

REHABILITACIÓN DEL ÁMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCÁZAR DE BUITRAGO

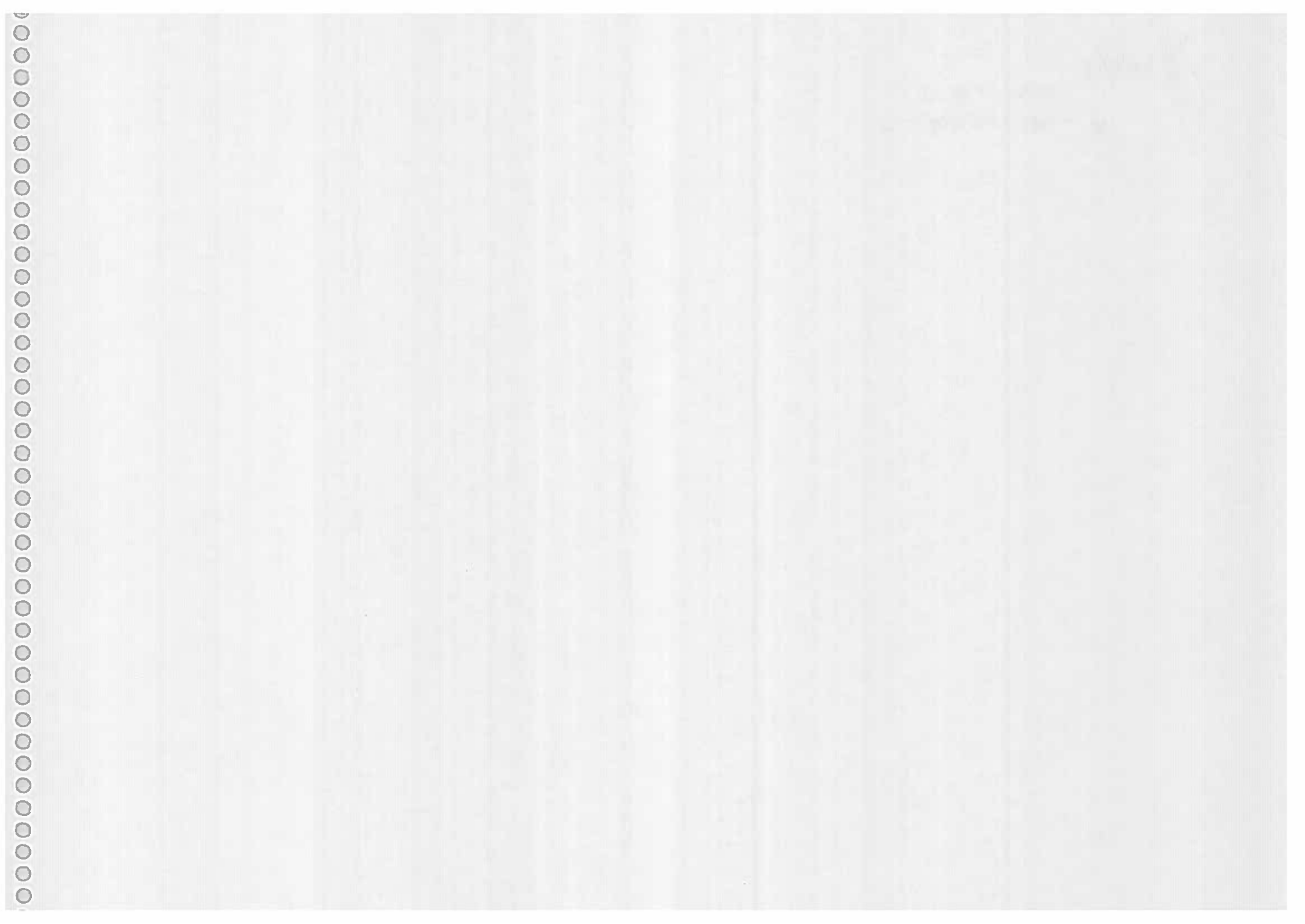
ESTUDIOS PREVIOS



VGP
Agosto 2011

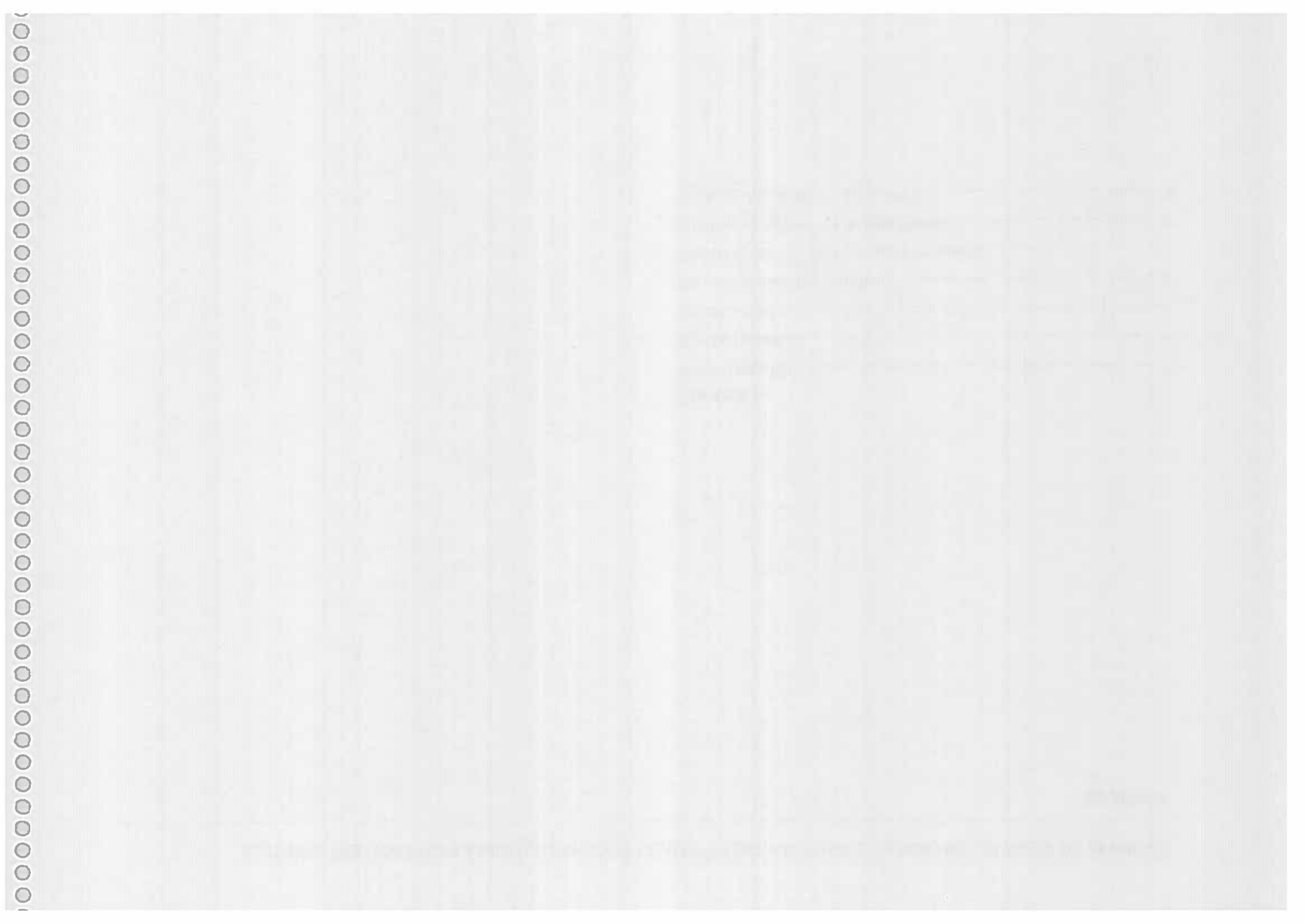






Contenido

Ámbito estudiado	2
Reseña histórica	2
Estado actual	4
Oportunidad de los Estudios	5
Características de las soluciones propuestas	5
Cuadros comparativos de superficies	9
Documentos de los Estudios Previos.....	9



Ámbito estudiado

El área delimitada está situada en el interior del recinto amurallado de la Villa de Buitrago, a la sombra del muro alto que cierra el recinto por el sur, entre la muralla y la calle del Infantado y entre la iglesia de Santa María del Castillo y el Alcázar (ver plano EP-01).

Toda la zona está actualmente muy degradada. La mayoría de los edificios están abandonados y en estado de ruina muy avanzada.

El sitio tiene un gran valor histórico y un alto potencial para convertirse en un centro de atracción monumental y cultural.

La superficie del ámbito delimitado es de unos 3.510 m².

Reseña histórica

Hasta la construcción de nueva planta del Puente Viejo, un puente carretero construido probablemente en el siglo XIV, el paso del río de Lozoya por Buitrago se hacía por el puente de la Coracha, protegido por el Alcázar. La calle del Infantado sería entonces la más importante de la Villa, uniendo la entrada al recinto desde el Sur por la puerta del Castillo, la actual Torre del Reloj, con la plaza de la Villa, actual plaza del Coso, desde donde se accedía al paso del puente hacía del camino del Norte a través de otra puerta desaparecida que estaba situada en los Corredores del Agua.

Buitrago fue siempre lugar de paso de ganados. Los pastores en tránsito buscaban su puente para atravesar el Lozoya, el refugio al

resguardo de sus murallas para hacer una parada en el camino y reponer fuerzas, y su mercado para abastecerse. El ganado era el recurso máspreciado. Originalmente, una buena parte del recinto amurallado se destinaba a albacar, un amplio espacio abierto de reserva con capacidad para albergar a la población de la Tierra de Buitrago y sus ganados si su territorio se veía invadido por fuerzas hostiles.

La posición de Buitrago, en la ruta de las cañadas de ganado y con sierras ricas en pastos de primavera debió favorecer que se utilizara como estación para el esquileo de las ovejas desde los primeros tiempos de la repoblación de la Transierra, protagonizada por colonos procedentes del Transduero a la búsqueda de pastos para sus rebaños.

A partir del siglo XIV, el control del paso de ganados y la administración de las rentas obtenidas mediante el cobro del montazgo y el pontazgo, pasó a manos de la poderosa familia de los Mendoza, ricos propietarios de rebaños trashumantes, alcaldes entregadores de la floreciente Mesta, señores de Buitrago por merced del rey Enrique II de Castilla.

Las cabañas de ganado procedentes de Castilla y León y de las propias sierras de Buitrago invernaban en tierras de Extremadura y llegaban hasta las llanuras del Guadalquivir –hay un “sitio de Buitrago” en Sevilla- y pasaban por Buitrago en primavera de vuelta hacia los agostaderos de sus lugares de origen. Era entonces cuando se esquilaban las ovejas. Buitrago estaba bien comunicado con Burgos -desde cuyas lonjas se exportaba la lana a Francia y a los

Países Bajos- lo que estimuló que se desarrollaran aquí las dos actividades principales de la industria de la lana para la exportación: el esquilado de las ovejas y el lavado de la lana.

La industria de la lana obtenida del ganado trashumante tuvo un último periodo de expansión en la segunda mitad del siglo XVIII, antes de sufrir el rápido declive experimentado en el siglo XIX con la caída del Antiguo Régimen.

En esta última etapa de esplendor, la mayor concentración de instalaciones industriales de producción de lana de exportación tuvo lugar en la provincia de Segovia. Una de las razones más determinantes era la proximidad de la Corte madrileña, donde residían gran parte de los ricos hacendados, propietarios de las grandes cabañas trashumantes, muchos de ellos miembros de la nobleza. Hacia 1750, se esquilaban en las casas de esquila segovianas unas 750.000 cabezas de ganado lanar.

Buitrago también participó de esta última etapa de esplendor del negocio de la lana. En esta misma época, los Duques del Infantado esquilaban en las dependencias de su finca del Bosque de Buitrago del orden de 35.000 cabezas de ganado.

Además de los ganados del Duque, se esquilaban en Buitrago otras cabañas. Los Duques habían construido en 1730 un moderno Lavadero de lanas en el Redondo de Buitrago, aprovechando el abundante agua de la reguera procedente del río Buitraguillo. La lana lavada pesaba y abultaba mucho menos que la lana sin lavar, lo que facilitaba y abarataba su transporte hasta las lonjas de Burgos.

La proximidad del Lavadero debió estimular la proliferación de casas de esquila en Buitrago. La lana que se esquilaba en ellas también se llevaba al Lavadero del Redondo. En el año 1776 se lavaron allí 34.496 arrobas de lana sucia, que después de lavadas quedaron reducidas a 14.914 arrobas¹. Se venía a sacar una arroba de lana limpia -unos 11,5 kg- por cada 10 ovejas. Eso quiere decir que se esquilaban cerca de allí unas 150.000 ovejas al año y que se obtenían unas 175 toneladas de lana, lo que da idea de la gran importancia que tenía para Buitrago y para los Duques la industria de producción de lana para la exportación².

El Rancho de Esquila del Alcázar de Buitrago es de esa época. Se debió terminar de construir en 1790, fecha que figura en el adorno pintado en la cabecera de la nave principal. La nave responde a la tipología característica de las casas de esquila segovianas. Es sin duda de la misma época y construida por el mismo artífice la casa principal con un patio central a la que se accede desde la Plaza del Gato, conocida actualmente como la “casa de las Maellas”. Debió de ser la casa de los capataces, o acaso la propia casa solariega de los dueños y constructores del esquila. También debieron formar parte

¹ Según libro de cuentas del Lavadero, de 1776 a 1778, guardado en el archivo municipal de Buitrago. Citado por Matías Fernández García en BUITRAGO Y SU TIERRA I, página 132.

² Para más detalles sobre la industria de producción de lana merina para exportación ver ANTIGUOS ESQUILEOS Y LAVADEROS DE LANA DE SEGOVIA, de Ángel García Sanz, Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, 2001. Según datos obtenidos en el Archivo General de Simancas, hacia 1750 se exportaban desde el conjunto de los reinos de España unas 400.000 arrobas de lana, unas 4.500 toneladas.

del mismo complejo el resto de las casas, cuadras, patios y corrales que integran el ámbito estudiado.

Estado actual

En los planos del Estado Actual se ha representado una interpretación de los edificios en su estado original antes de arruinarse. Los planos se han dibujado a partir de datos de campo muy básicos y poco precisos, obtenidos por el autor con medios elementales. La toma de datos más precisos es una tarea prioritaria que debe abordarse sin demora para ponerlos a disposición de cuantos profesionales intervengan en el desarrollo de estudios y proyectos relacionados con el ámbito.

El único edificio que se conserva íntegro es el identificado como Cuadrón con el número 6, situado al fondo de la Plaza del Gato y separado del lienzo de la muralla por un callejón. Se trata de un ejemplar valioso de cuadra de gran tamaño, con las características típicas de las construcciones rústicas tradicionales de esta zona. Es compatible con las actuaciones previstas y merece la pena conservarlo.

La casa solariega o de los capataces (número 3) está parcialmente arruinada. Solo siguen en pie dos de sus cuatro vanos en torno al patio central., y están en bastante mal estado. La he llamado la "Casa del Arcipreste" porque ese era el nombre que le dábamos de pequeños, seguramente a raíz de alguna lectura sobre el Arcipreste de Hita en los libros de texto de bachillerato. El patio central está prácticamente inaccesible por las ruinas que le rodean, pero

permanece en su sitio y debe recuperarse el brocal del pozo, un octógono agujereado labrado en una única pieza de granito. El proceso de ruina de la casa es irreversible, pero merece la pena respetar en su reconstrucción los rasgos principales de su tipología y las proporciones de su volumetría.

De las dos casas-vivienda adosadas a la Casa del Arcipreste, números 4 y 5, la nº 5 hace tiempo que se arruinó y se retiraron los escombros quedando en su sitio un solar; la otra, la nº4, resiste malamente en pie, en un estado de ruina muy avanzada e irrecuperable.

La nave principal del Rancho, nº 1, se mantuvo íntegra hasta la segunda mitad del siglo pasado. En estado de completo abandono desde entonces, cayó primero el tejado y después las cerchas que lo sostenían. Quedan en pie los gruesos muros perimetrales rodeando los escombros de su interior. Se puede y se debe reconstruir el volumen original, muy apropiado para destinarlo a usos públicos culturales y museísticos.

La nave adosada al Rancho, nº2, característica de los esquileos de esta época, es el "Sudadero" o "Bache" destinado a encerrar apretadas las ovejas para que su sudor facilitara la operación del esquilado. Está completamente arruinada.

Está también arruinada la pequeña nave auxiliar adosada al Alcázar entre dos de sus torres (nº22), de la que sólo quedan los muros. Debe liberarse el espacio que ocupa para dejar a la vista el lienzo del muro del Alcázar al que se adosó y abrir en él una nueva entrada al

recinto interior, destinado a consolidarse en el futuro como un extraordinario Auditorio al aire libre.

La nave con el nº 23, adosada al lienzo del muro perimetral de la Villa, un cobertizo de gran tamaño de construcción rústica de entramado de madera, está parcialmente arruinada. Debe demolerse definitivamente para dejar libre y visible el lienzo de la muralla y ganar espacio exterior.

La Casa del Arcipreste ha sido adquirida recientemente por el Ayuntamiento. El resto de los edificios descritos son propiedades particulares.

Oportunidad de los Estudios

Desde hace tiempo, el ámbito investigado viene siendo centro de atención del Ayuntamiento de Buitrago y de la Comunidad de Madrid como lugar adecuado para asentar usos y actividades de carácter público, cultural, museístico y monumental. Particularmente, se viene hablando de la nave del Rancho como posible edificio donde trasladar la colección de obras de Picasso donadas por Eugenio Arias a la Comunidad y que actualmente se exponen en los sótanos del Ayuntamiento.

Las propuestas que se esbozan en estos Estudios Previos tienen el propósito de contribuir a enriquecer el contenido de los planes que se vienen debatiendo, alimentando la idea de convertir todo el ámbito en un humilde pero importante complejo cultural y museístico. En él debe alentar ese espíritu de generosa amistad y de

amor a las personas y a los lugares que habitan que inspiró a Eugenio Arias, el barbero de Picasso, un amor que va más allá de las personas y de los lugares concretos en los que se sustenta.

Características de las soluciones propuestas

El desarrollo de las soluciones que se esbozan en las dos variantes dibujadas ha servido para reflexionar sobre las características que deben orientar la intervención, conduciendo a la determinación de los siguientes principios básicos de diseño:

- La actuación debe de ser humilde: huir de los gestos y efectos llamativos del diseño a la moda. Condición que no debe entenderse como una defensa de los mimetismos y tipismos localistas ni como una renuncia a las soluciones más avanzadas del arte y de la técnica.
- Los espacios exteriores no deben ser espacios residuales de la edificación. La arquitectura de los espacios exteriores y la arquitectura de los edificios reclaman la misma atención y cuidado y deben integrarse armónicamente.
- La escala monumental se reserva para las Murallas, el Alcázar y la Iglesia de Santa María. Debe conservarse la fragmentación y la escala original de los volúmenes edificados y de los espacios públicos exteriores, evitándose configuraciones de gran tamaño que entren en competencia con los elementos monumentales mencionados.

- La fragmentación espacial debe servir de ayuda para la fragmentación temporal: es fundamental desarrollar una buena planificación y programación de actuaciones, de manera que se puedan iniciar sin demora acciones a corto plazo compatibles con un plan de acciones a medio y largo plazo y que se pueda planificar de manera coherente el correspondiente programa de inversiones.
- El primer paso que debe abordar el Ayuntamiento es elegir las figuras de planeamiento apropiadas para facilitar la gestión y determinar y deslindar el ámbito de la actuación. Como cualquier operación urbanística, las intervenciones en el ámbito que se señale están sujetas a la legislación correspondiente, que obliga a un análisis pormenorizado de las cargas y beneficios resultantes de la operación y a la determinación del reparto equilibrado de dichas cargas y beneficios entre las partes involucradas. En ese sentido, el tamaño del ámbito es muy importante. El ámbito elegido en estos Estudios es el menor de los recomendables y el que se considera recomendable por el autor: si se eligiera un ámbito de menor tamaño sería imposible desarrollar directrices que garantizaran la compatibilidad y coherencia de las actuaciones parciales; si se eligiera un ámbito mayor, se correría el riesgo de que el Ayuntamiento se viera desbordado por la complejidad de la operación y resultara incapaz de gestionarla con medios propios.
- Los espacios públicos exteriores deben diseñarse de manera que se multipliquen los itinerarios posibles, complejos y

diversos, ricos en situaciones, secuencias y experiencias visuales. Se deben evitar recovecos, ángulos ocultos y recorridos sin salida.

- Se debe respetar, conservándolo, recuperándolo o, en su caso recreándolo, la escala, la tipología y el orden del tejido urbano de las calles y de las plazas.

En particular, pormenorizando a la vista de las variantes ilustradas por los planos, se pueden añadirse las siguientes consideraciones:

- Se propone reforzar el carácter urbano residencial de la calle de Infantado y la restitución de sus alineaciones, conduciendo el flujo del movimiento y la secuencia de vistas desde la cuesta de la Iglesia hacia la Plaza del Coso y hacia la salida desde la misma a los Corredores del Agua. Se propone para ello un volumen de edificación residencial de nueva planta que completa la alineación derecha de la calle.
- El mismo volumen de edificación residencial sirve también para completar la configuración de la Plaza del Coso, previa demolición de las cuadras adosadas a la fachada principal del Alcázar.
- En la Plaza del Gato se proponen las siguientes líneas de intervención:
 - Construcción de un cuerpo edificado alojado bajo la Plaza de Angelines Paino. Este espacio ganado bajo la plaza puede servir para completar la campaña de

excavaciones arqueológicas que se han realizado recientemente en esta plaza y alojar espacios de exposición de las tumbas y restos arqueológicos encontrados en esta y otras campañas. Puede también combinarse con la caseta de control de acceso para visitas a la muralla y constituirse en oficina de turismo.

- Rehabilitación del “Cuadrón” como museo etnográfico, cuyos fondos iniciales serían los numerosos objetos reunidos y custodiados por la asociación del Belén Viviente y que actualmente se guardan en este lugar. Se abriría al paso el callejón que lo separa del murallón y se demolería la pared enfrentada al mismo para convertirla en una lámina acristalada a través de la cual se bañaría de luz indirecta el interior de la nave.
- Reconstrucción de la “Casa del Arcipreste”: no parece aconsejable esforzarse en conservar el edificio actual, dado su lamentable estado, pero parece recomendable que se construya un edificio nuevo que respete su tipología, su volumetría y su figura exterior, y que aloje aquellos elementos que se puedan conservar, como el pozo de su patio central. El nuevo edificio, muy cerrado al exterior, como el actual, y abierto a las luces del patio central, podría muy bien destinarse a alojar la colección del Museo Picasso y albergar también alguna dependencia

complementaria de naturaleza administrativa y/o cultural.

- El edificio en ruinas en la esquina de la calle del Infantado también es irrecuperable, pero también debe preservarse su tamaño, su volumetría y, al menos en sus alineaciones a las calles, su carácter de masa sólida con pocos y pequeños huecos al exterior. Es imprescindible para restaurar y volver a poner en valor la calle del Infantado y conservar y consolidar el carácter de la Plaza del Gato. He pensado para él en destinarlo al uso de restauración, propiciado por su vecindad a la entrada principal al complejo (ver punto siguiente). El renovado “Patio del Potro”, en la parte trasera, podría servir como terraza de verano.
- El solar entre los dos edificios anteriores se concibe como un edificio de nueva planta, de construcción moderna, ligero y transparente, en contraste con la edificación recia y sobria que se propone para los dos edificios vecinos reconstruidos. Serviría como cuerpo de acceso público principal al complejo, alojando las escaleras principales y un ascensor para minusválidos en un espacio de doble altura con una galería superior. La galería daría acceso a la primera planta de los edificios vecinos y serviría de mirador hacia las plazas y los edificios del resto del complejo, resaltando delante de la masa del Alcázar sobre el fondo del paisaje del Bosque.

MEMORIA

- En los edificios y espacios situados entre la parte trasera de las casas de la Plaza del Gato y el Alcázar se sugieren las siguientes líneas de intervención:
 - Reconstruir la nave principal del Rancho, restituyendo la cubierta mediante cerchas de armadura “a la española” y reparando su fachada original respetando sus acabados y motivos decorativos originales. Se romperá el último tramo del muro para dejar libre un amplio paso exterior entre la nave y la torre a la que está adosada, pero se dará continuidad a las correas de la cubierta formando un porche entre la nave y la Torre. En el otro extremo de la nave se construirán dos plantas, por las que el Rancho se comunicará interiormente con la Casa del Arcipreste (por planta baja o por planta primera, según la variante). La nave adosada, el Bache, se reconstruirá parcialmente para alojar dependencias museísticas complementarias y/o auxiliares.
 - Entradas las viviendas de nueva planta y la nave reconstruida, se forma una nueva plaza conectada con el Patio del Potro. Disponiendo unas gradas en entre estos dos espacios exteriores sería fácil habilitar esta nueva plaza para actuaciones o eventos al aire libre: por ejemplo, como cine de verano, con la pantalla colgando sobre el muro de fondo del Alcázar.
 - A ambos lados de la torre del Alcázar enfrentada al Rancho, se abrirán dos grandes boquetes para formar las entradas de acceso que necesita el futuro Auditorio del Alcázar: la derecha para acceso de actores y de servicio y la izquierda para entrada de público.
 - Se eliminarán las naves adosadas al muro alto de la Muralla y al muro del Alcázar. En su lugar se forma otra plaza al abrigo de las murallas, bien conectada con las demás plazas, patios y callejones, muy aprovechable para servir de espacio de apoyo al servicio tanto del complejo museístico como del futuro Auditorio del Alcázar.

