

ASPECTOS BIOGRÁFICOS DEL ORFEBRE **JUAN FRANCISCO FARAZ (Iván Franci)**

Iván Franci, abreviatura de Juan Francisco, es uno de los artífices mejor conocido de la platería hispana y uno de los mejor considerado por la calidad de sus obras. Las noticias que sobre su vida y su obra se exponen a continuación, están, en general, perfectamente documentadas.

Hijo y hermano de plateros, nació alrededor del año 1508. Aprendió el arte de platero en el obrador de su padre, Juan Faraz, en Alcalá de Henares. Su muerte acaeció probablemente en 1579 ó 1580.

En ningún documento aparece nombrado con el apellido paterno. Es probable que él mismo lo hiciera para no ser confundido con su padre, pues Francisco no puede ser en modo alguno segundo nombre, pues no era uso castellano, sino apellido tomado de la madre o de algún otro ascendiente, como a veces se hacía.

Se supone que el padre murió alrededor del año 1539, momento en el que dejan de aparecer noticias documentales sobre él. Por lo tanto los encargos comenzaron a pasar a Juan Francisco, su hijo, que a partir de 1540 y durante cuarenta años -hasta 1579- desarrolla su actividad como platero independiente. Hay que destacar aquí que Juan Francisco no aparece trabajando con su hermano Antonio Faraz, puesto que reciben los encargos por separado y la tipología de sus piezas difiere notablemente. No obstante al fallecer éste veremos a Juan Francisco responder de las obras inacabadas de su hermano. Hay noticia cierta de un hijo de Juan Francisco, llamado Cristóbal Faraz, que al parecer le ayudaba en sus tareas pero que no llegó a ser platero.

Entre sus obras más importantes figuran las siguientes:

- Árbol de la cruz procesional de Rascafría (1538) vendida a la parroquia de Meco.
- Una nueva cruz para Rascafría (1546)
- Cruz procesional de Buitrago (1546)
- Cruz de Miraflores de la Sierra, conservada en el Victoria and Albert Museum de Londres. (1547)
- Cruz de Yunquera de Henares (1549)
- Custodia de Yunquera de Henares.
- Cruz procesional de El Casar de Talamanca.
- Macolla de la cruz de la colegiata de Pastrana.
- Además de cálices, cetros, patenas...repartidas por multitud de iglesias.

Según la documentación recogida, este platero trabajó para gran número de villas y lugares de la jurisdicción de Alcalá: Alcalá, Santorcaz, Alcolea de Torote, Madrid, Buitrago, valle del Lozoya, Talamanca, Uceda, Hita, Mohernando, Guadalajara, Brihuega, Zorita, Almoguera...

En fin, parece que nos encontramos ante uno de los artistas más importante de su tiempo en el arte de la platería. Y en Buitrago tenemos la suerte de poseer una de sus obras, posiblemente, más significativas.

Fuente: J.M. Cruz Valdovinos: "Los Faraces, plateros complutenses del siglo XVI".