fundación Bancaja (Valencia), son pruebas de artista, firmadas a lápiz por Picasso.

Juan Carrete
Comisario de la exposición

IMÁGENES

- 1 Picasso, La Celestina. *Autorretrato, Celestina, Calisto y Melibea* (1968). Aguatinta. Valencia. Colección Fundación Bancaja, Valencia.
- 2 Picasso, La Celestina, *La Celestina en acción: provocación* (1968). Aguafuerte. Valencia. Colección Fundación Bancaja, Valencia.
- 3 Picasso, La Celestina, *Mil y una noches: y Celestina: la joven esclava* (1968). Aguafuerte. Valencia. Colección Fundación Bancaja, Valencia.
- 4 Picasso, La Celestina, *La Celestina en acción: el palomo* (1968). Aguafuerte. Valencia. Colección Fundación Bancaja, Valencia.

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, 2019

MUSEOS Y SALAS COMUNIDAD DE MADRID

MUSEO CASA NATAL DE CERVANTES
C/ MAYOR, 48
28801. ALCALÁ DE HENARES. MADRID
www.museocasanataldecervantes.org

CASA MUSEO LOPE DE VEGA
C/ CERVANTES, 11
28014. MADRID
www.casamuseolopedevega.org

MUSEO PICASSO COLECCIÓN EUGENIO ARIAS
PLAZA DE PICASSO, 1
28730. BUITRAGO DEL LOZOYA, MADRID
www.madrid.org/museopicasso

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE NUEVO BAZTÁN
C/ DEL ARCO, 1
28514. NUEVO BAZTÁN, MADRID
www.madrid.org

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL
PLAZA DE LAS BERNARDAS, S/N
28801. ALCALÁ DE HENARES. MADRID
www.madrid.org/museoarqueologicoregional

CA2M CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO
AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN, 23
28931. MÓSTOLES, MADRID
www.ca2m.org

SALA ALCALÁ 31
C/ ALCALÁ, 31
28014. MADRID
www.madrid.org

SALA CANAL DE ISABEL II
C/ SANTA ENGRACIA, 125
28003. MADRID
www.madrid.org

SALA ARTE JOVEN
AVDA. DE AMÉRICA 13
28002. MADRID
www.madrid.org

SALA EL ÁGUILA
C/RAMÍREZ DE PRADO, 3
28045. MADRID
www.madrid.org