Buitrago, 10 de septiembre de 2011
Vicente González Pachón

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

LABORATORY OF ORGANIC CHEMISTRY

CHICAGO, ILLINOIS

RECORD OF RESEARCH

BY

ROBERT H. BROWN

1948-1952

1. INTRODUCTION

2. EXPERIMENTAL

3. RESULTS AND DISCUSSION

4. CONCLUSIONS

5. REFERENCES

6. APPENDICES

7. SUMMARY

8. ACKNOWLEDGMENTS

9. BIOGRAPHICAL NOTES

10. INDEX

11. GLOSSARY

12. LIST OF ILLUSTRATIONS

13. LIST OF TABLES

14. CURRICULUM VITAE

15. VITA

16. CURRICULUM VITAE

17. VITA

18. CURRICULUM VITAE

19. VITA

20. CURRICULUM VITAE

21. VITA

22. CURRICULUM VITAE

23. VITA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

LABORATORY OF ORGANIC CHEMISTRY

CHICAGO, ILLINOIS

RECORD OF RESEARCH

BY

ROBERT H. BROWN

1948-1952

1. INTRODUCTION

2. EXPERIMENTAL

3. RESULTS AND DISCUSSION

4. CONCLUSIONS

5. REFERENCES

6. APPENDICES

7. SUMMARY

8. ACKNOWLEDGMENTS

9. BIOGRAPHICAL NOTES

10. INDEX

11. GLOSSARY

12. LIST OF ILLUSTRATIONS

13. LIST OF TABLES

14. CURRICULUM VITAE

15. VITA

16. CURRICULUM VITAE

17. VITA

18. CURRICULUM VITAE

19. VITA

20. CURRICULUM VITAE

21. VITA

22. CURRICULUM VITAE

23. VITA

Cuadros comparativos de superficies

Espacios construidos	Estado actual			Propuesta		
	No.	Superficies (m2)		No.	Superficies (m2)	
	Plantas	Útiles	Constr.	Plantas	Útiles	Constr.
1 Nave del Esquileo		299	381		244	315
Oeste	2	122	164	2	126	166
Centro	1	81	97	1	118	149
Este	1	96	120	ext.		
2 Nave adosada	1	122	150	1	59	74
3 Casa solariega ("del Arcipreste")	2	398	528	2	398	528
4 Vivienda encargados (A)	2	170	216	2	170	216
5 Vivienda encargados (B)	2	158	200	2	158	200
6 Cuadrón	1	170	210	1	170	220
9 Cochiguera del potro	1	10	19	1	10	19
17 Casa Nueva (A)	ext.			2	150	200
18 Casa Nueva (B)	ext.			2	162	186
22 Nave de carros	1	64	76	ext.		
23 Lonja de lanas	1	130	158	ext.		
24 Cobertizo	1	4	6	ext.		
25 Pocilga (antes patio de luces)	1	13	16	1	13	16
27 Oficina de turismo	-	-	-	1	151	185
Suma		1.538	1.960		1.685	2.159

Espacios exteriores	Estado actual	Propuesta
7 Patio del potro	14	14
8 Potro		
10 Patios domésticos ("callejón del potro")	170	315
11 Callejón del Muro	22	23
12 Bache	19	
13 Patios del Muro	113	436
14 Corrales del Coso	572	405
15 Barbacana del Alcázar	160	160
16 Vestigios del antemuro del Alcázar		
19 Pérgola del Museo		62
26 Patio de labor	115	
Plaza del Gato	913	913
Suma	2.098	2.328

Aprovechamiento	Estado actual	Propuesta
Superficie total ocupada	3.511	3.511
Índice construida/ocupada	0,558	0,615

Documentos de los Estudios Previos

Los presentes Estudios Previos se componen de los siguientes Documentos:

MEMORIA

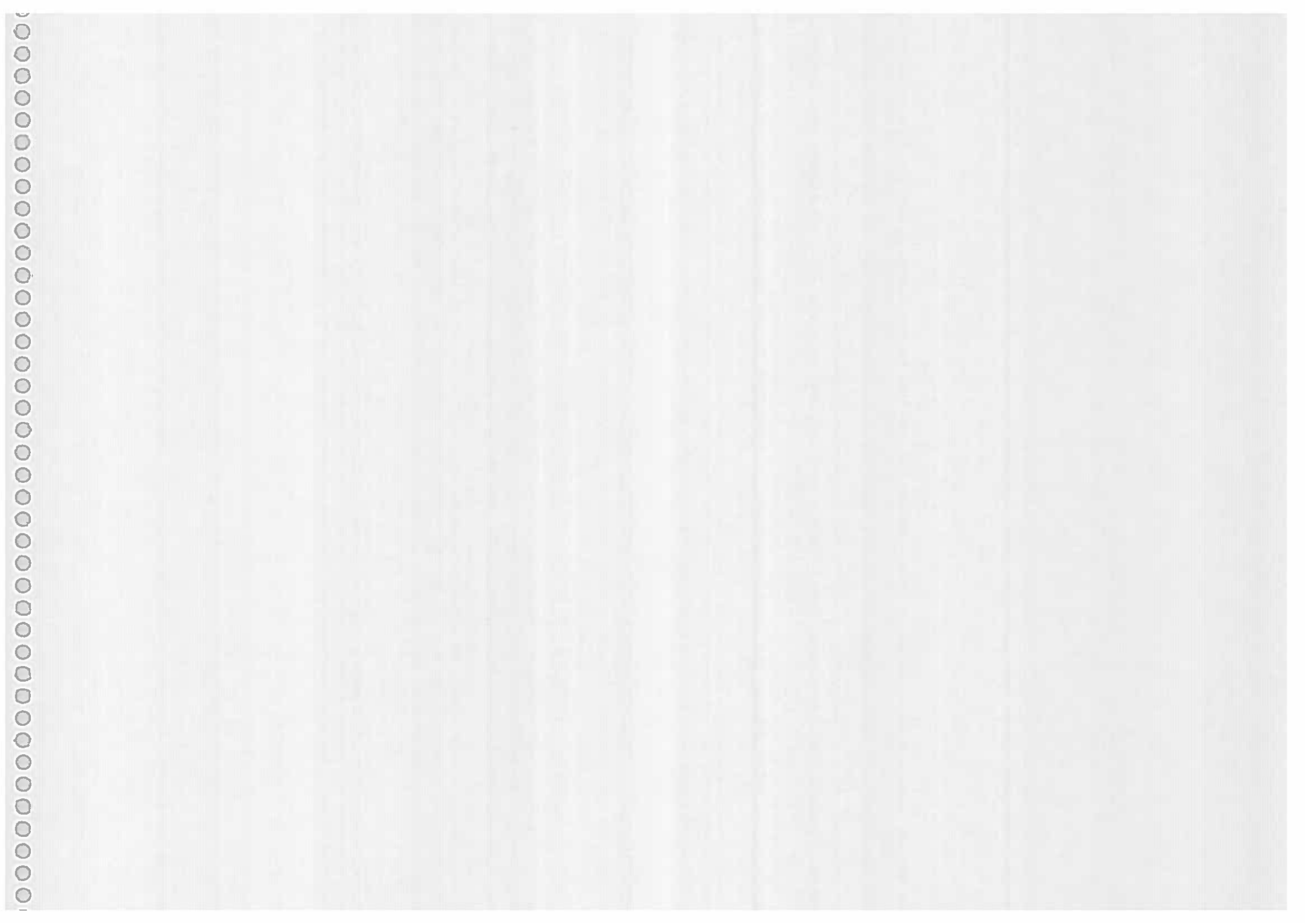
PLANOS

Apéndice 1: Reportaje fotográfico

Apéndice 2: Recopilación de documentos

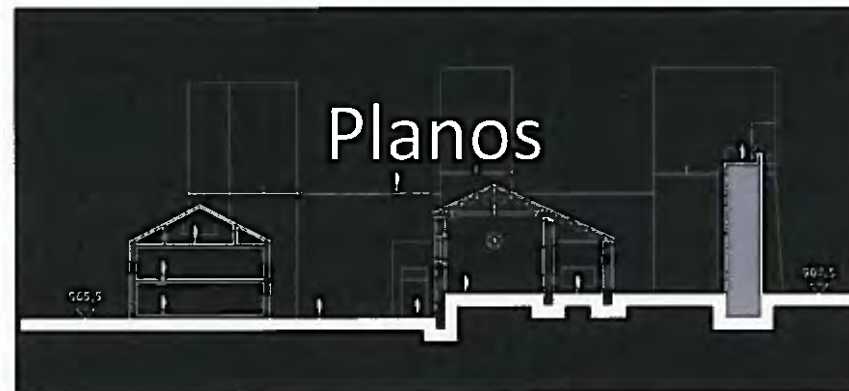






REHABILITACIÓN DEL ÁMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCÁZAR DE BUITRAGO

ESTUDIOS PREVIOS





UNIVERSITY OF CALIFORNIA

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA

BERKELEY, CALIFORNIA

ESTUDIOS PREVIOS DEL ÁMBITO DEL RANCHO DEL ESQUILEO DEL ALCÁZAR DE BUITRAGO
LISTA DE PLANOS

EP-0: PLANOS GENERALES

EP-01	SITUACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL ÁMBITO DEL ESTUDIO	SD
-------	---	----

EP-A: ESTADO ACTUAL

EP-A1	PLANTA GENERAL	1:500
EP-A2	PLANTA DE CUBIERTAS	1:500

EP-1: PLANTAS

EP-11	PLANTA BAJA	1:500
EP-12	PLANTA PRIMERA	1:500
EP-13	PLANTA DE CUBIERTAS	1:500
EP-14	ITINERARIOS	1:500
EP-15	PLANTA BAJA-VERSIÓN V2	1:500
EP-16	PLANTA PRIMERA-VERSIÓN V2	1:500
EP-17	PLANTA DE CUBIERTAS-VERSIÓN V2	1:500
EP-18	ITINERARIOS-VERSIÓN V2	1:500

EP-3: SECCIONES

EP-31	SECCIONES	1:500
EP-32	SECCIONES-VERSIÓN V2	1:500

EP-4: USOS

EP-41	USOS-PLANTA BAJA	1:500
EP-42	USOS-PLANTA PRIMERA	1:500
EP-43	USOS PLANTA BAJA-VERSIÓN V2	1:500
EP-44	USOS PLANTA PRIMERA-VERSIÓN V2	1:500

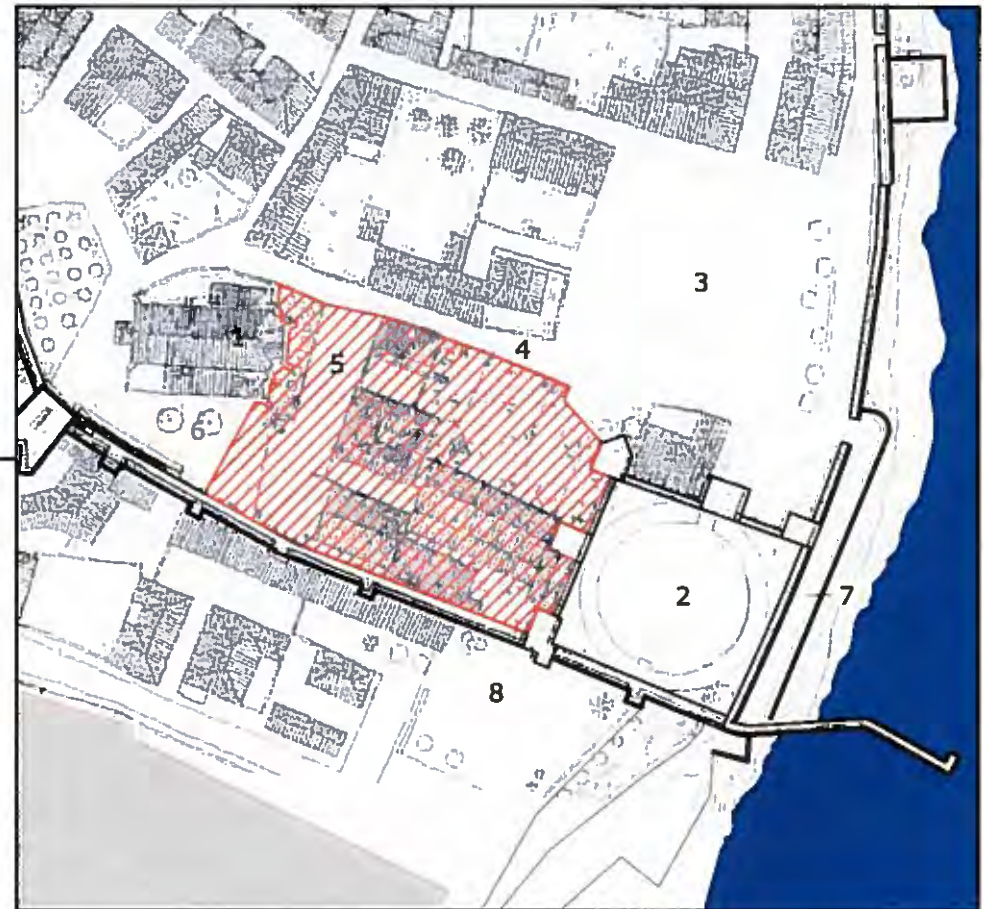


Year	Month	Day	Event	Location	Notes
1980	Jan	15
1980	Feb	20
1980	Mar	10
1980	Apr	25
1980	May	18
1980	Jun	5
1980	Jul	22
1980	Aug	12
1980	Sep	30
1980	Oct	14
1980	Nov	28
1980	Dec	10
1981	Jan	25
1981	Feb	10
1981	Mar	22
1981	Apr	8
1981	May	15
1981	Jun	30
1981	Jul	12
1981	Aug	25
1981	Sep	10
1981	Oct	28
1981	Nov	15
1981	Dec	31

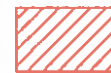


ESCALA 1:5000

- 1 Iglesia de Santa María del Castillo
- 2 Plaza de Armas del Alcázar
- 3 Plaza del Coso
- 4 Calle del Infantado
- 5 Plaza del Gato
- 6 Plaza de Angelines Paino
- 7 Corredores del Agua
- 8 Plaza de los Hornos



ESCALA 1:1500



SUPERFICIE DEL ÁMBITO: 3.511m²



Original Din A-4

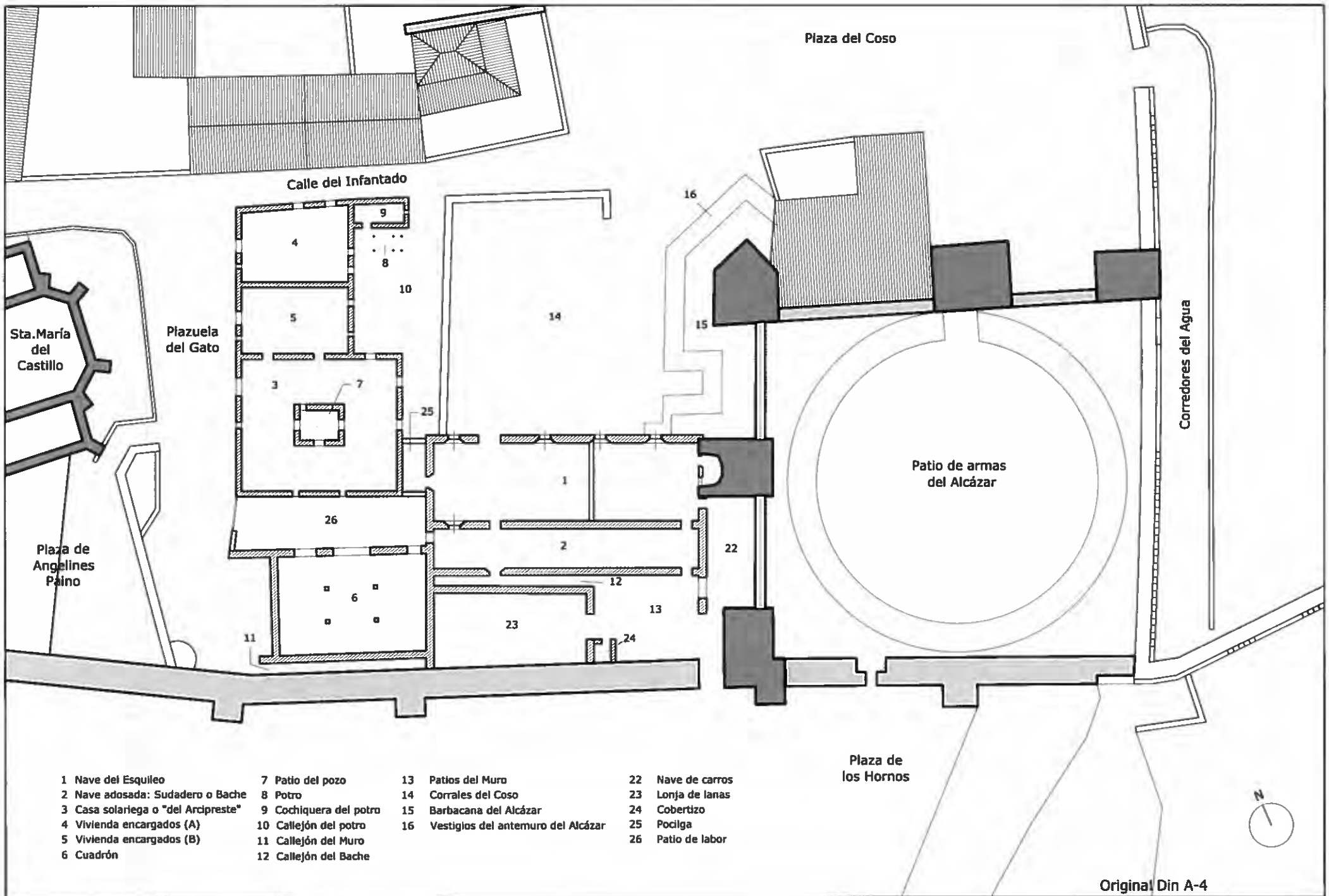
1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.

2. It is essential to ensure that all data is entered correctly and that the system is regularly updated.

3. The following table provides a summary of the key findings from the recent audit.

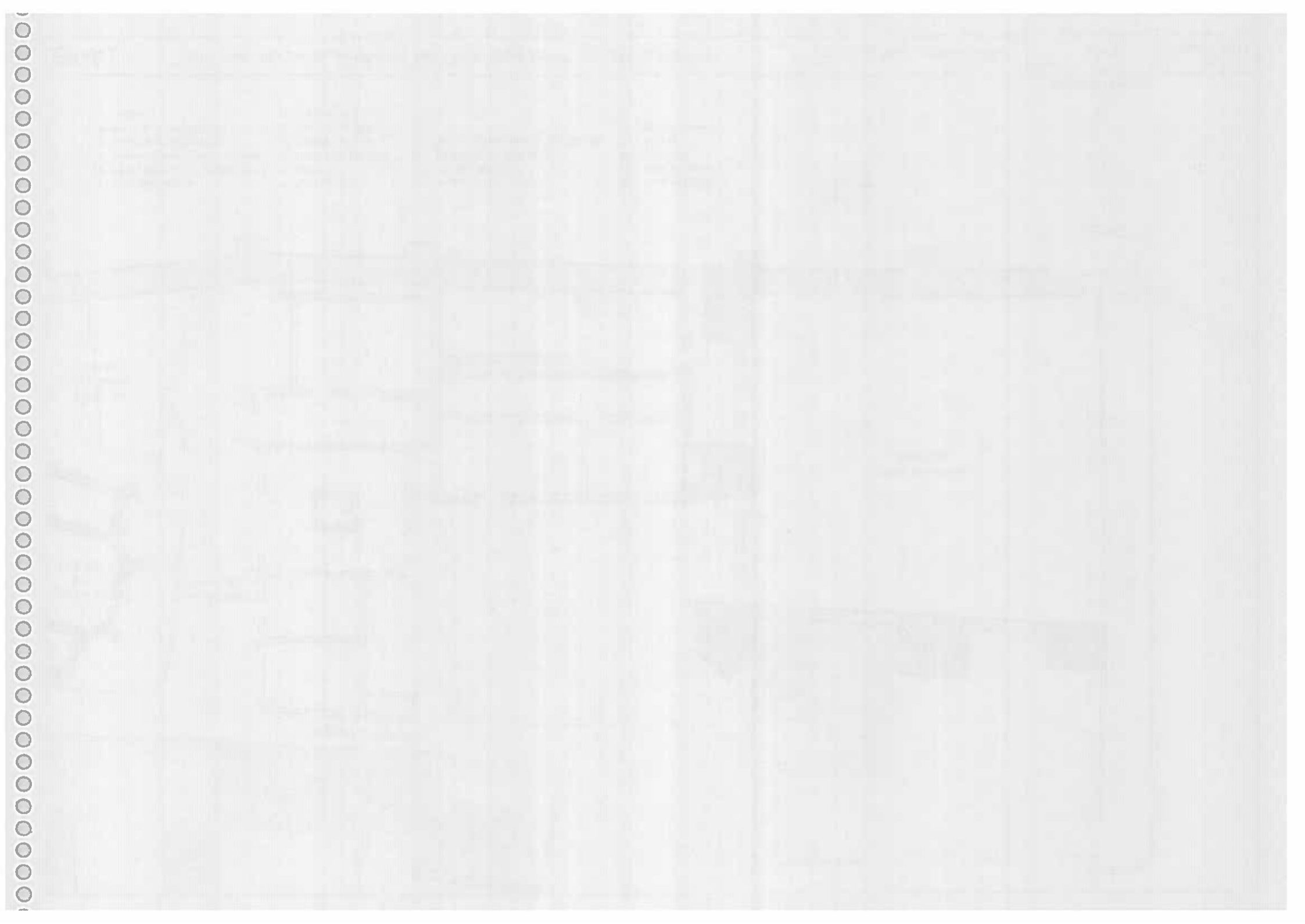
Category	Item	Value
Assets	Property	\$1,200,000
	Equipment	\$450,000
	Inventory	\$300,000
Liabilities	Accounts Payable	\$200,000
	Notes Payable	\$150,000
Equity	Retained Earnings	\$600,000

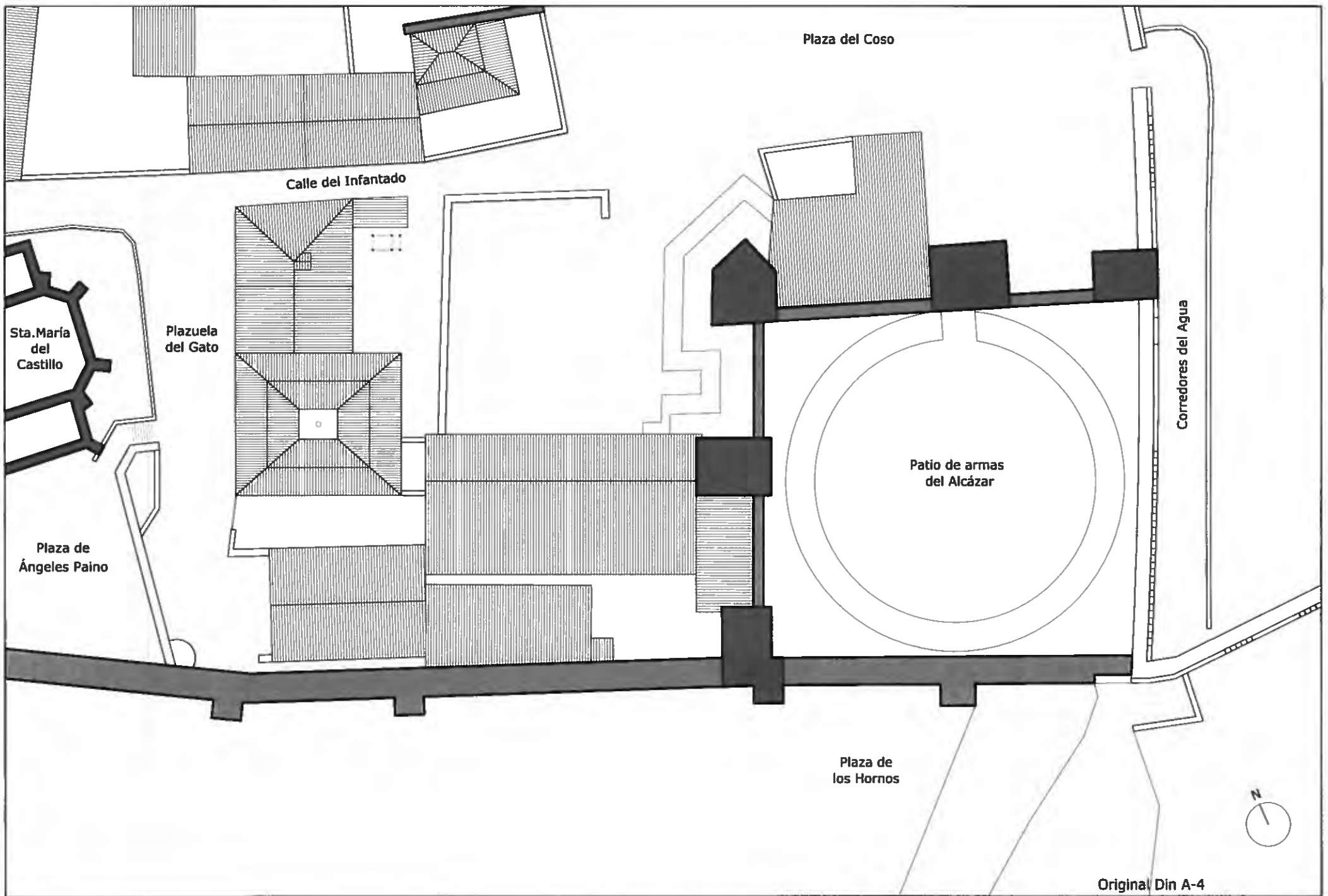
4. The audit also identified several areas for improvement, including the need for more frequent reconciliations and the implementation of internal controls.



