

essential tallo

GERVASIO TALLO

Del 19 de febrero al 13 marzo de 2022

Sala Municipal de Exposiciones de Buitrago del Lozoya

c/ Tahona 19



Essential Tallo

«Se puede decir mucho y muy bien con muy poco, como también se puede vivir mucho y muy bien con muy poco, con lo realmente necesario e importante».

Gervasio Tallo

(“Apuntes”, en *Mercancía*. Galería Luis Burgos. Madrid, 2019)

Gervasio Tallo (Santa Cruz de Tenerife, 1967) es un artista multidisciplinar formado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. *Essential Tallo* nos ofrece una muestra seleccionada de su obra durante los últimos treinta años.

Podemos decir, para poner un poco en contexto, que su método de trabajo abreva en la estela de Fluxus. Tallo utiliza la pintura, la escultura, la serigrafía, el collage, el ensamblaje, la instalación, la performance, el vídeo, la fotografía o la música como medios para expresar sus ideas sobre la organización de las relaciones humanas en esta *sociedad del espectáculo* global. Todas sus piezas son las conclusiones de un pensador que, aunque podrían ser formuladas con palabras, él nos presenta fundidas en rotundas frases plásticas.

Sigue deslumbrando la potencia, el volumen excesivo, de alguna de sus obras de los primeros 90, como su famosa *Sotana adidas*. Sin duda la provocación es uno de los ganchos que Tallo utiliza de manera natural. Pero no nos engañemos creyendo que estamos ante gritos postdadaístas. La afinada reflexión acerca de la esencia y la apariencia que sintetizó en los troqueles desplegados de *Mercancía*, su última exposición en la Galería Luis Burgos, estaba ya expresada en bruto en aquellas primeras piezas.

En estos años, Gervasio ha ido creando su propia sintáxis. Sentencias que estallan frecuentemente de la colisión de dos símbolos que él toma prestados de los más diversos ámbitos. Las líneas adidas, por ejemplo, convertidas en agente sacralizador capaz de transformar en arte una tela monocroma montada sobre bastidor (el artista la ofrece en muestrario, a gusto del consumidor), o el dorado de Ives Klein, con el que desmaterializa huesos, neumáticos o armas –aquello más pegado a la tierra– o pulveriza los volúmenes de la *Olympia* de Manet, planteando de nuevo el irresoluble conflicto entre los dos ámbitos de su cosmos particular: los espacios del ser y del estar.

A veces crea híbridos de origen local, como el *Nazareno del Atlético*, a veces alcanza síntesis universales, como la inquietante recreación a partir de una bolsa de plástico y unas luces de navidad del mito de Medusa (*MadEinUSA* en su versión), que actualiza en el contexto de la insostenibilidad consumista. Tallo logra mostrarnos el reverso de los símbolos cotidianos a través de estos encuentros imposibles. Descubre el exceso dionisiaco contenido en una miniatura arquitectónica, trivializa las constelaciones y al mismo tiempo nos revela el espacio infinito en el interior de un zueco. Su obra pone en evidencia un significado, una conexión hasta ahora secreta, que ya no podremos dejar de advertir.

David Carballal

Formación académica

1998-2000 Cursos de doctorado en la Facultad de BB.AA de Cuenca. Universidad de Castilla la Mancha.

1987-1993 Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de BB.AA de Cuenca.
Universidad de Castilla la Mancha.

Exposiciones individuales

2019 Galería Luis Burgos.
2015 Galería Luis Burgos, Madrid.
2013 La Irreal Fábrica, Madrid.
2012 Asociación Cultural La Latina, Madrid.
2011 Galería Frágil, Madrid.
2009 El Rincón, Madrid.
2007 El Rincón, Madrid.
2005 La Ida, Madrid.
2003 Doña Fernanda, Madrid.
2002 Espacio Fuencarral, Madrid.
La Ida, Madrid.
2001 PhotoEspaña, Galería La Fábrica, Madrid.
1999 Festival de las Artes Situaciones, Cuenca.
1997 Roberto el Pirata, Madrid.
1996 Galería Doble Espacio, Madrid.
1995 Capote Club, Madrid.
1994 Feria de Arte Jeune Peinture,
Musée du Quai Branly, París.
1992 Facultad de Bellas Artes de Cuenca.
1989 Galería El Gato Perejil, Cuenca.

Exposiciones colectivas

2018 El Pinche Venancio, Méjico D.F.
2014 Galería Luis Burgos, Madrid.
2010 Festival de Vídeo Arte 143 Delicias, Madrid.
2008 Sala Cañete 17, Madrid.
2007 Festival de Arte Doméstico, Madrid.
Festival de Vídeo Arte 143 Delicias, Madrid.
2005 Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
2003 Festival de Arte Doméstico, Madrid.
2002 Festival de Video Arte 143 Delicias, Madrid.
Exposición en el Mercado (de la Plaza de Lugo),
La Coruña.
2001 CCCB (Centro de Cultura Contemporánea
de Barcelona).
Salón Refractario. Galería Fúcares, Madrid.
2000 Festival de Vídeo Arte 143 Delicias, Madrid.
Exposición de alumnos de BB.AA de Cuenca.
Museo de Santa Cruz, Toledo.
Museo de Ciudad Real.
Museo de Guadalajara.
Museo de Albacete.
1999 Galería Luis Fuentes, Madrid.
Festival de Artes Situaciones
Facultad de Bellas Artes de Cuenca.
Museo de Arte Electrográfico de Cuenca.
Festival Multidisciplinar Cha Cha Cha, Cuenca.
1998 Paisajes Españoles, Madrid.
II Salón Refractario. Galería Buades, Madrid.
1996 Galería Casa-Museo de los Pérez, Cuenca.
1992 Palais des Arts, Tolouse.
Galería Foch, Rodez.
Cápsula de Tiempo Expo'92, Sevilla.
1991 Sala Estrujenbank, Madrid.
1990 Casa de la Cultura de los Realejos, Tenerife.
1989 Premios de Vídeo Arte Cinema Jove, Valencia.
1988 Premios de Pintura Joven, Albacete.

