

LA PIEZA INVITADA
**PLATO DECORADO CON
 UNA ESCENA DE TORNEO:
 CABALLERO CON
 ARMADURA**

Pablo Picasso, Vallauris, 1951

2019 9 ABRIL - 30 JUNIO

El Museo Picasso Colección Eugenio Arias, continúa con su programa anual "La pieza invitada", con la obra *Plato decorado con una escena de torneo: caballero con armadura* perteneciente a los fondos artísticos del Museo Nacional Picasso de París.

Este programa acerca al visitante obras de otras instituciones dedicadas a Picasso con el fin de crear un diálogo entre éstas y los fondos de la colección permanente del museo. En esta ocasión, forma parte también del proyecto Picasso-Mediterráneo: una iniciativa del Musée national Picasso-Paris.

« Picasso-Méditerranée » es una manifestación cultural internacional que tiene lugar de la primavera de 2017 a 2019. Más de sesenta instituciones han imaginado juntas un programa acerca de la obra "tenazmente mediterránea" de Pablo Picasso. Con la iniciativa del Musée national Picasso-Paris, este recorrido en la obra del artista y los lugares que lo inspiraron ofrece una experiencia cultural inédita, deseando reforzar los vínculos entre todas las orillas.

Picasso-Mediterráneo: una iniciativa del Musée national Picasso-Paris

<https://picasso-mediterranee.org> Facebook: <https://www.facebook.com/picassomediterranee/>

GUEST PIECE
**PLATE DECORATED
 WITH A JOUSTING
 SCENE: KNIGHT IN
 ARMOUR**

Pablo Picasso, Vallauris, 1951

2019 9 APRIL - 30 JUNE

The Museo Picasso-Colección Eugenio Arias continues its annual **Guest Piece** programme with a work from the collection of the Musée National Picasso-Paris: *Plate decorated with a jousting scene: knight in armour*.

The programme offers visitors the opportunity to discover works from other institutions dedicated to Picasso while creating a dialogue between the works in those institutions and the works in the museum's permanent collection. On this occasion, it also forms part of the Picasso-Mediterranean project organised by the Musée National Picasso-Paris.

Picasso-Méditerranée is an international cultural event that takes place from spring 2017 to spring 2019. More than sixty institutions have devised together a program around Pablo Picasso's 'obstinately Mediterranean' work. At the initiative of the Picasso-Paris National Museum, this journey in the artist's work and in the places that inspired it offers an unprecedented cultural experience wishing to strengthen ties between all the shores.

Picasso-Méditerranée: an initiative from Musée national Picasso-Paris

WITH THE EXCEPTIONAL SUPPORT OF THE MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS



PLATO DECORADO CON UNA ESCENA DE TORNEO: CABALLERO CON ARMADURA

PLATE DECORATED WITH A JOUSTING SCENE: KNIGHT IN ARMOUR

Pablo Ruiz Picasso. Vallauris, 1951

A principios de 1951, Picasso pintó una serie de platos con escenas de torneos en las que aparecen jinetes con armadura montados a caballo y acompañados a veces por un escudero. Estas obras, realizadas en Vallauris, responden a un conjunto de dibujos donde Picasso desarrolla el tema del caballo provisto de armadura montado por un jinete armado con una lanza.

Haciendo incisiones en la arcilla blanca, como si estuviera dibujando en una hoja de papel, Picasso despliega la escena en toda la superficie del plato, jugando con los límites de la cerámica, en los que terminan los cascos del caballo y la lanza del jinete.

Taller de cerámica Madoura,
Vallauris (Francia)

Tierra blanca, decorada con
engobes e incisiones.

Dación, 1979

n° inv.: MP3712

© Succession Picasso

*Madoura pottery studio,
Vallauris (France)*

*White clay, decorated
with engobes and incisions*

Dation, 1979

Inv. no.: MP3712

© Succession Picasso

At the beginning of 1951, Picasso painted a series of plates with jousting scenes featuring knights in armour on horseback, sometimes accompanied by a squire. Made in Vallauris, these works echo a set of drawings in which Picasso developed the theme of the armoured horse ridden by a lance-bearing knight.

Making incisions in the white clay, as if he were drawing on a piece of paper, Picasso unfolds the scene across the entire surface of the plate, even incorporating the rim to accommodate the ends of the horse's hooves and the knight's lance.

VIIRGINE PERDRISTOT

CONSERVADORA DE ESCULTURA Y CERÁMICA / CURATOR OF SCULPTURE AND CERAMICS
MUSEO NACIONAL PICASSO DE PARÍS / MUSÉE NATIONAL PICASSO - PARÍS