- | | | | |
|-------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|-------------------|
| 1 Nave del Esquileo | 7 Patio del pozo | 13 Patios del Muro | 22 Nave de carros |
| 2 Nave adosada: Sudadero o Bache | 8 Potro | 14 Corrales del Coso | 23 Lonja de lanas |
| 3 Casa solariega o "del Arcipreste" | 9 Cochiquera del potro | 15 Barbacana del Alcázar | 24 Cobertizo |
| 4 Vivienda encargados (A) | 10 Callejón del potro | 16 Vestigios del antemuro del Alcázar | 25 Poclga |
| 5 Vivienda encargados (B) | 11 Callejón del Muro | | 26 Patio de labor |
| 6 Cuadrón | 12 Callejón del Bache | | |

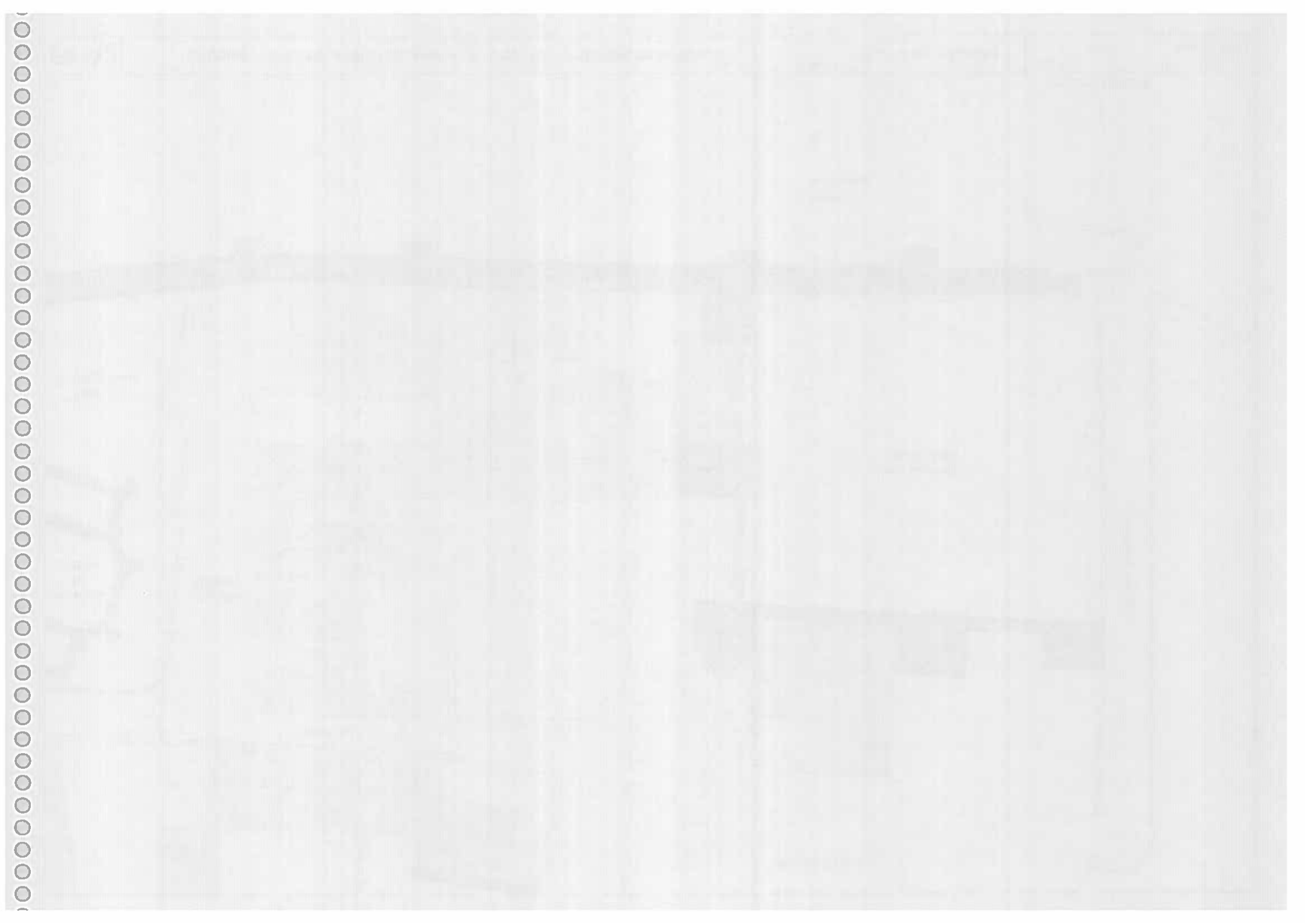
Original Din A-4

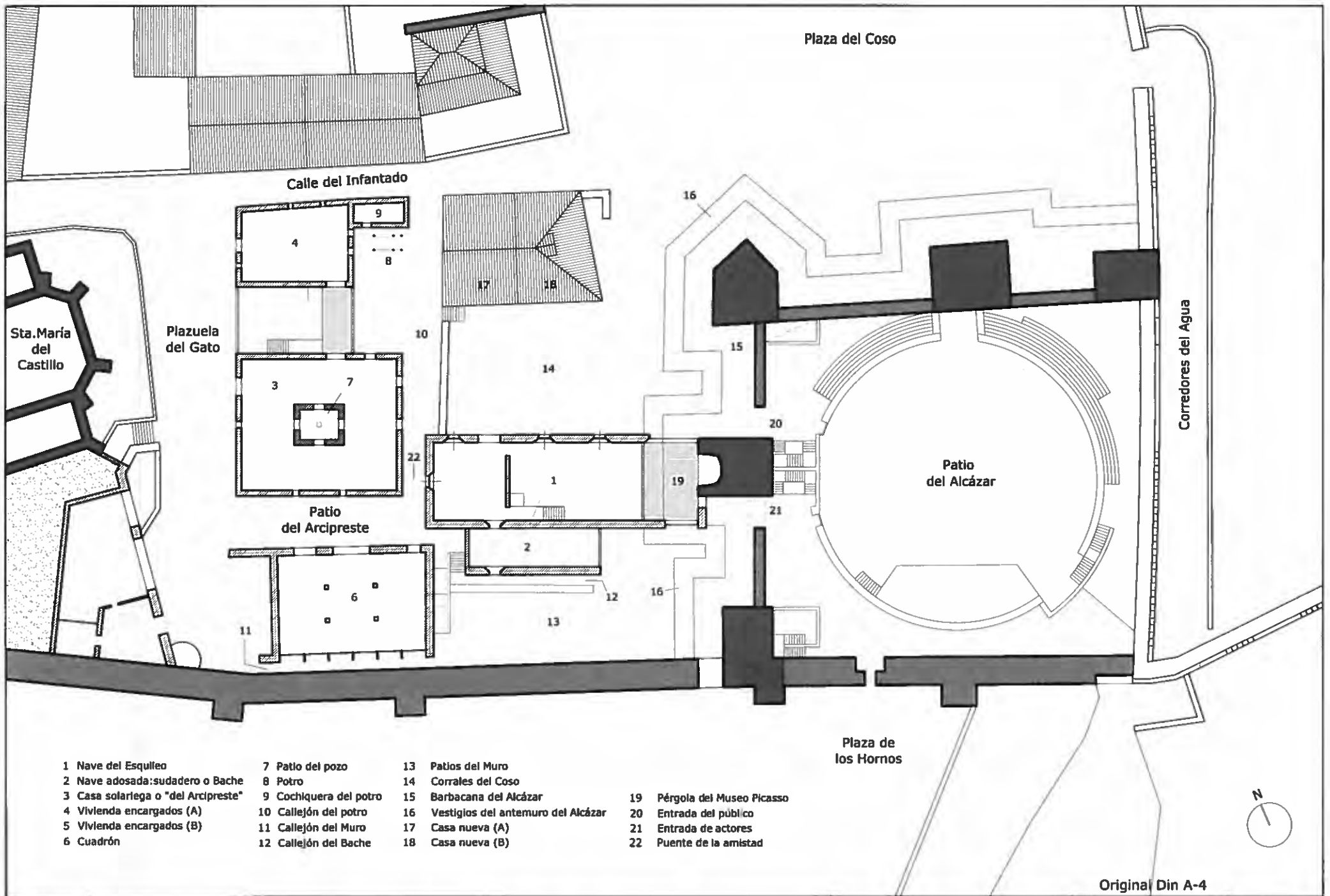




Original Din A-4

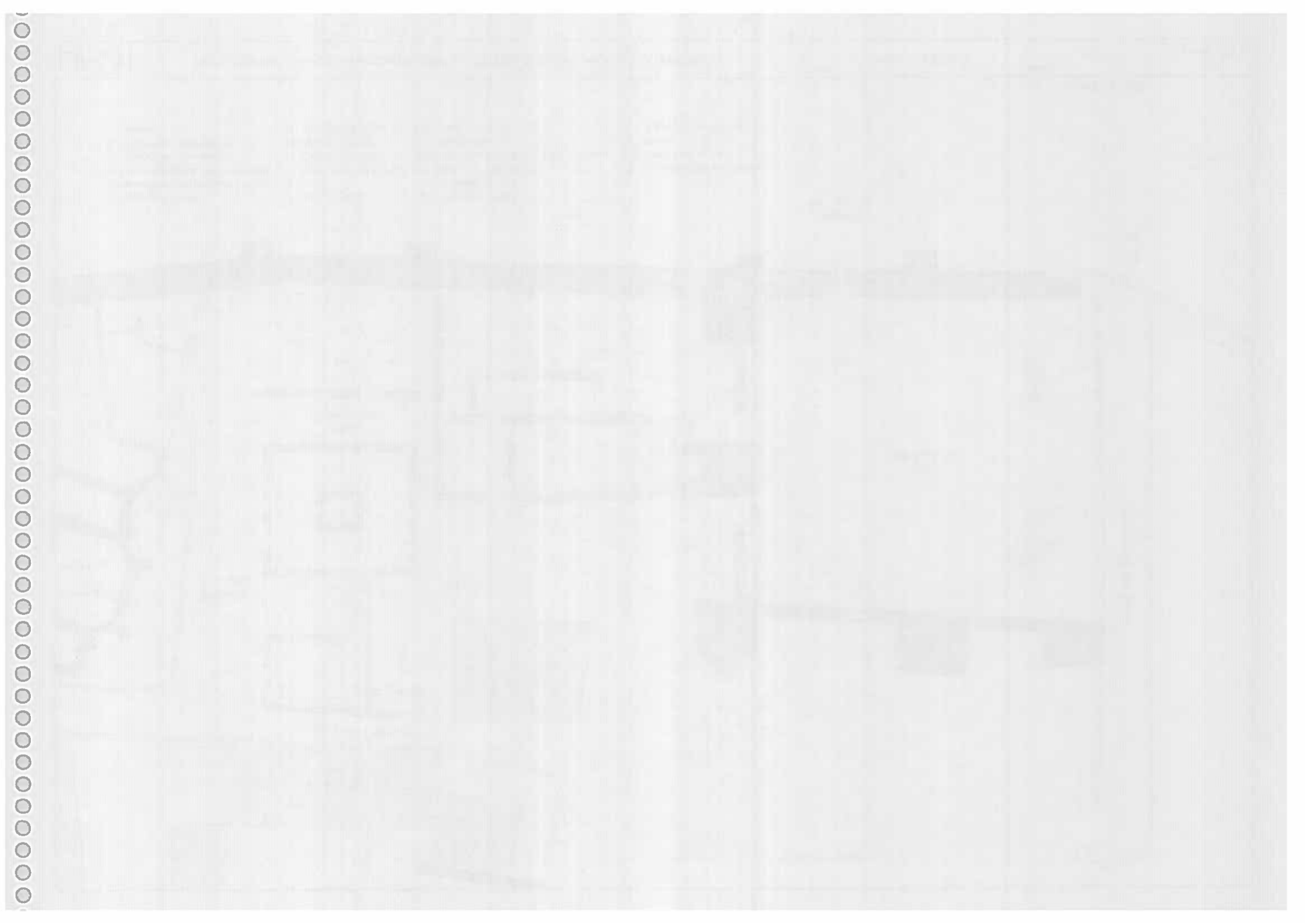
<p>EP-A2</p>	<p>ESTUDIOS PREVIOS DEL AMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCAZAR DE BUITRAGO</p>	<p>Plano: PLANTA DE CUBIERTAS</p>	<p>Escala: 1:500</p>	<p>VGP Agosto 2011</p>
--------------	---	-----------------------------------	----------------------	----------------------------

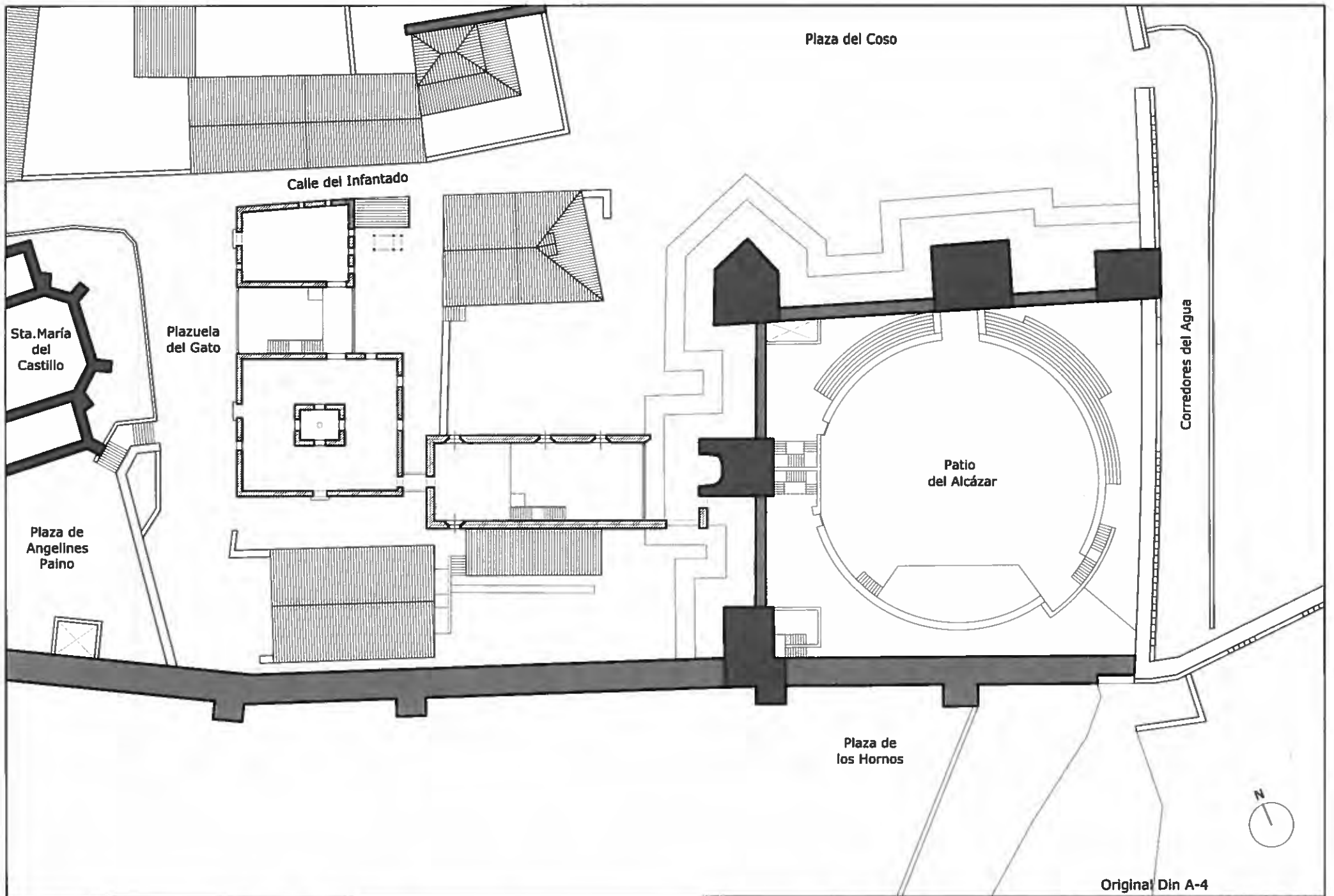




- | | | |
|-------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1 Nave del Esquileo | 7 Patio del pozo | 13 Patios del Muro |
| 2 Nave adosada: sudadero o Bache | 8 Potro | 14 Corrales del Coso |
| 3 Casa solariega o "del Arcipreste" | 9 Cochiquera del potro | 15 Barbacana del Alcázar |
| 4 Vivienda encargados (A) | 10 Callejón del potro | 16 Vestigios del antemuro del Alcázar |
| 5 Vivienda encargados (B) | 11 Callejón del Muro | 17 Casa nueva (A) |
| 6 Cuadrón | 12 Callejón del Bache | 18 Casa nueva (B) |
| | | 19 Pérgola del Museo Picasso |
| | | 20 Entrada del público |
| | | 21 Entrada de actores |
| | | 22 Puente de la amistad |

Original Din A-4





Original Din A-4

EP-12

ESTUDIOS PREVIOS DEL AMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCAZAR DE BUITRAGO

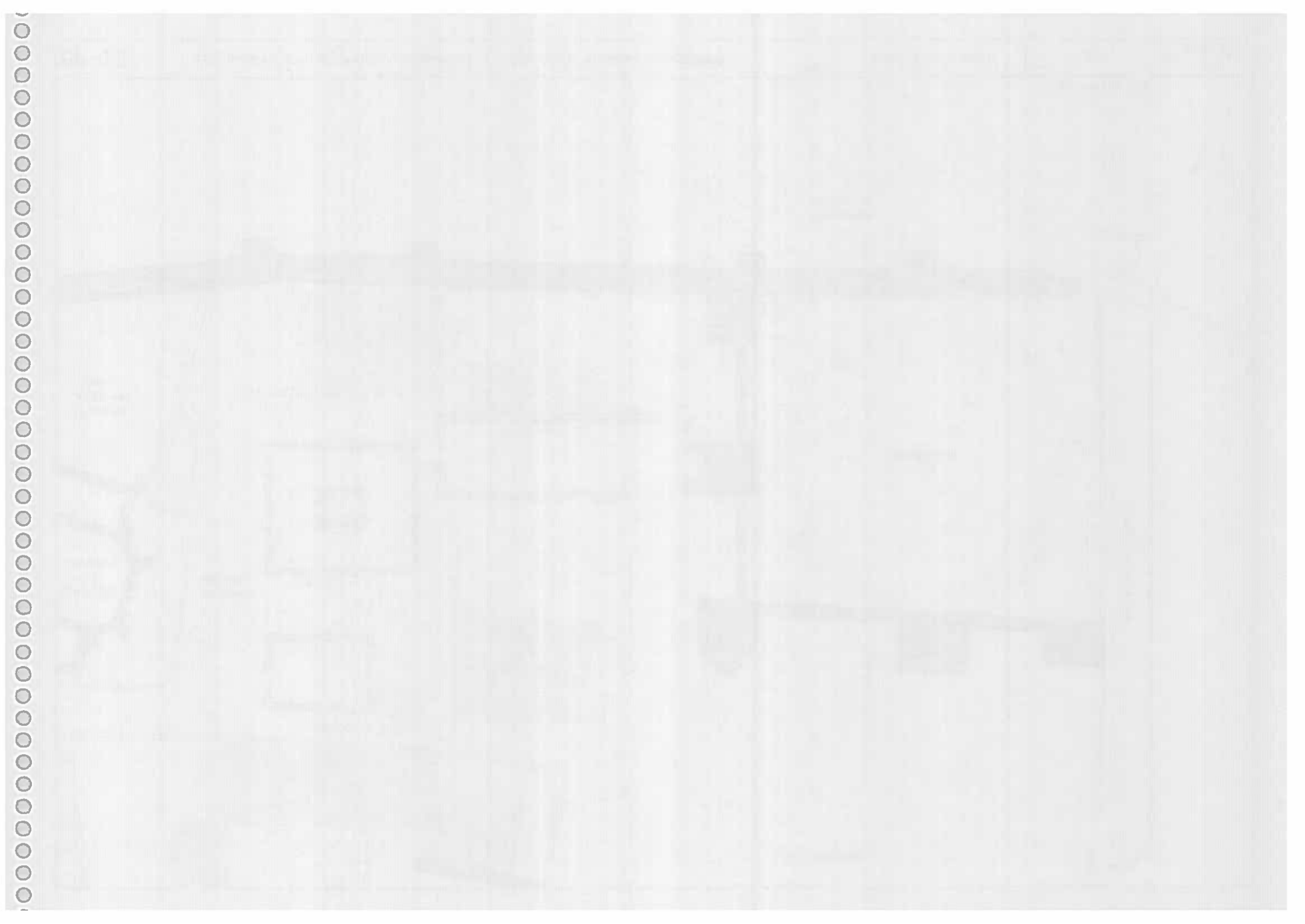
Plano:

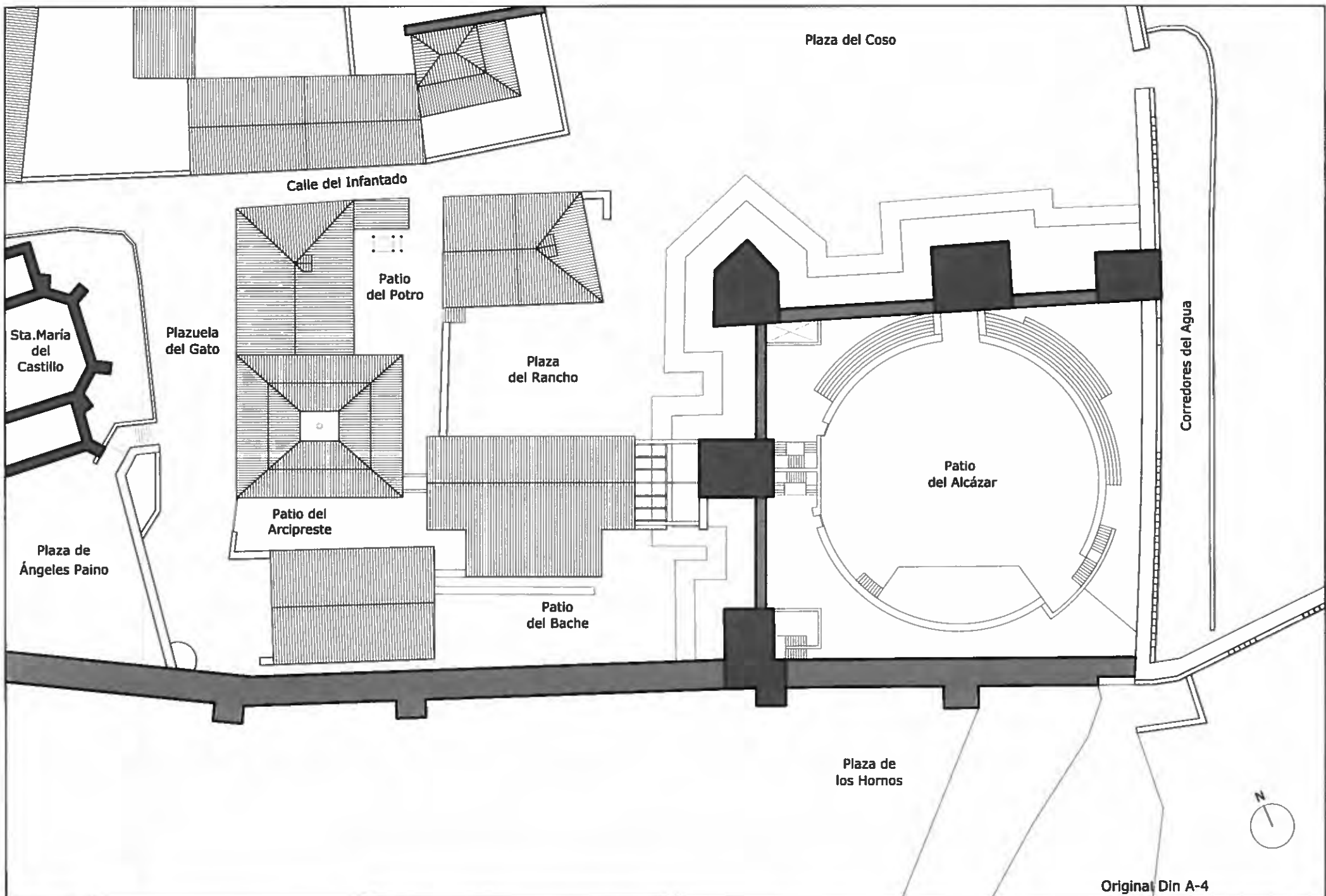
PLANTA PRIMERA P1

Escala:

1:500

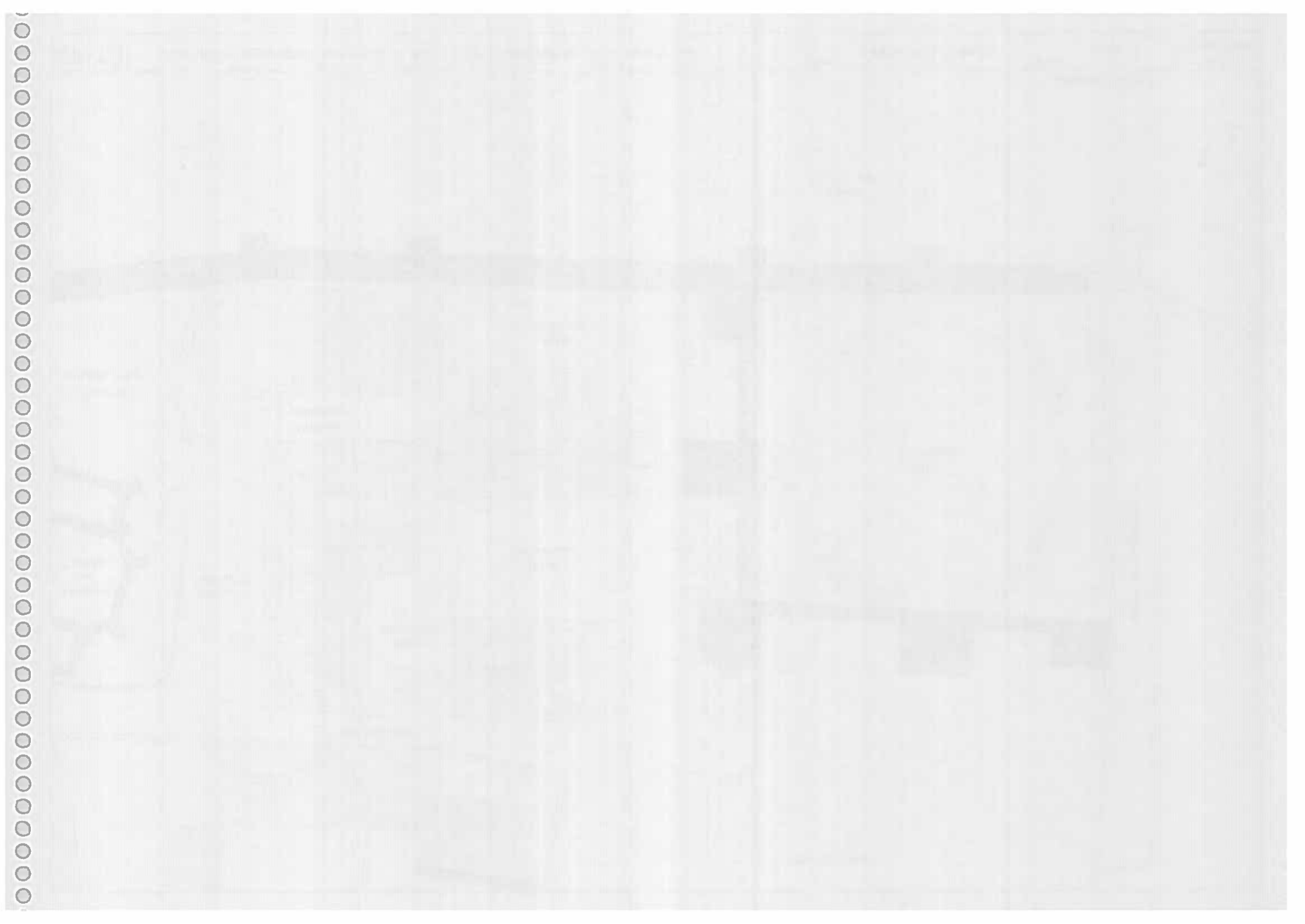
VGP
Agosto 2011

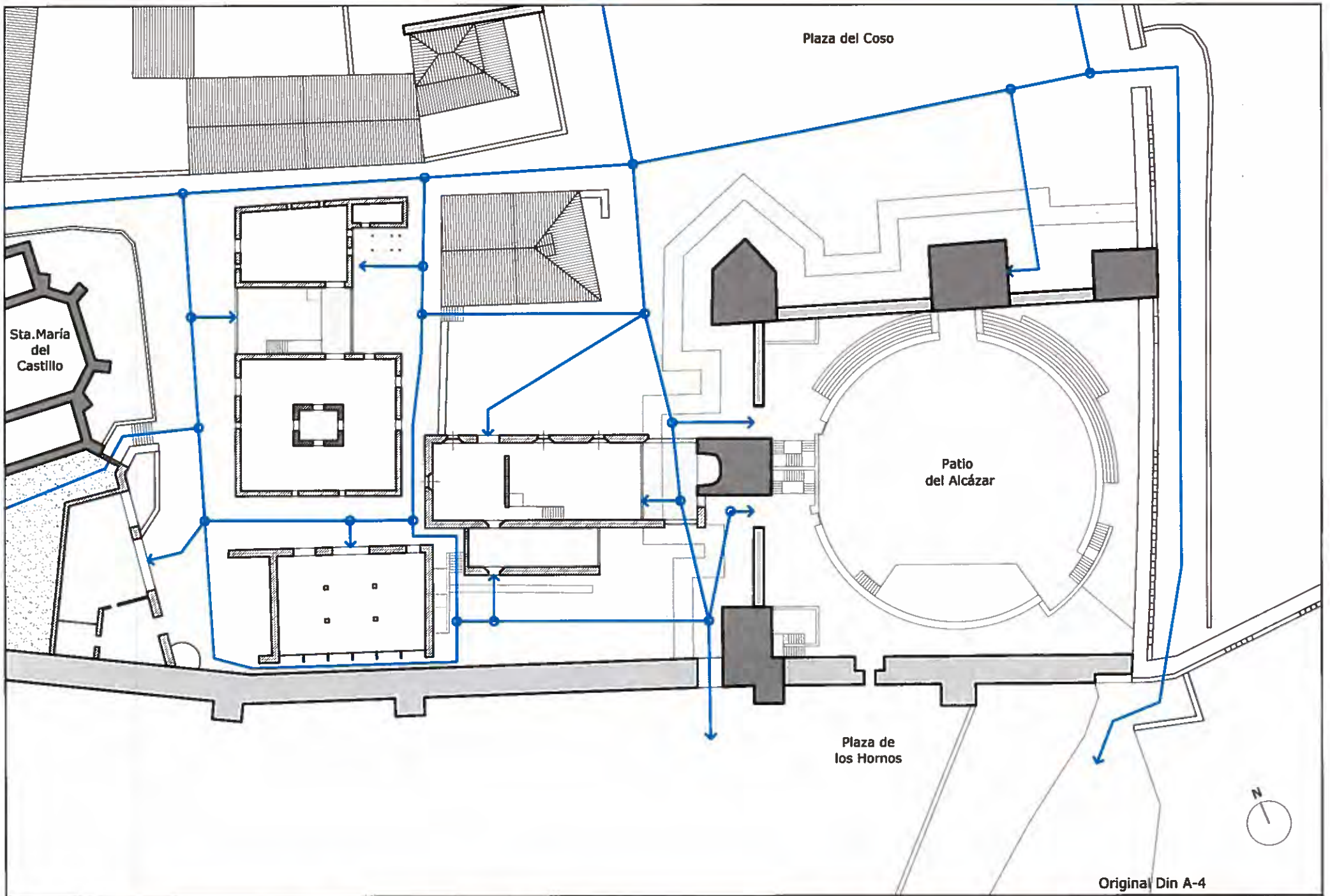




Original Din A-4

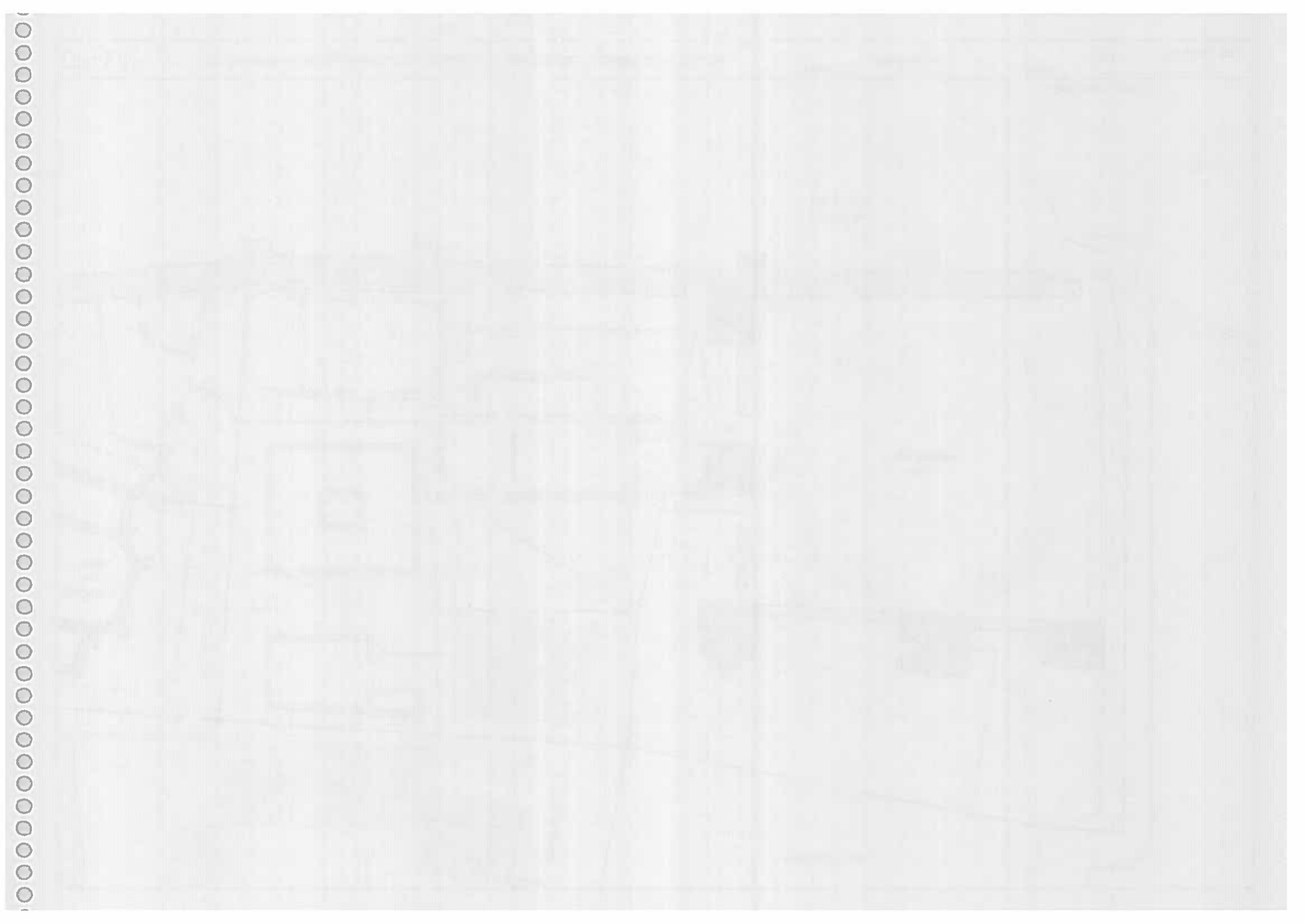
<p>EP-13</p>	<p>ESTUDIOS PREVIOS DEL AMBITO DEL RANCHO DE ESQUELEO DEL ALCAZAR DE BUITRAGO</p>	<p>Plano: PLANTA DE CUBIERTAS</p>	<p>Escala: 1:500</p>	<p>VGP Agosto 2011</p>
---------------------	---	-----------------------------------	----------------------	----------------------------

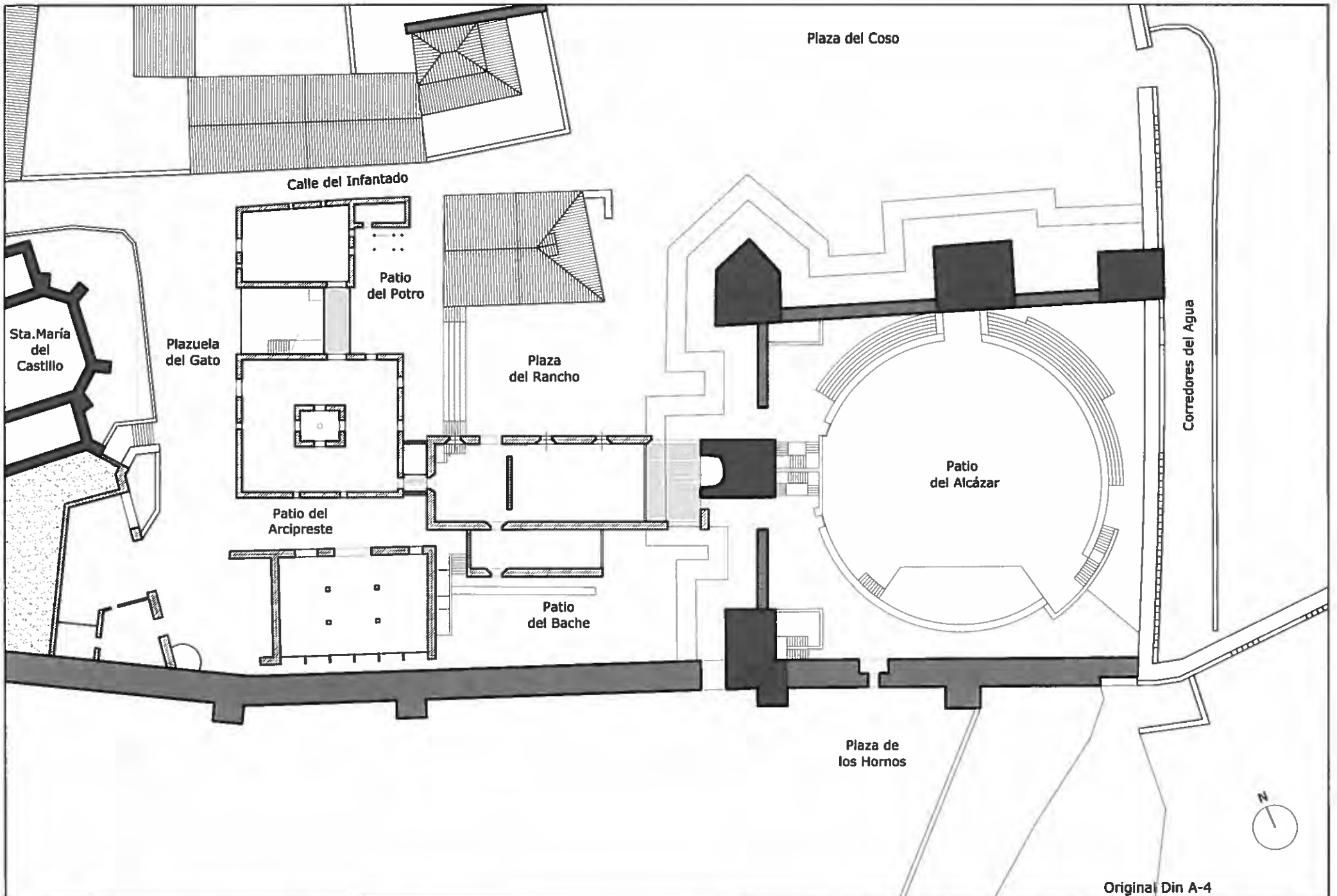




Original Din A-4

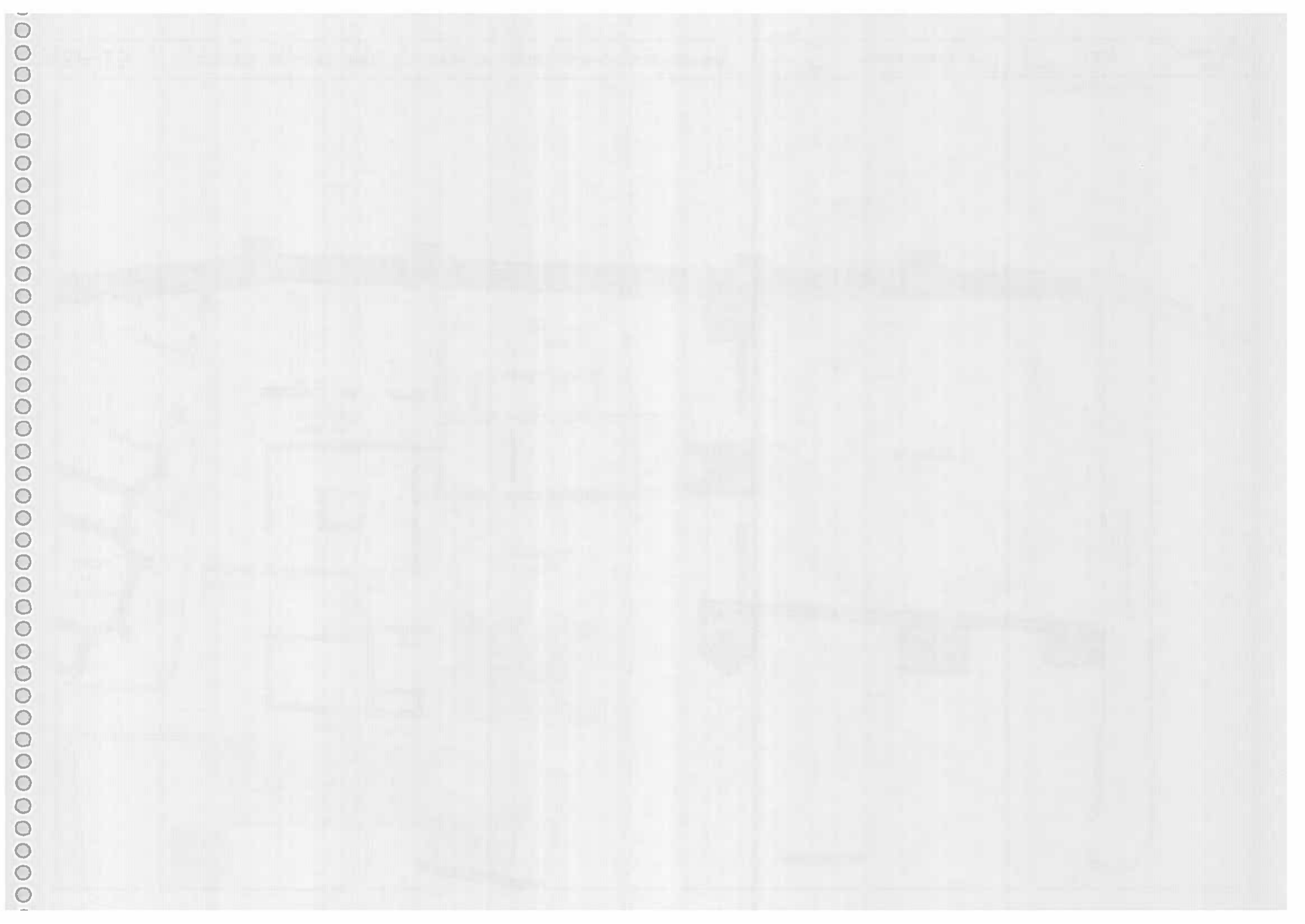
<p>EP-14</p>	<p>ESTUDIOS PREVIOS DEL AMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCAZAR DE BUITRAGO</p>	<p>Plano: ITINERARIOS</p>	<p>Escala: 1:500</p>	<p>VGP Agosto 2011</p>
--------------	---	---------------------------	----------------------	----------------------------

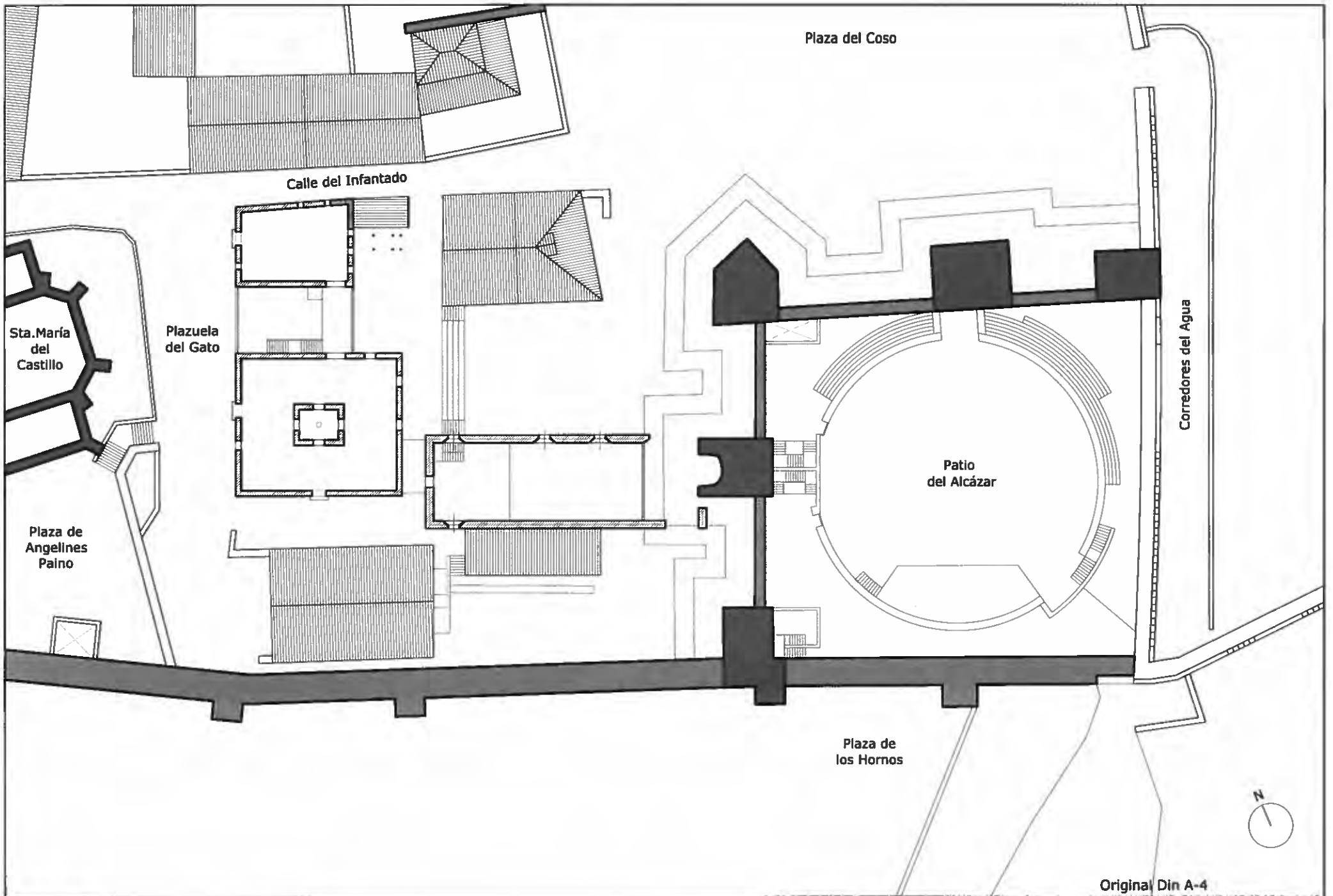




Original Din A-4

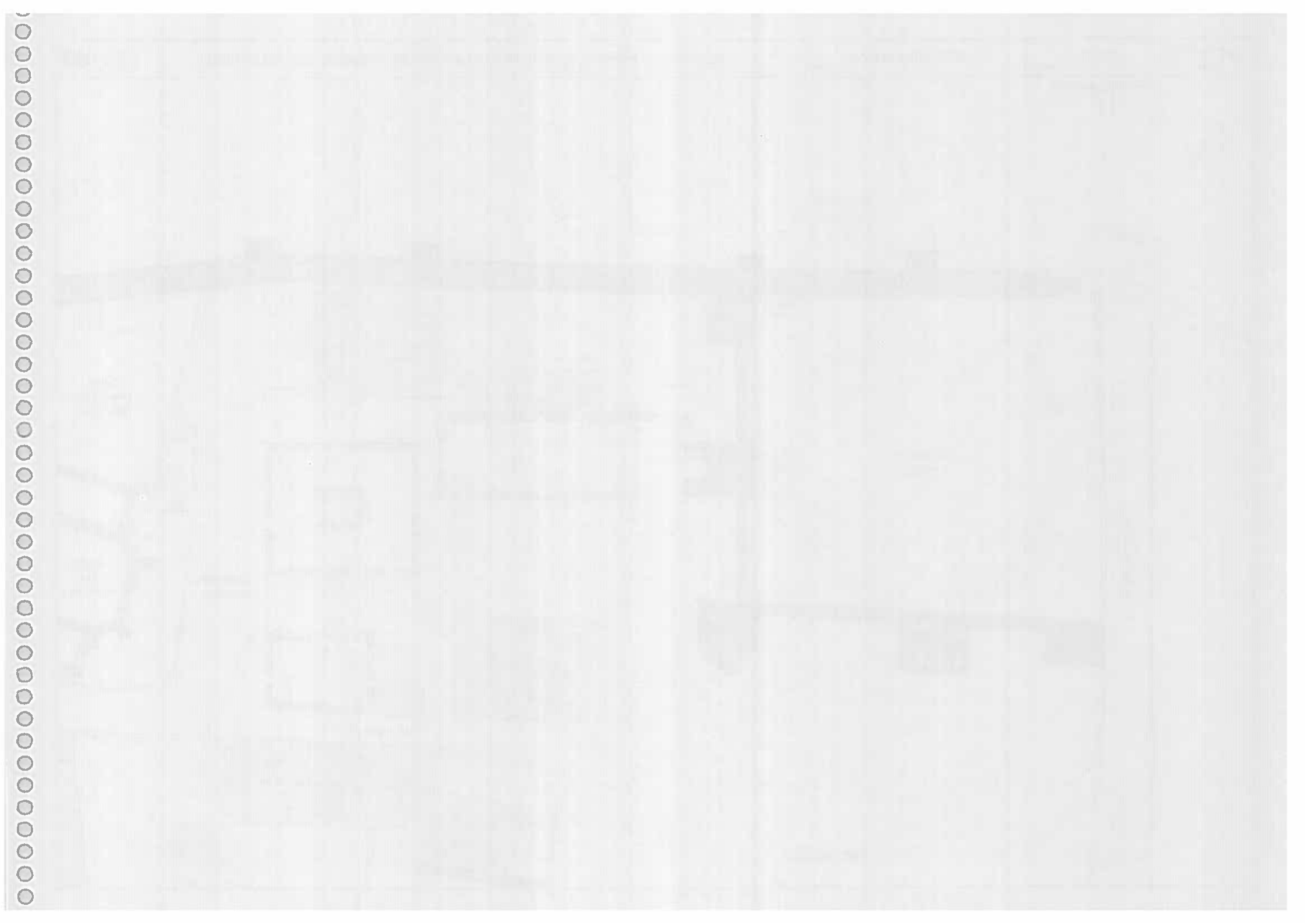
<p>EP-15</p>	<p>ESTUDIOS PREVIOS DEL AMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCAZAR DE BUITRAGO</p>	<p>Plano: PLANTA BAJA PB-V2</p>	<p>Escala: 1:500</p>	<p>VGP Agosto 2011</p>
--------------	---	---------------------------------	----------------------	----------------------------

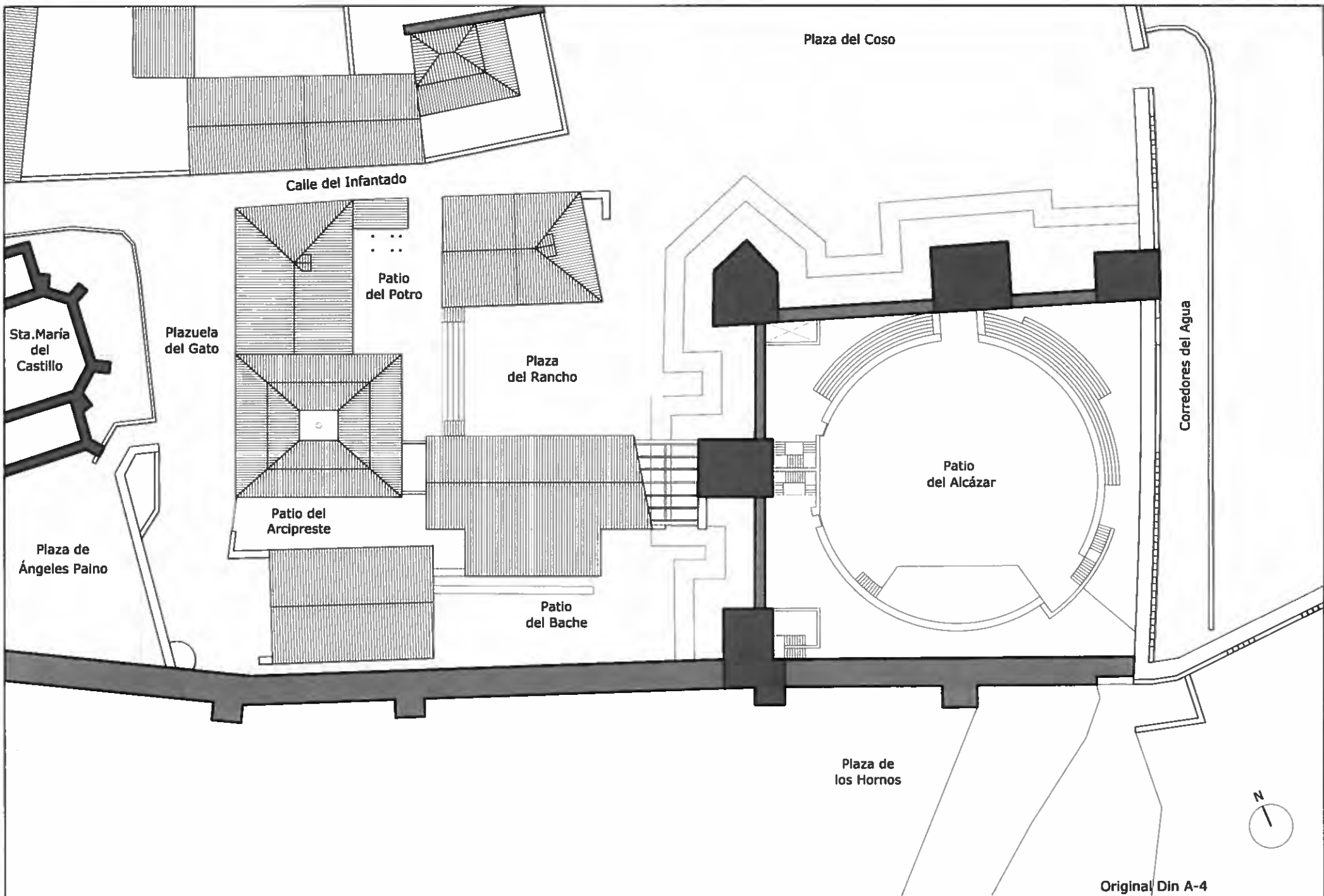




Original Din A-4

<p>EP-16</p>	<p>ESTUDIOS PREVIOS DEL AMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCAZAR DE BUITRAGO</p>	<p>Plano: PLANTA PRIMERA P1-V2</p>	<p>Escala: 1:500</p>	<p>VGP Agosto 2011</p>
---------------------	---	---	-----------------------------	----------------------------





Original Din A-4



EP-17

ESTUDIOS PREVIOS DEL AMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCAZAR DE BUITRAGO

Plano:

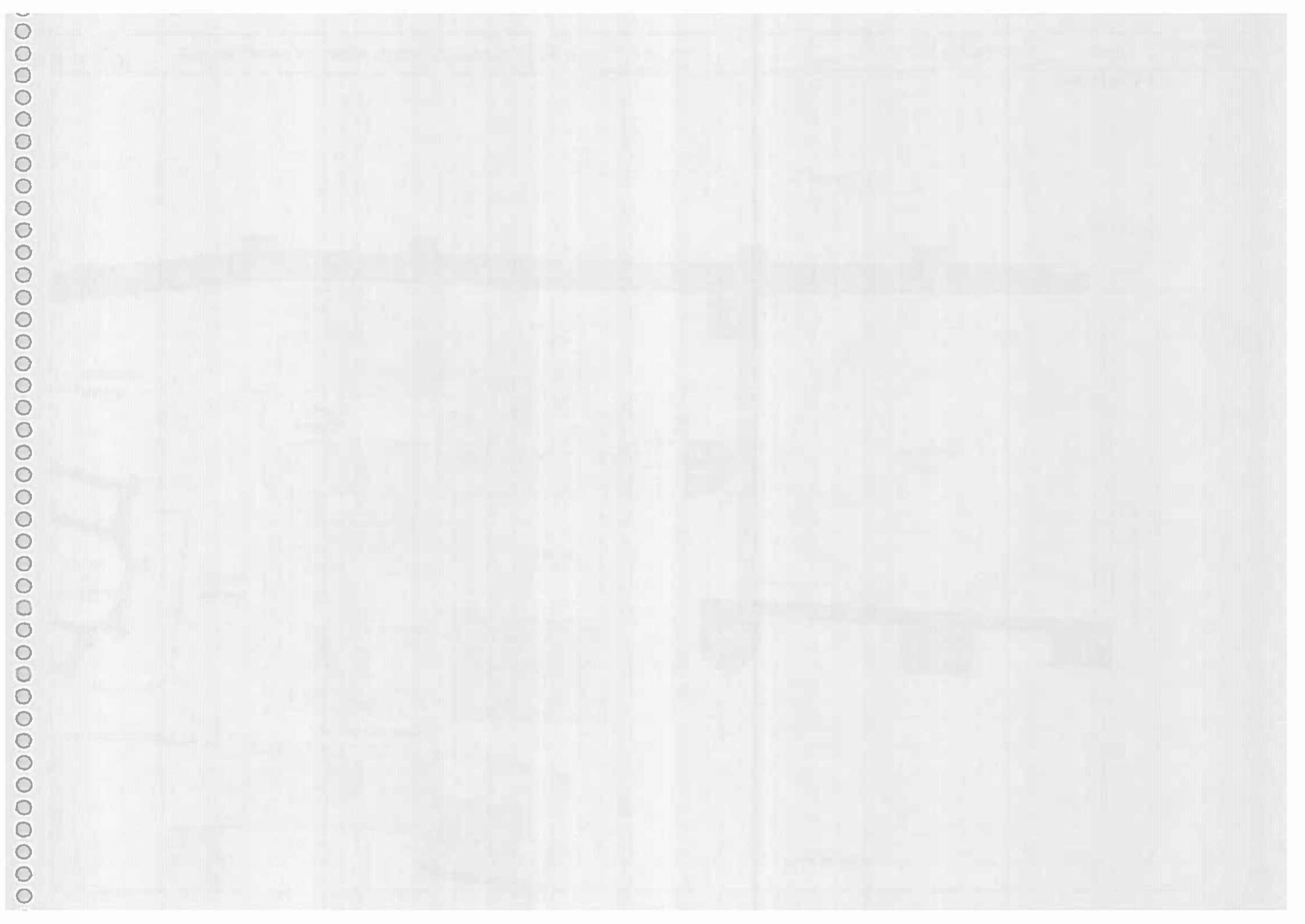
PLANTA DE CUBIERTAS-V2

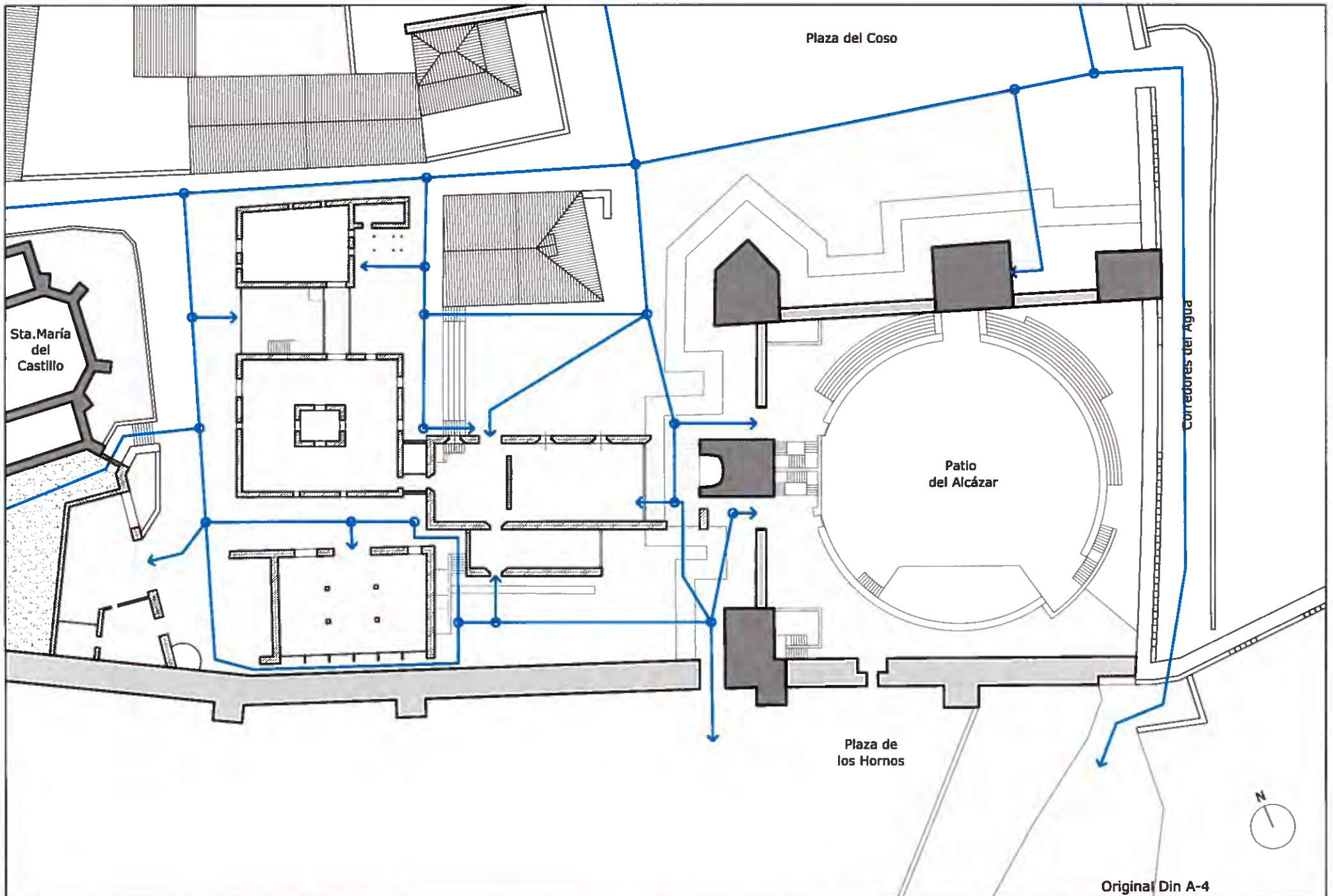
Escala:

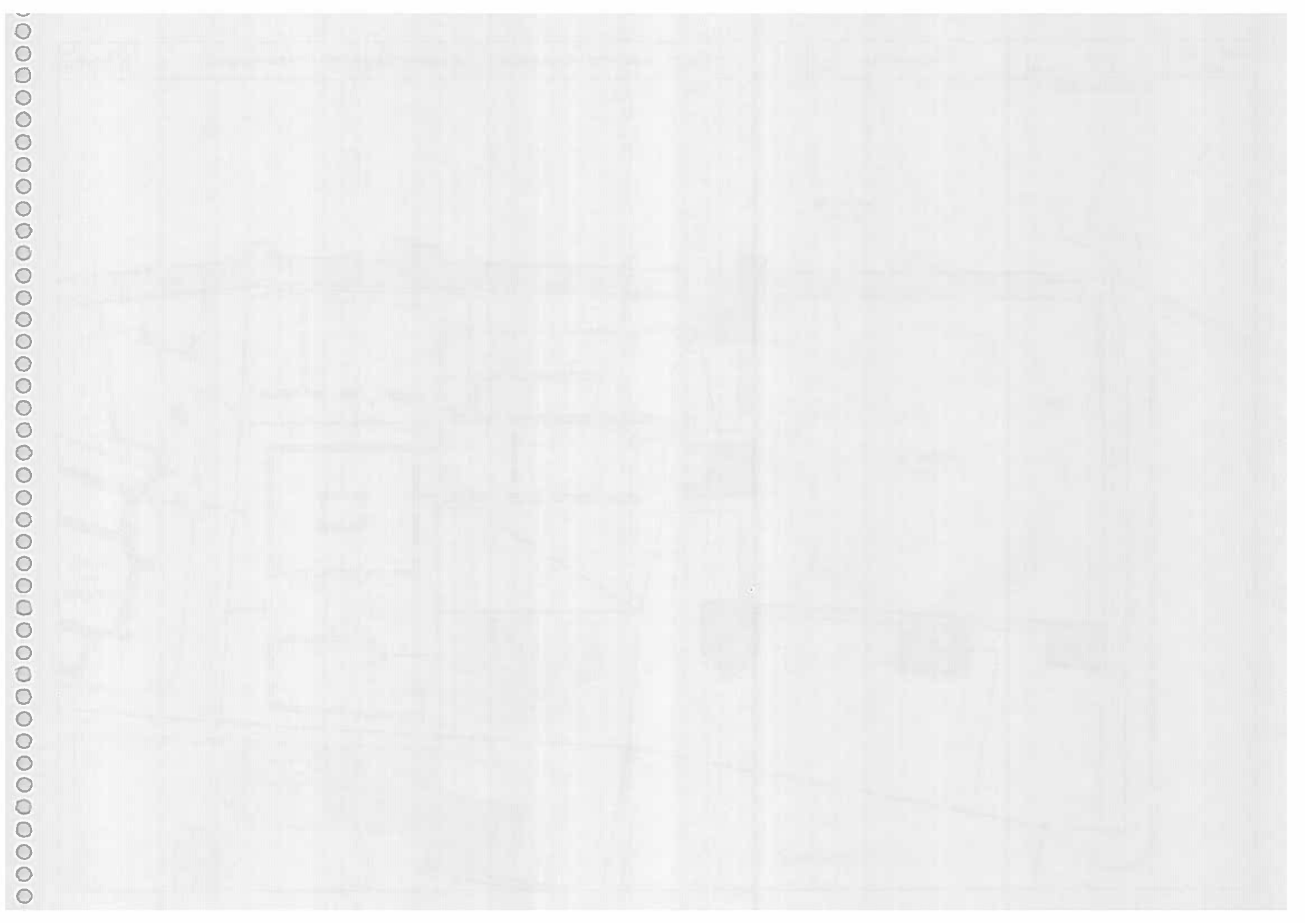
1:500

VGP

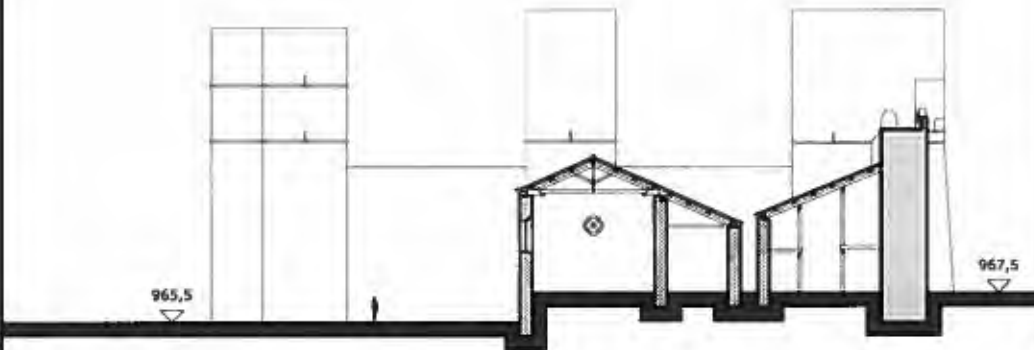
Agosto 2011



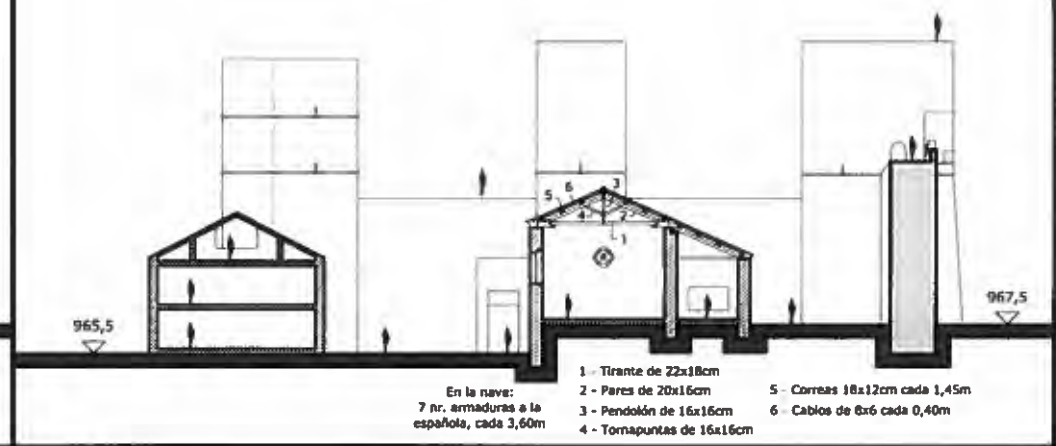




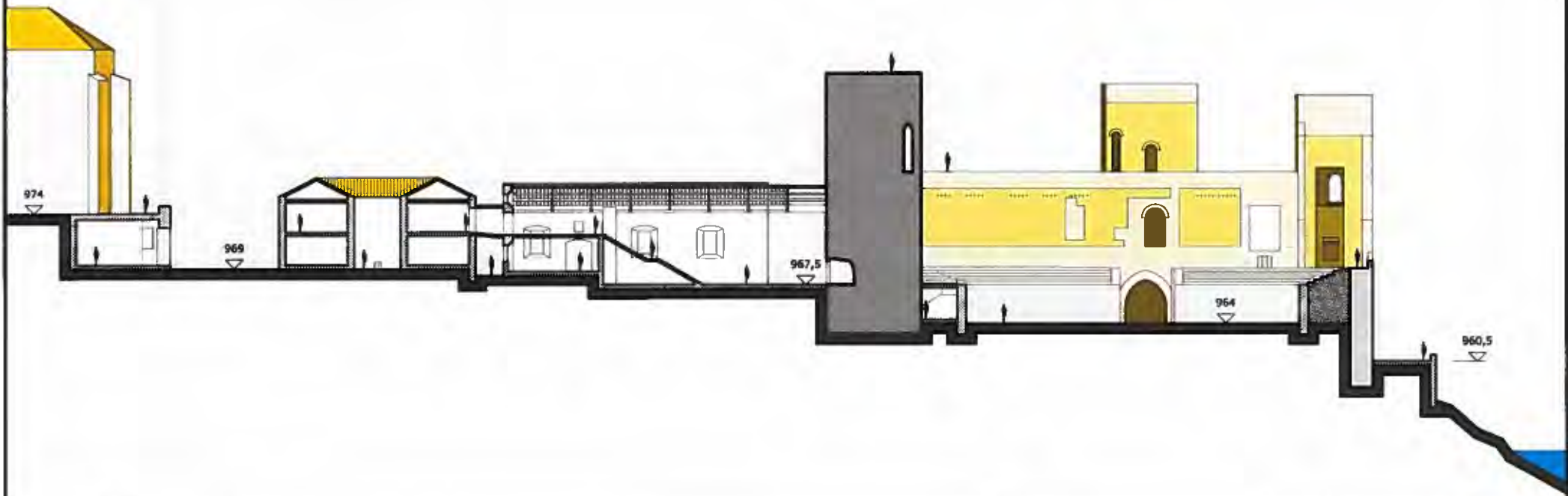
SECCIÓN TRANSVERSAL CON LOS VOLÚMENES CONSTRUIDOS ANTES DE SU RUINA



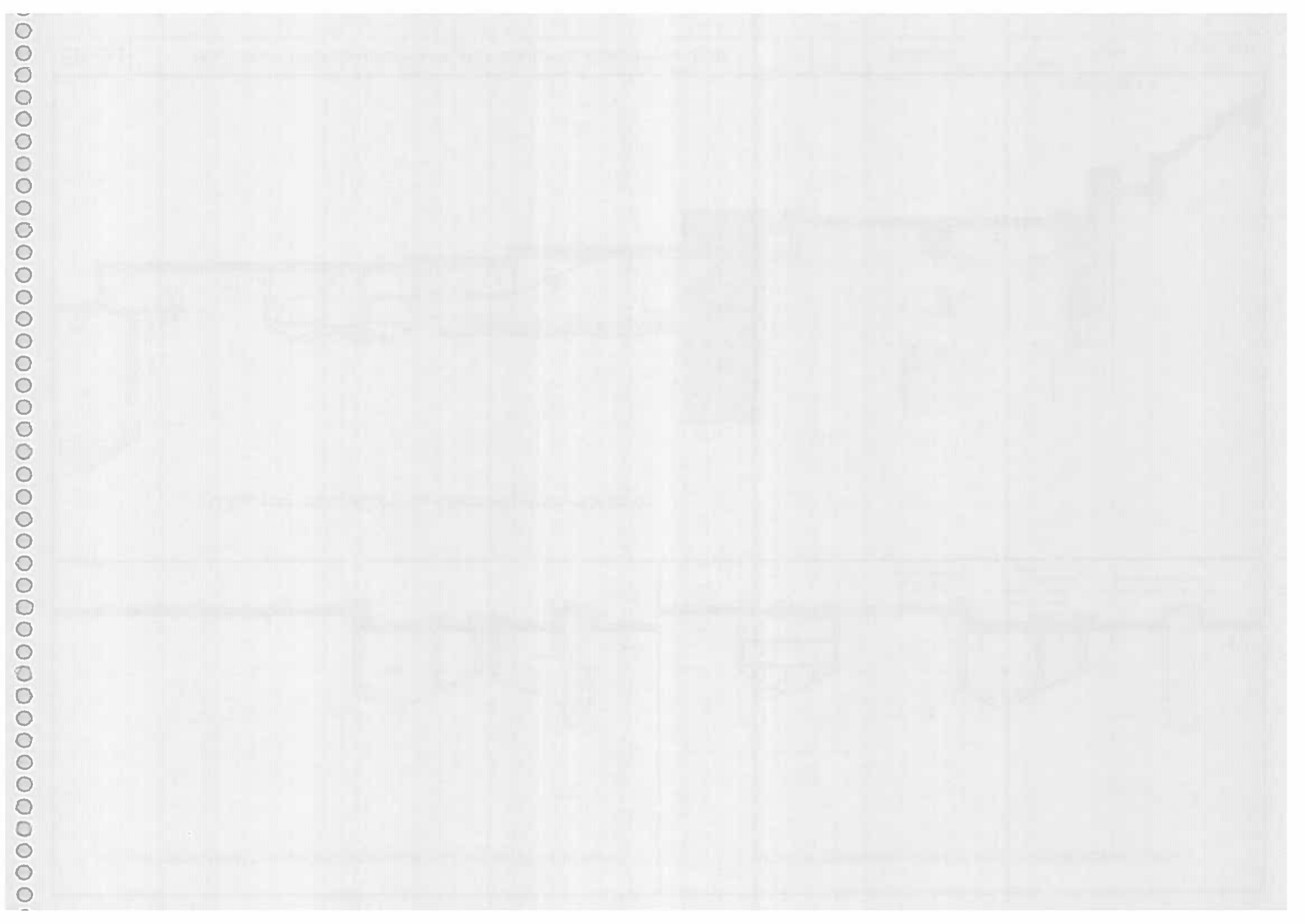
SECCIÓN TRANSVERSAL CON LOS NUEVOS VOLÚMENES PROPUESTOS



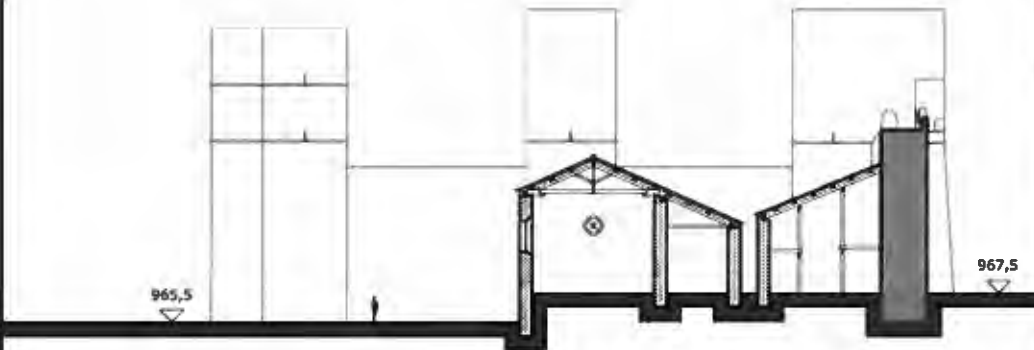
SECCIÓN LONGITUDINAL CON LOS NUEVOS VOLÚMENES PROPUESTOS



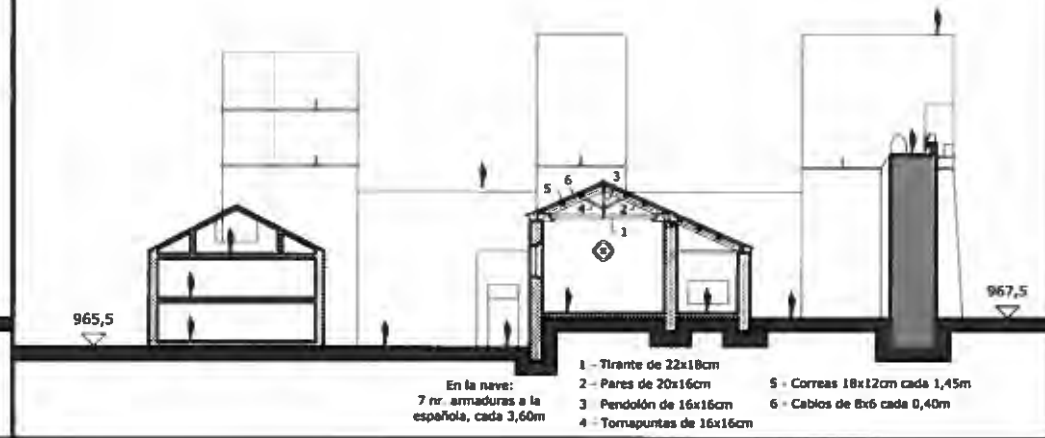
Original Din A-4



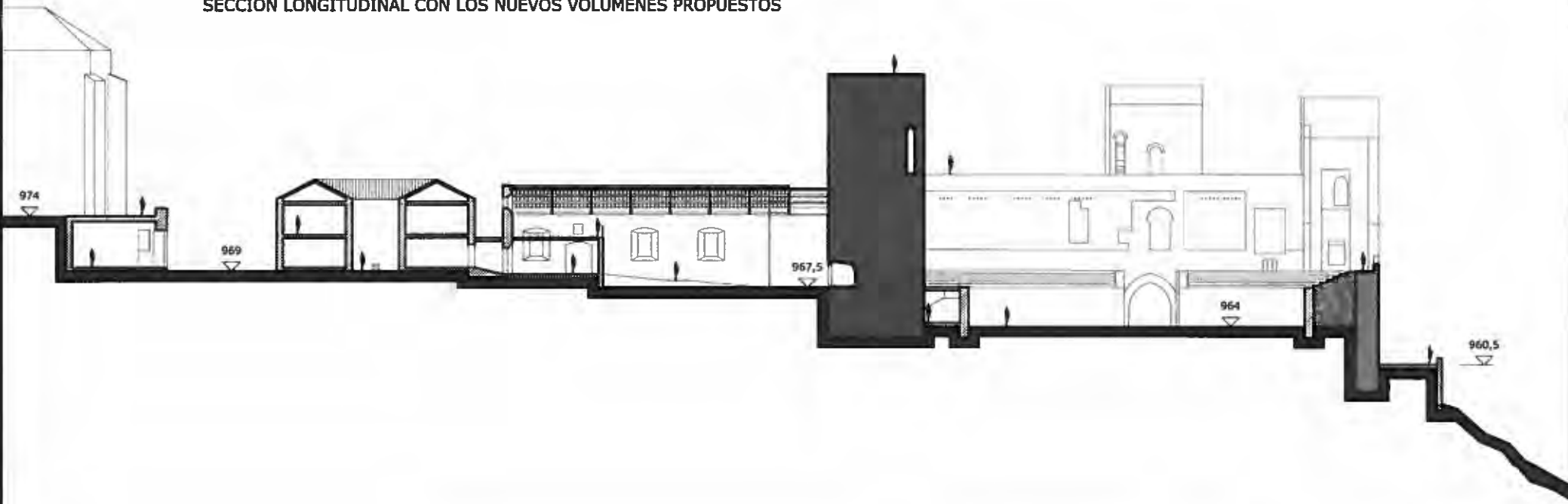
SECCIÓN TRANSVERSAL CON LOS VOLÚMENES CONSTRUIDOS ANTES DE SU RUINA



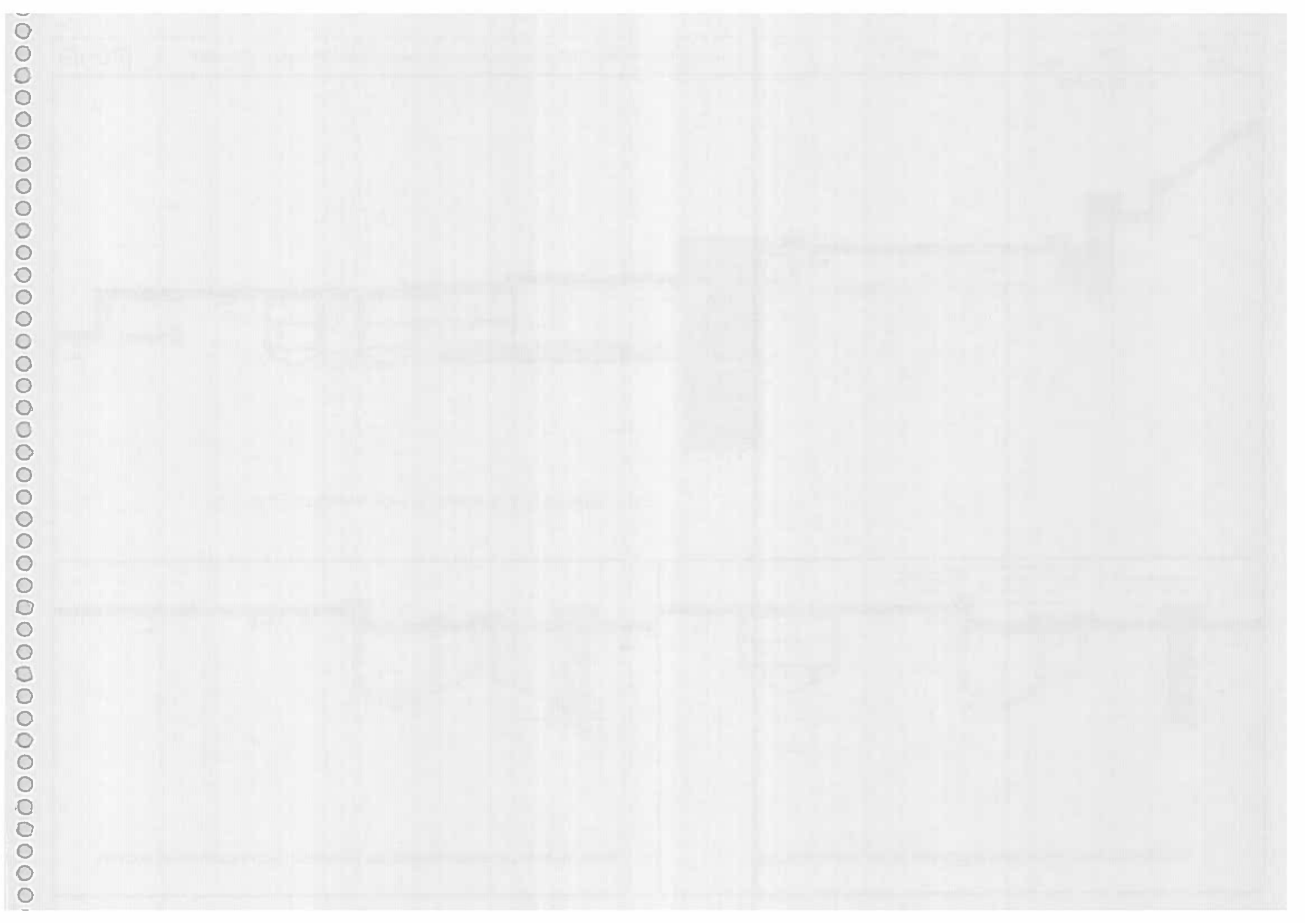
SECCIÓN TRANSVERSAL CON LOS NUEVOS VOLÚMENES PROPUESTOS

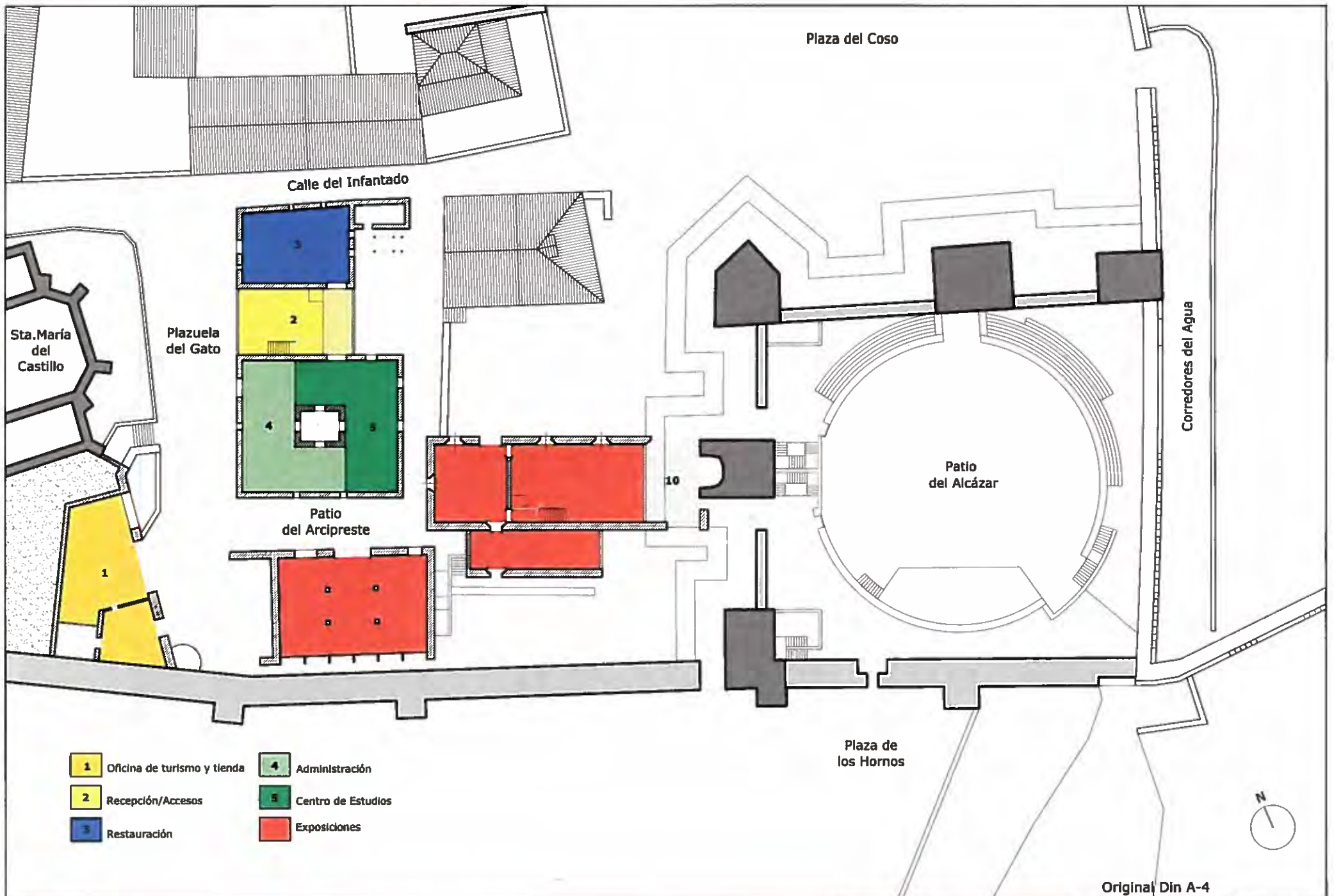


SECCIÓN LONGITUDINAL CON LOS NUEVOS VOLÚMENES PROPUESTOS



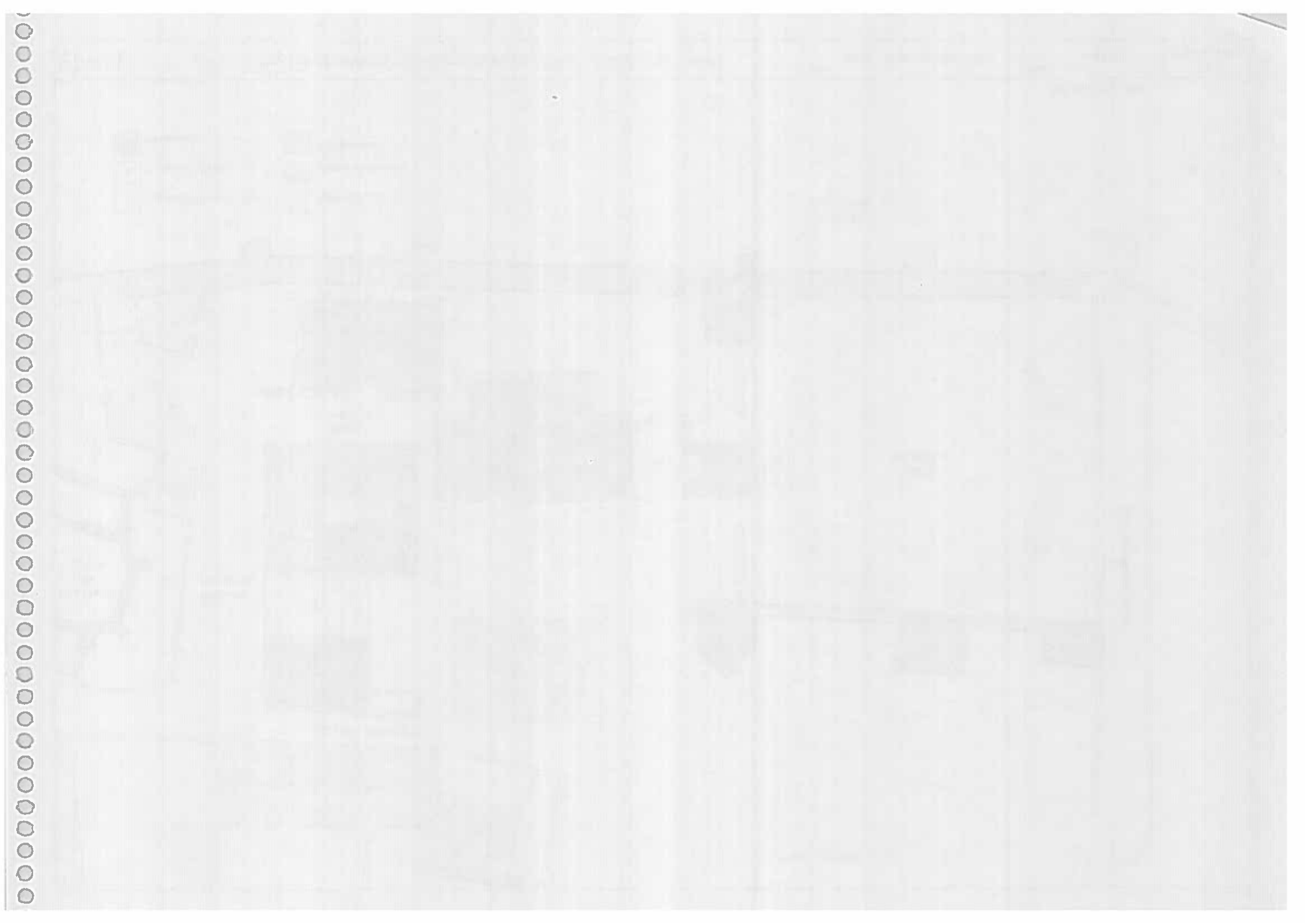
Original Din A-4

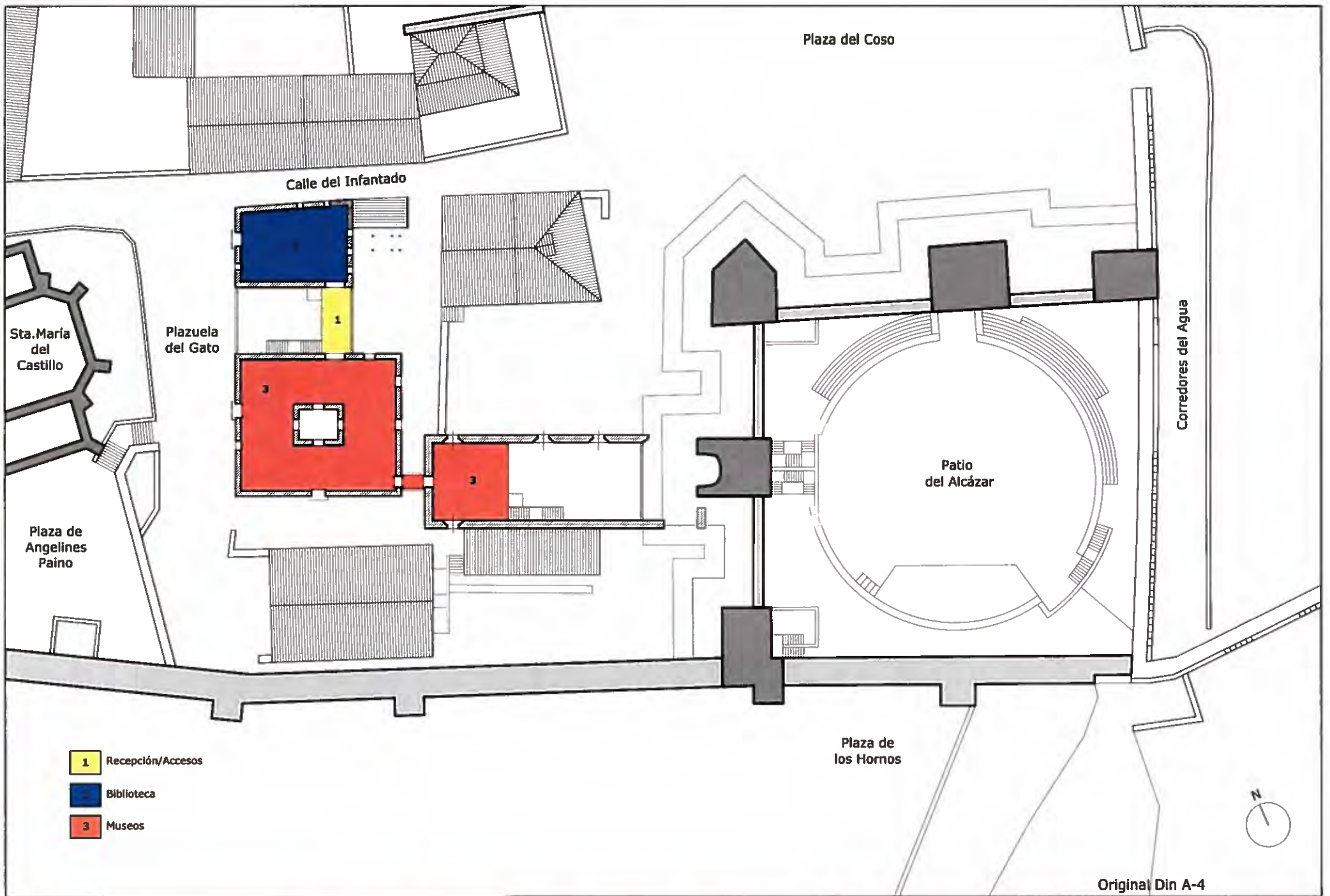


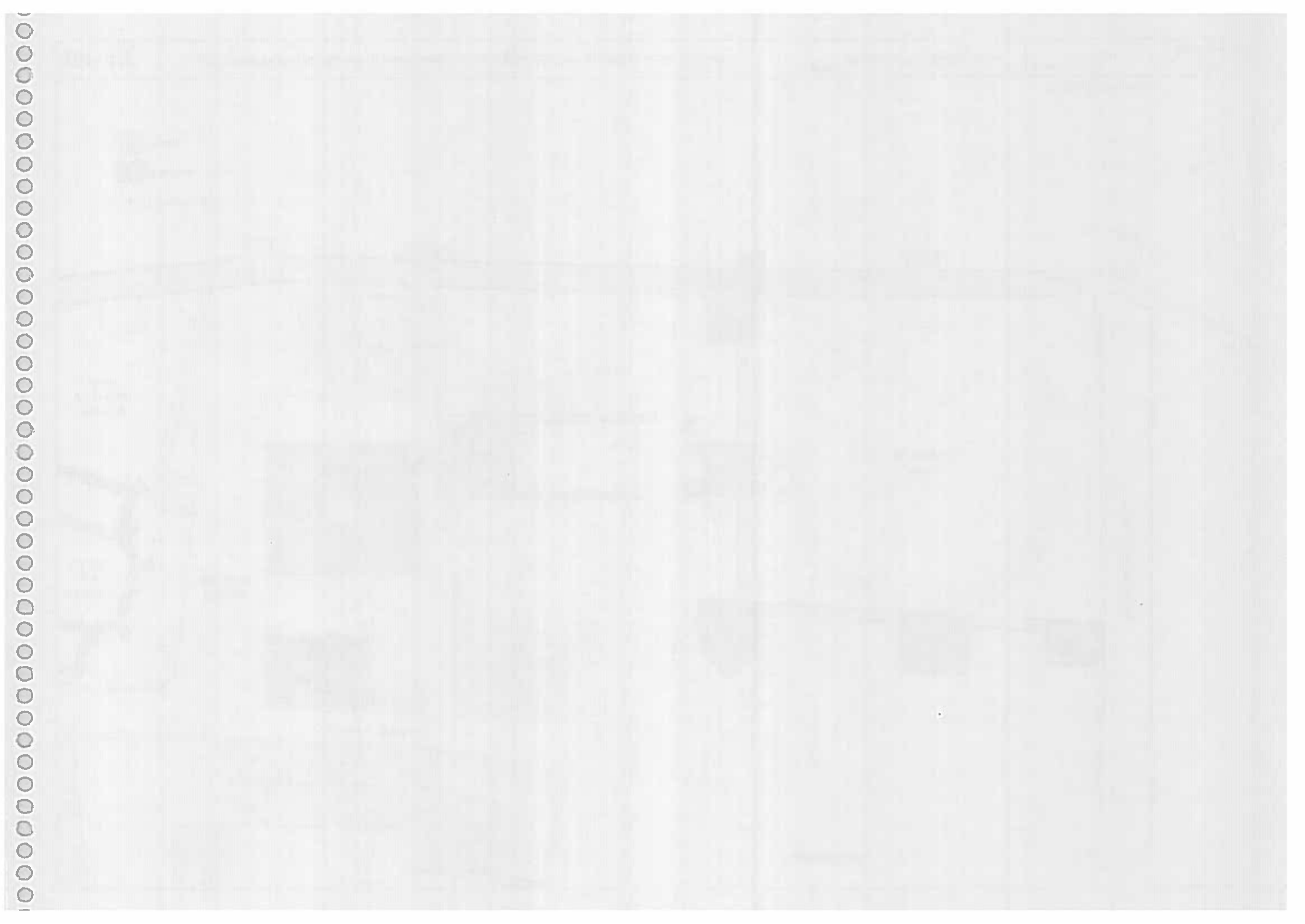


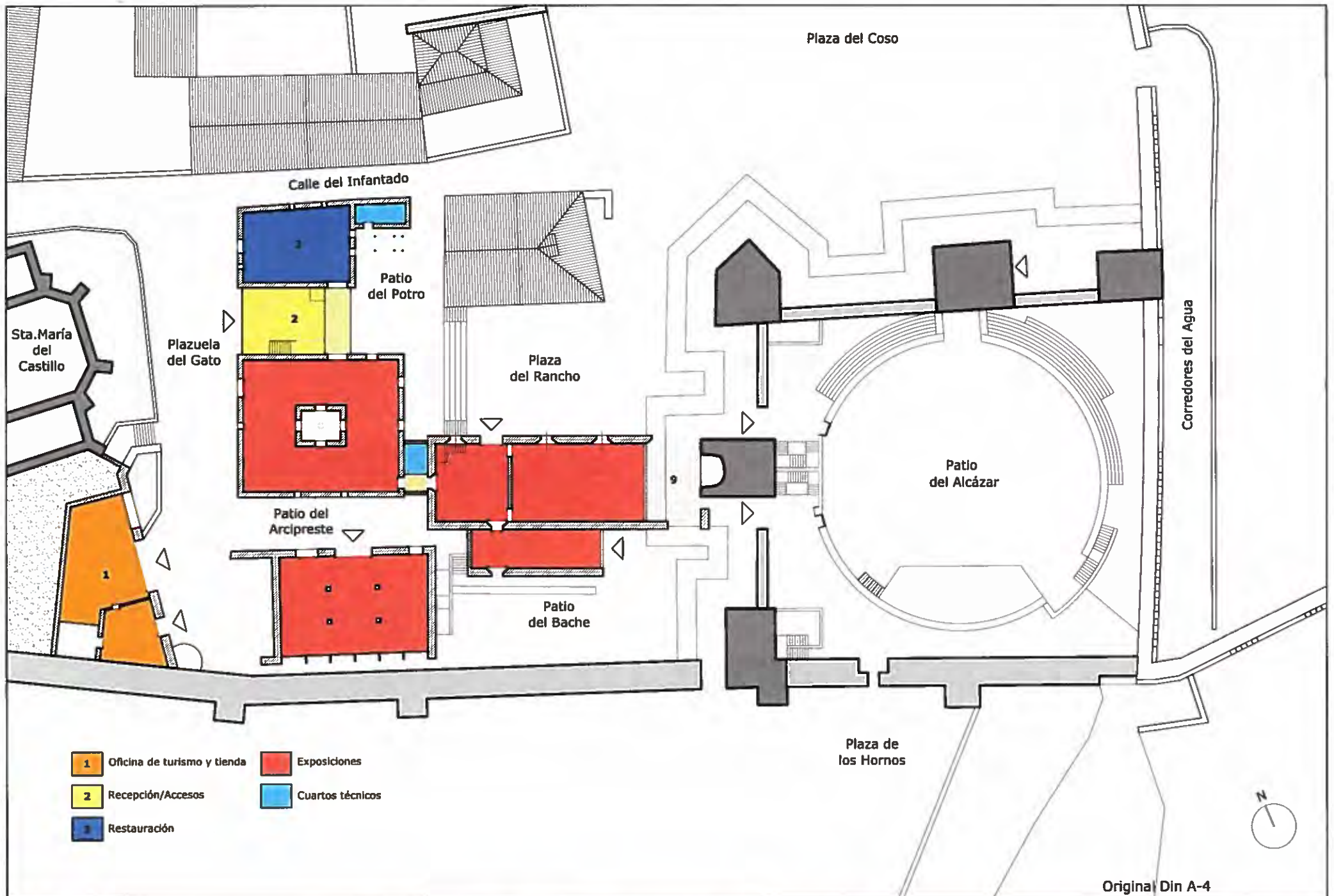
- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1 Oficina de turismo y tienda | 4 Administración |
| 2 Recepción/Accesos | 5 Centro de Estudios |
| 3 Restauración | Exposiciones |

Original Din A-4









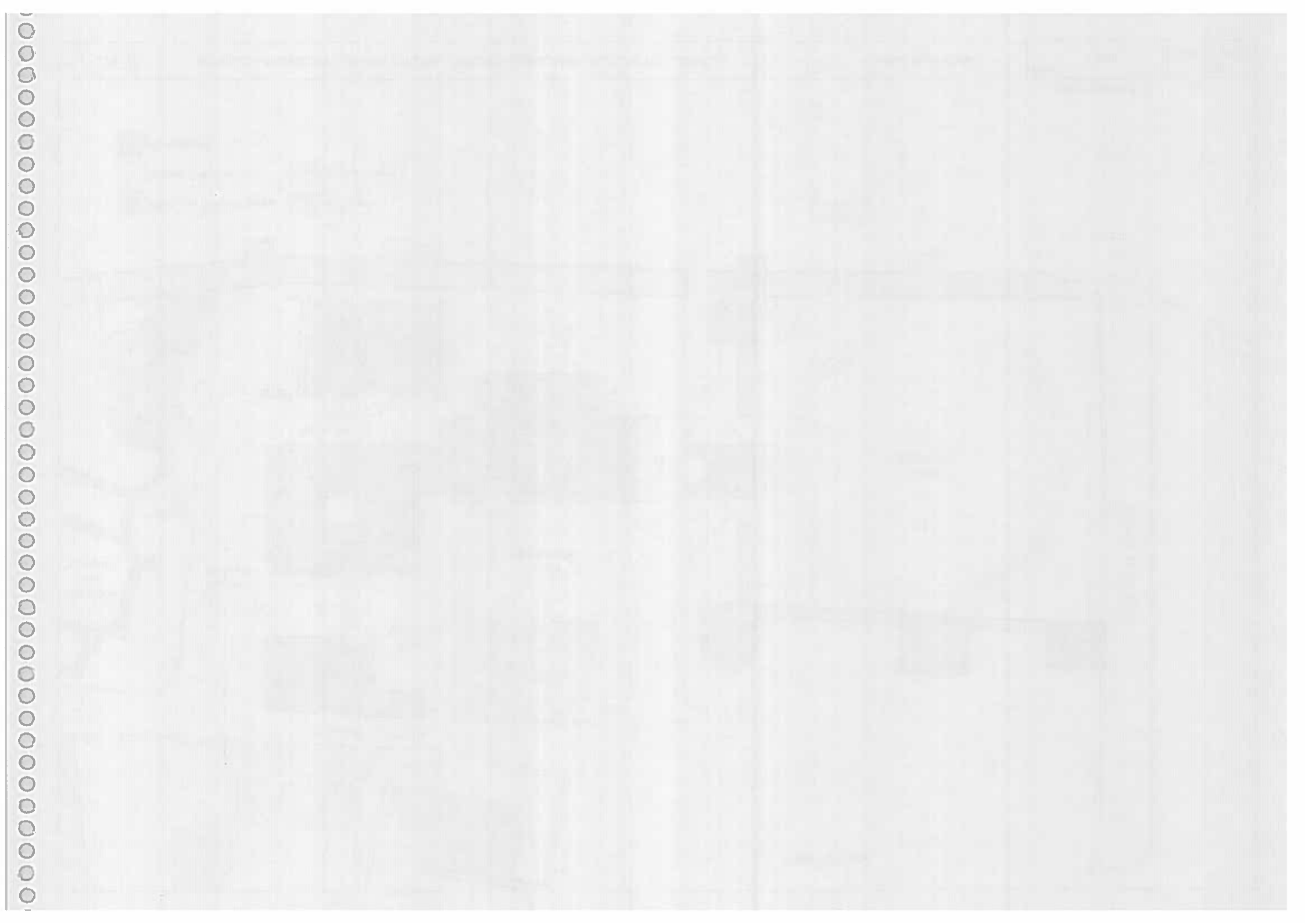
EP-43

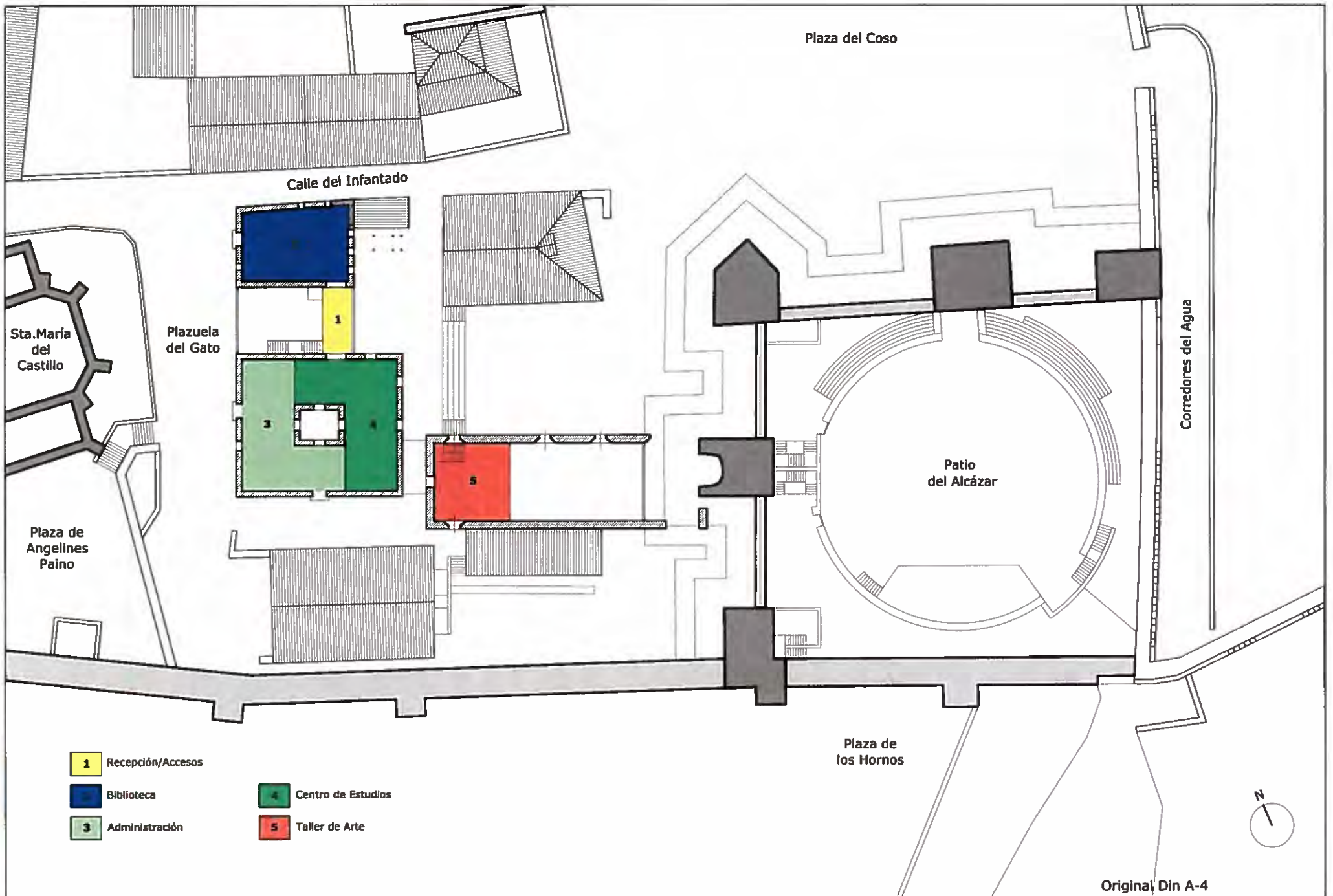
ESTUDIOS PREVIOS DEL AMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCAZAR DE BUITRAGO

Plano: PLANTA BAJA PB-V2

Escala: 1:500

VGP
Agosto 2011

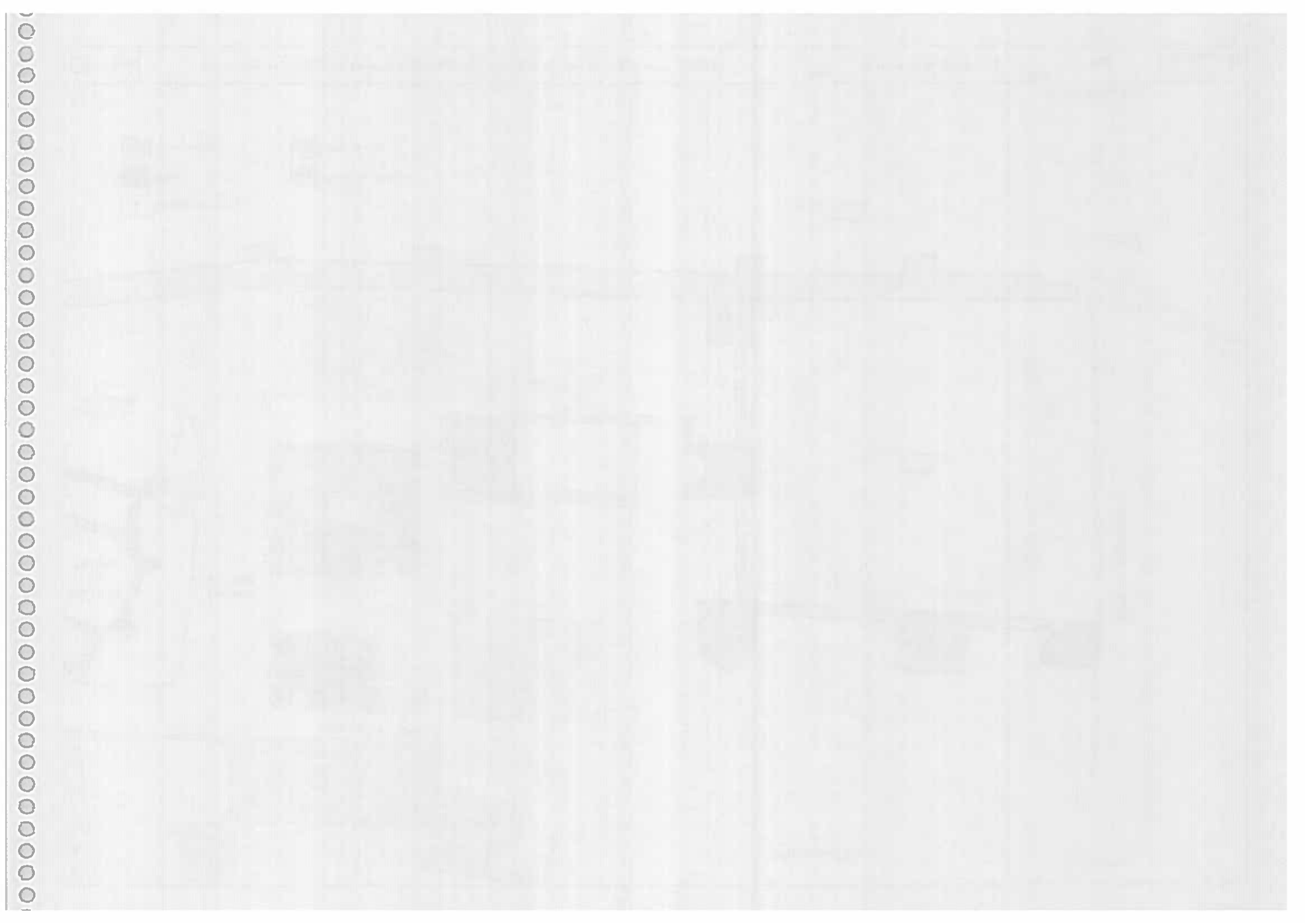




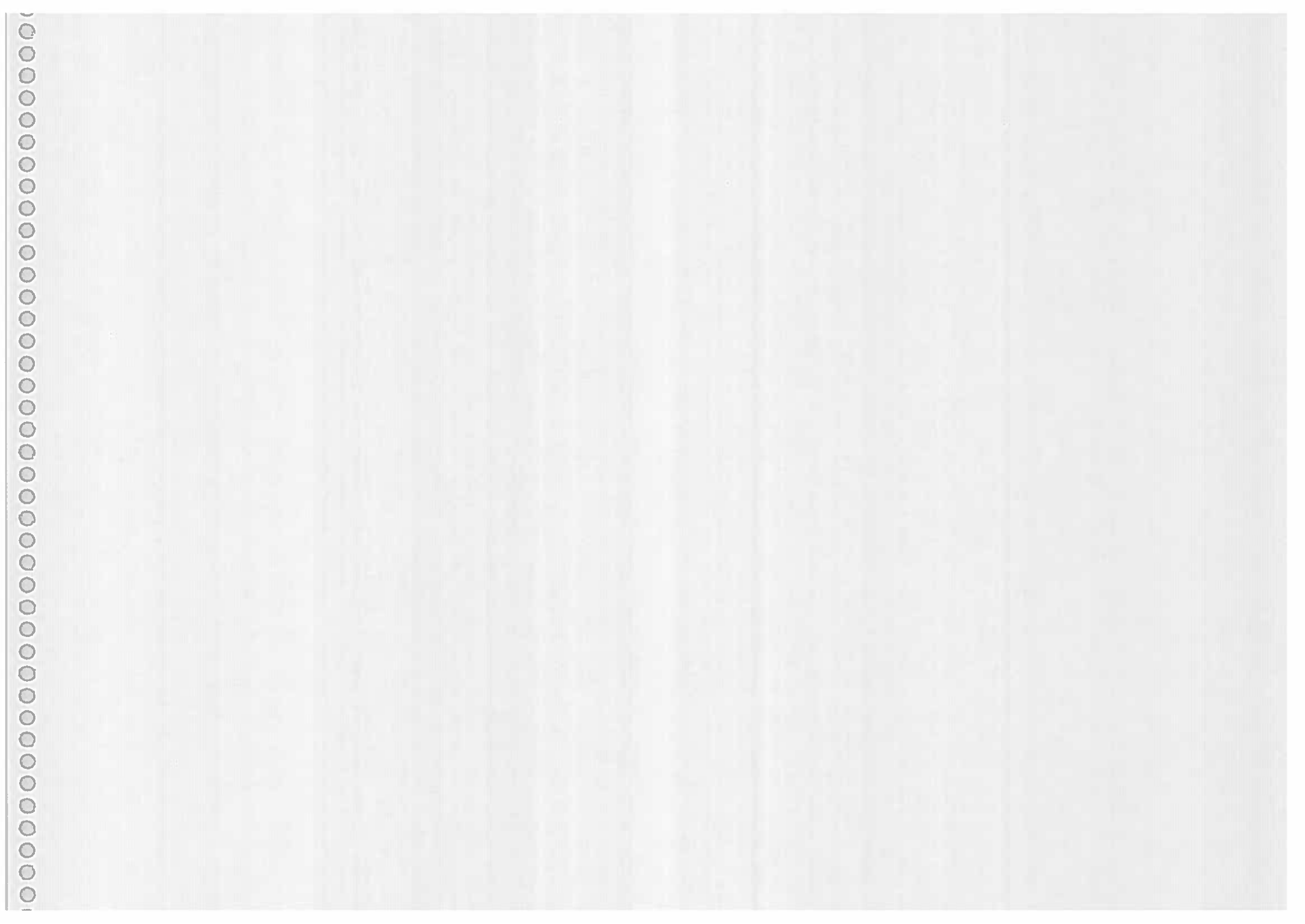
- 1 Recepción/Accesos
- 2 Biblioteca
- 3 Administración
- 4 Centro de Estudios
- 5 Taller de Arte

Original Din A-4

EP-44	ESTUDIOS PREVIOS DEL AMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCAZAR DE BUITRAGO	Plano: PLANTA PRIMERA P1-V2	Escala: 1:500	VGP Agosto 2011
--------------	--	-----------------------------	---------------	--------------------

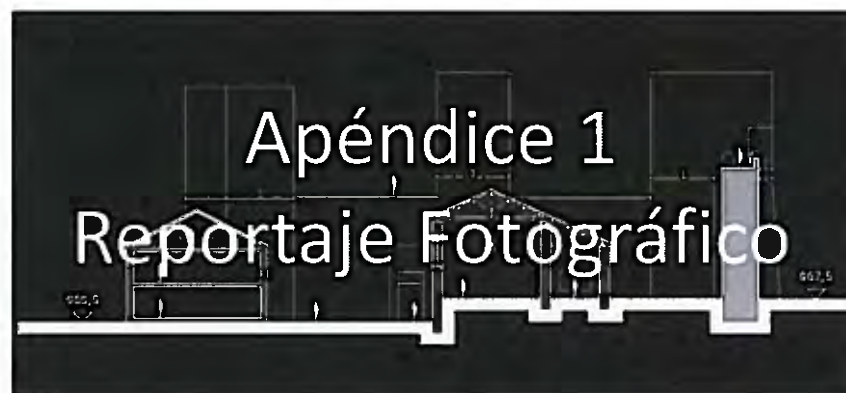


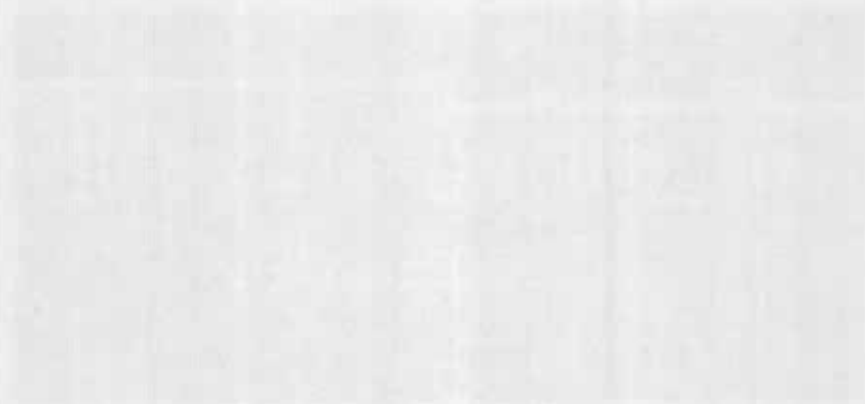




REHABILITACIÓN DEL ÁMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCÁZAR DE BUITRAGO

ESTUDIOS PREVIOS





LIBRARY OF THE

UNIVERSITY OF MICHIGAN

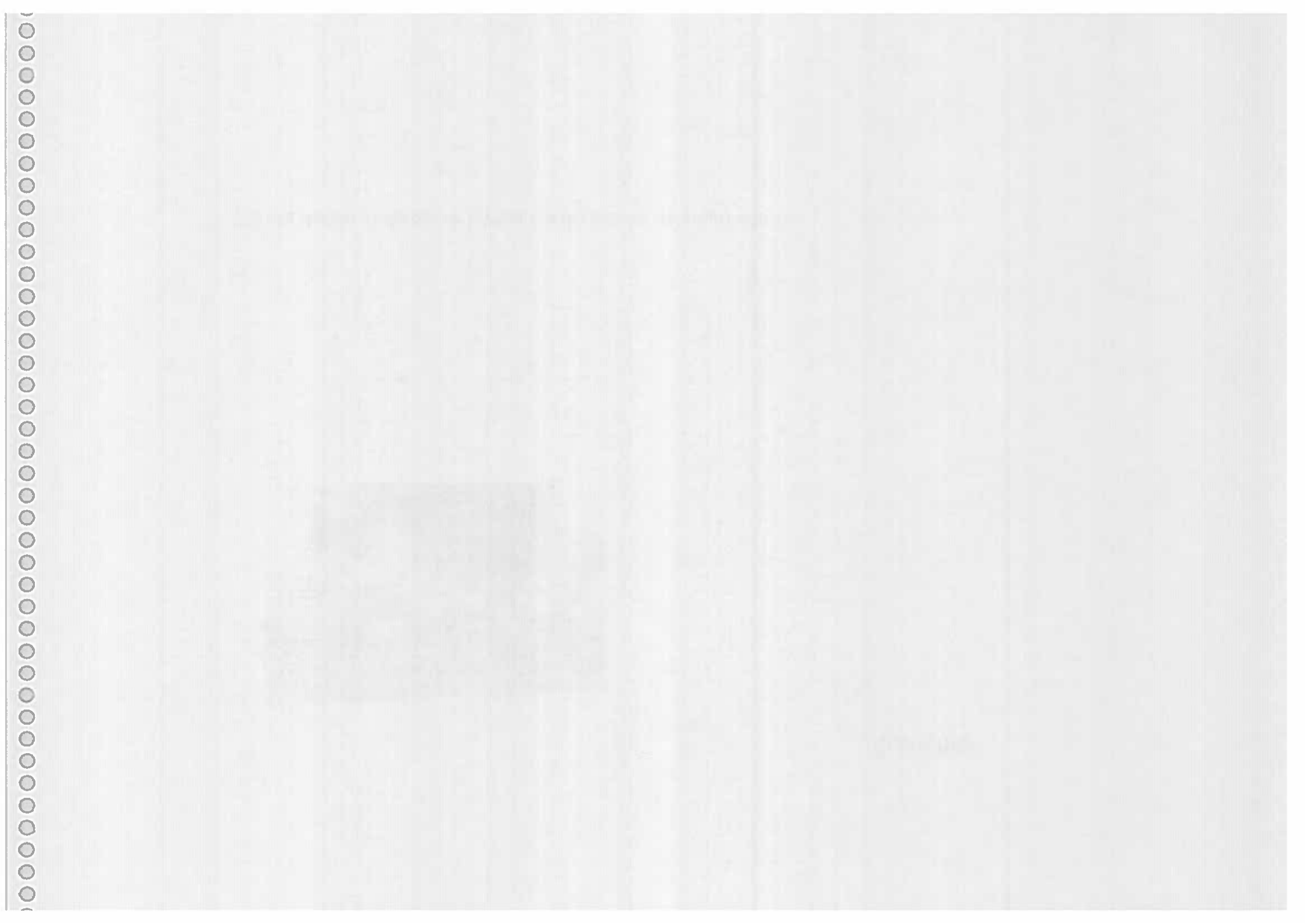
ANN ARBOR, MICHIGAN

Conjunto



1

1. Vista del conjunto desde la escalera del adarve del muro alto



Bordes



2

2. Calle del Infantado desde la Plaza del Coso
3. Plaza del Gato desde la calle del Infantado



34



PLATE 100. THE GREAT WALL OF CHINA
THE GREAT WALL OF CHINA



THE GREAT WALL OF CHINA

Plaza del Gato



4



5

4. Mirador desde la plaza de Angelines Pains

5. Patio del Arcipreste



6

Casas en la plaza del Gato



7

- 6. Casas de los encargados
- 7. Casa solariega o del Arcipreste ("de las Maellas")
- 8. Cuadrón



8

Nave del Esquileo



9



10

- 9. Encuentro de la nave de Esquileo con la torre del Alcázar
- 10. Fachada de la nave de Esquileo
- 11. Muro del Alcázar al fondo de los corrales del Coso



11

17. *[Faint, illegible text]*

18. *[Faint, illegible text]*

19. *[Faint, illegible text]*

20. *[Faint, illegible text]*

21. *[Faint, illegible text]*

22. *[Faint, illegible text]*

Detalles



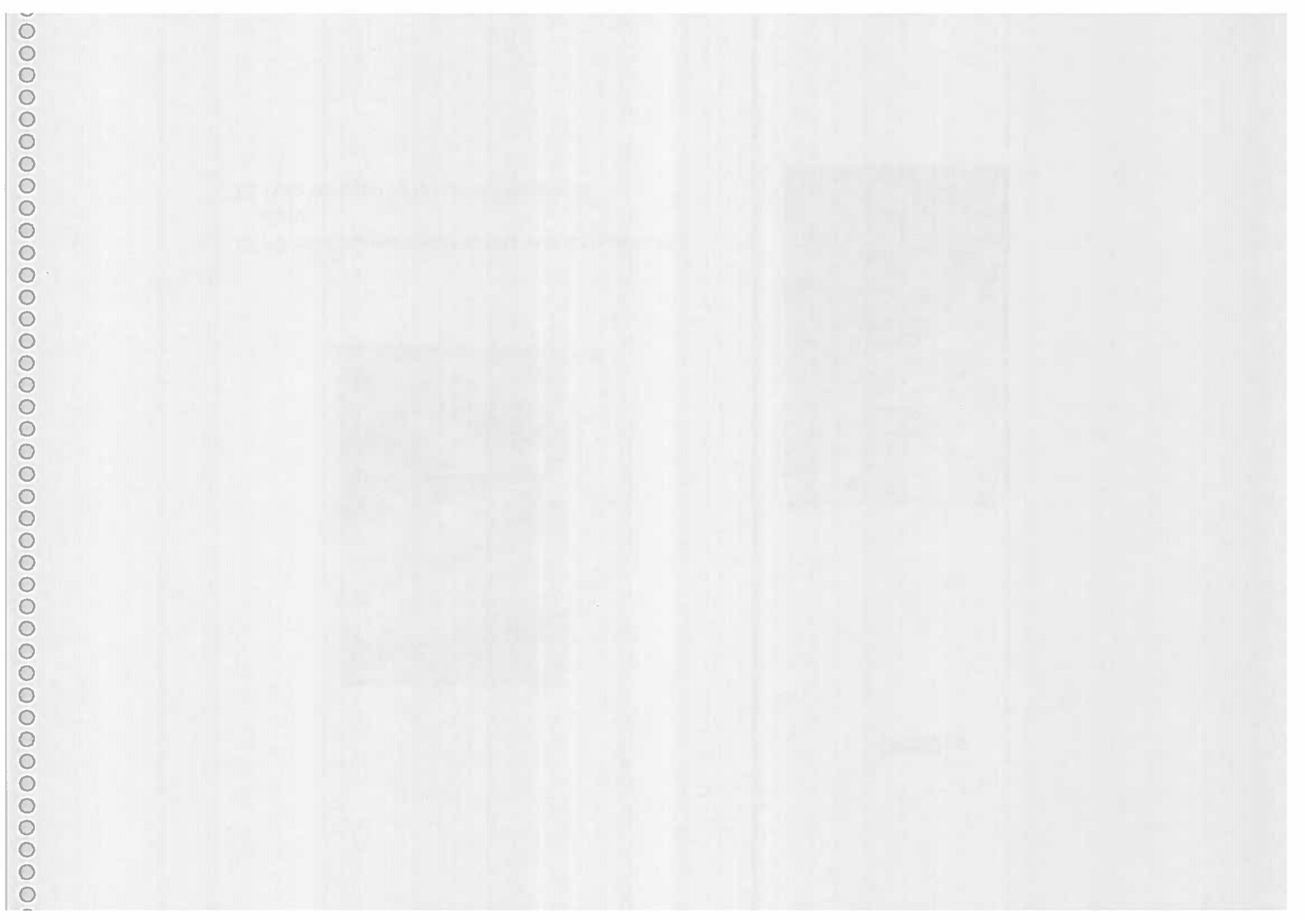
12

12. Alzado hacia el Alcázar de una casa de la plaza del Gato

13. Pozo del patio de la casa del Arcipreste



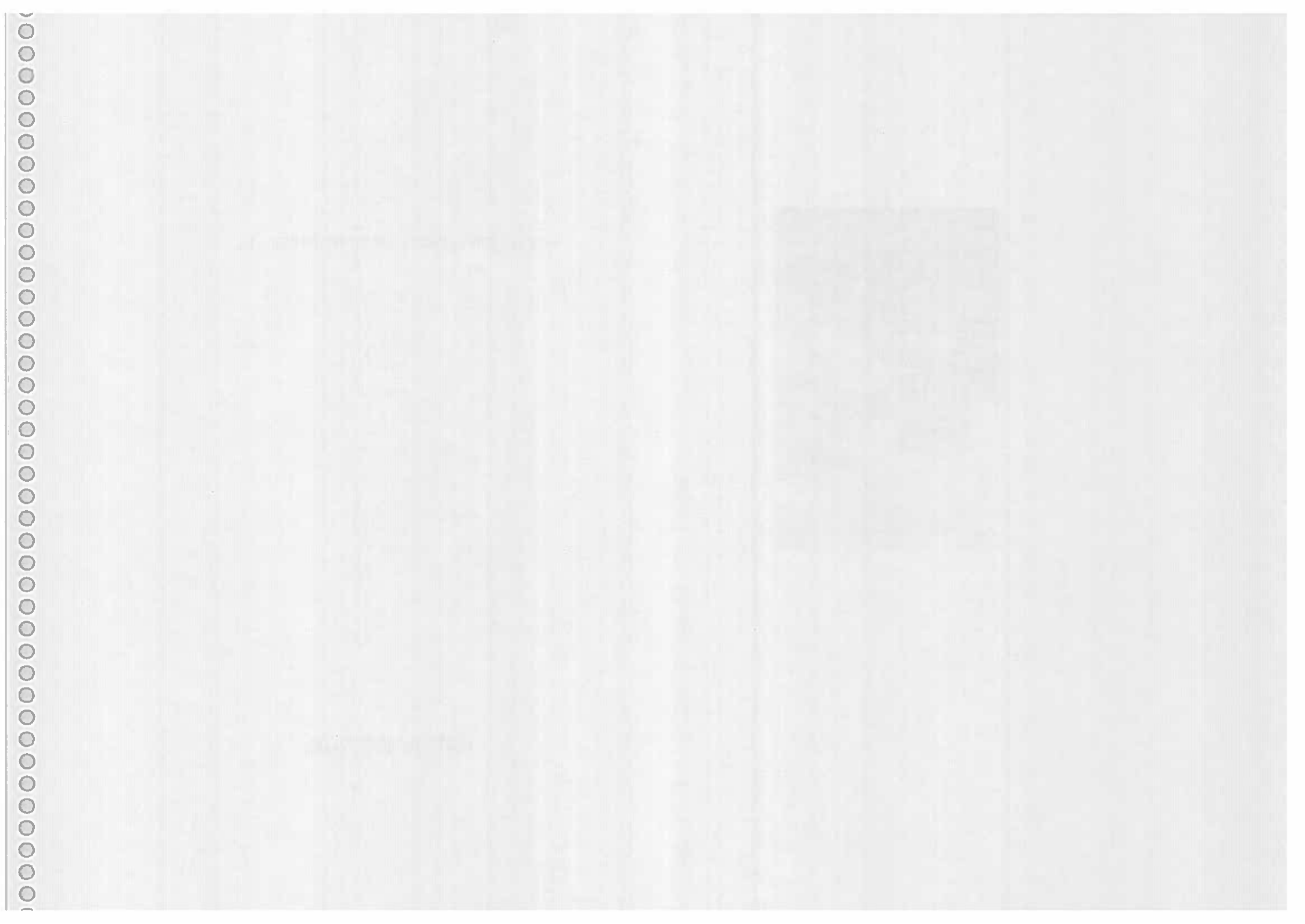
13



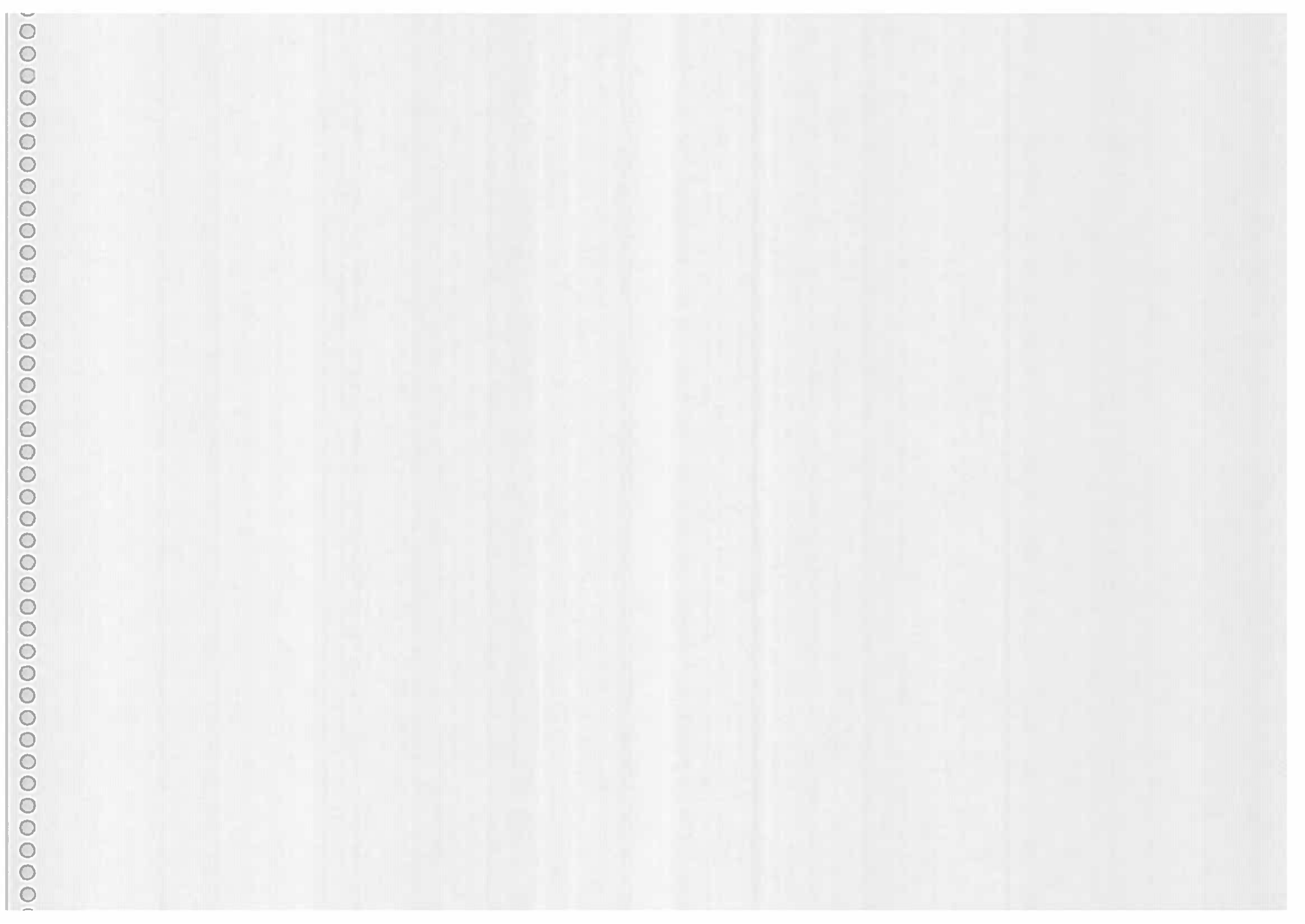
Patio del Alcázar

14. Espectáculo en la patio del Alcázar









REHABILITACIÓN DEL ÁMBITO DEL RANCHO DE ESQUILEO DEL ALCÁZAR DE BUITRAGO

ESTUDIOS PREVIOS

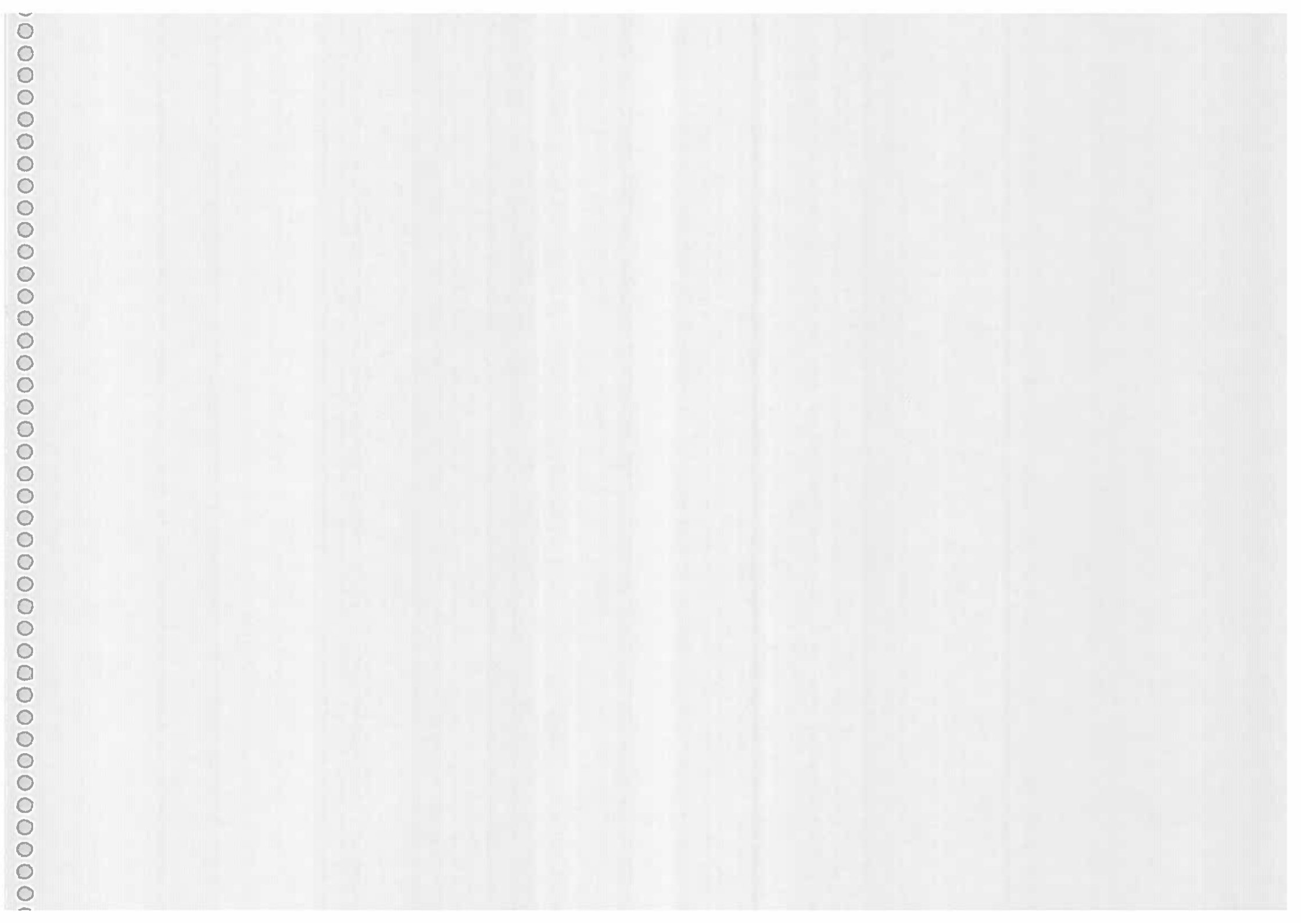




UNIVERSITY OF MICHIGAN

DEPARTMENT OF CHEMISTRY
UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY





ÍNDICE

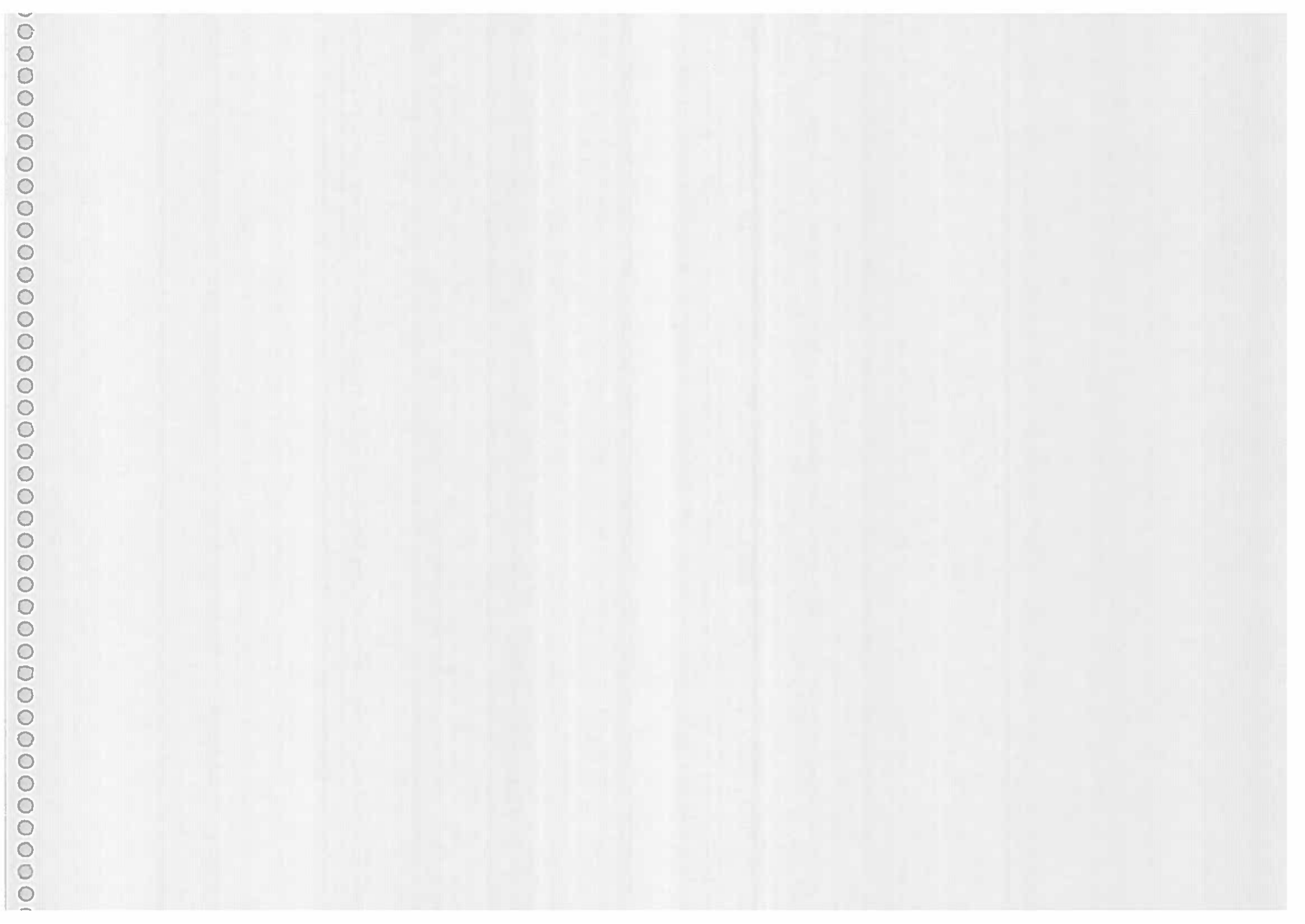
1. Datos de las casas originales del Esquileo del Alcázar extraídos por Pepe Mataix del Archivo Municipal de Buitrago: seguramente de 1751, para el Catastro de Ensenada.
2. Descripción de un Esquileo en 1762, por Fr. Alonso Cano, Obispo de Segorbe; extracto de Pepe Mataix.
3. Ilustraciones y artículo de Pepe Mataix sobre obras en el Alcázar y en el Esquileo en 1789.
4. Datos in-situ: noticia y croquis de la inscripción en la cabecera de la nave del Rancho, registrando la fecha de 1790, y de letreros y grafitis pintados en las paredes.
5. Interpretación de las casas del Esquileo según el plano de Buitrago de E. Batalla, de 1878, para el Catastro.



THE HISTORY OF THE UNITED STATES
OF AMERICA
BY
JOHN B. HENNINGSHAW
VOLUME I
CHAPTER I
THE DISCOVERY OF AMERICA
The first discovery of America was made by Christopher Columbus in 1492. He was an Italian explorer who sailed across the Atlantic Ocean in search of a westward route to the Indies. On October 12, 1492, he landed on the island of San Salvador in the Bahamas. This event marked the beginning of European exploration and colonization of the Americas.

1492





1. El Esquileo en el Archivo Municipal de Buitrago (¿Catastro de Ensenada?)

Fincas que componen la manzana al O. del Alcazar.

Francisca Sanz de Bacas. Fol.-164.

Casa esquileo en la Plazuela del Gato.
Se compone de: Oficinas correspondientes, tanto en alto como en bajo de Despensas, Fregaderos, Camara, Lonjas, Pazera, Refectorio, Cocina, Portal y Vivienda para los Recibidores, ademas de Cocedero, Horno, un encerradero, Pajar y Corral.

Tiene su fachada al Poniente 83 pies de linea. 17'84 m.
 * Saliente 63 " 17'84 "
 * Mediodia 58 " 18'24" 28570 m²
 * Norte 58 " 18'24 "

Comprende todo su sitio 3.644 pies superficiales.

Una oficina que sirve de Cocedero y Horno, con un paso 1.500 superficiales. 47'2
 Un Esquileo con otro paso 314'26 4.578 "
 Un encerradero con su paso 212'20 3.472 " 1.133 m²
 Un pajar 117'60 1.500 "
 Un corral 266'56 3.400 "
 Todo ello, linda por Solano Con los Muros.
 Por abajo Casa de la Parroquial de Sta. Maria.
 Por Cierzo Plazuela del Gato.
 Por Serrano Con la Barbacana.

DE LA MISMA DUEÑA. Fol.-161 vta.

Otra casa en la Plazuela del Gato, con vivienda alta y baja, Cuadra y Corral

Su fachada al Poniente 34 pies de linea. 9'52 m.
 * Oriente 34 " 9'52 "
 * Mediodia 33 " 9'24 " } 57
 * Norte 33 " 9'24 "

Compone todo su sitio 1091'76 1.400 superficiales.
 El corral accesorio 324'16 4.900 " } 494 m²
 Linda por Cierzo Calle que baja al Coso
 * Abrego Casa de Francisca Rodriguez.
 * Poniente Plazuela del Gato.
 * Solano Toriles de esta Villa.

FRANCISCA RODRIGUEZ Fol.-204 vta.

Una casa en la calle que sube a la Parroquial de Sta. Maria
Se compone de vivienda alta y baja, con su Cuadra.

Su fachada al Poniente 21 pies de linea. 5'88 m.
 * Oriente 21 " 5'88 "
 * Mediodia 31 " 8'68 "
 * Norte 31 " 8'68 "

Compone todo su sitio 51'57 658 superficiales 51'50 m².

Linda por Solano y Abrego
 * Cierzo
 * Serrano

Con Plazuela del Gato.
 Con los Toriles de esta Villa.
 Con Calle a Sta. Maria.

TORILES DE ESTA VILLA Fol.-225 vta.

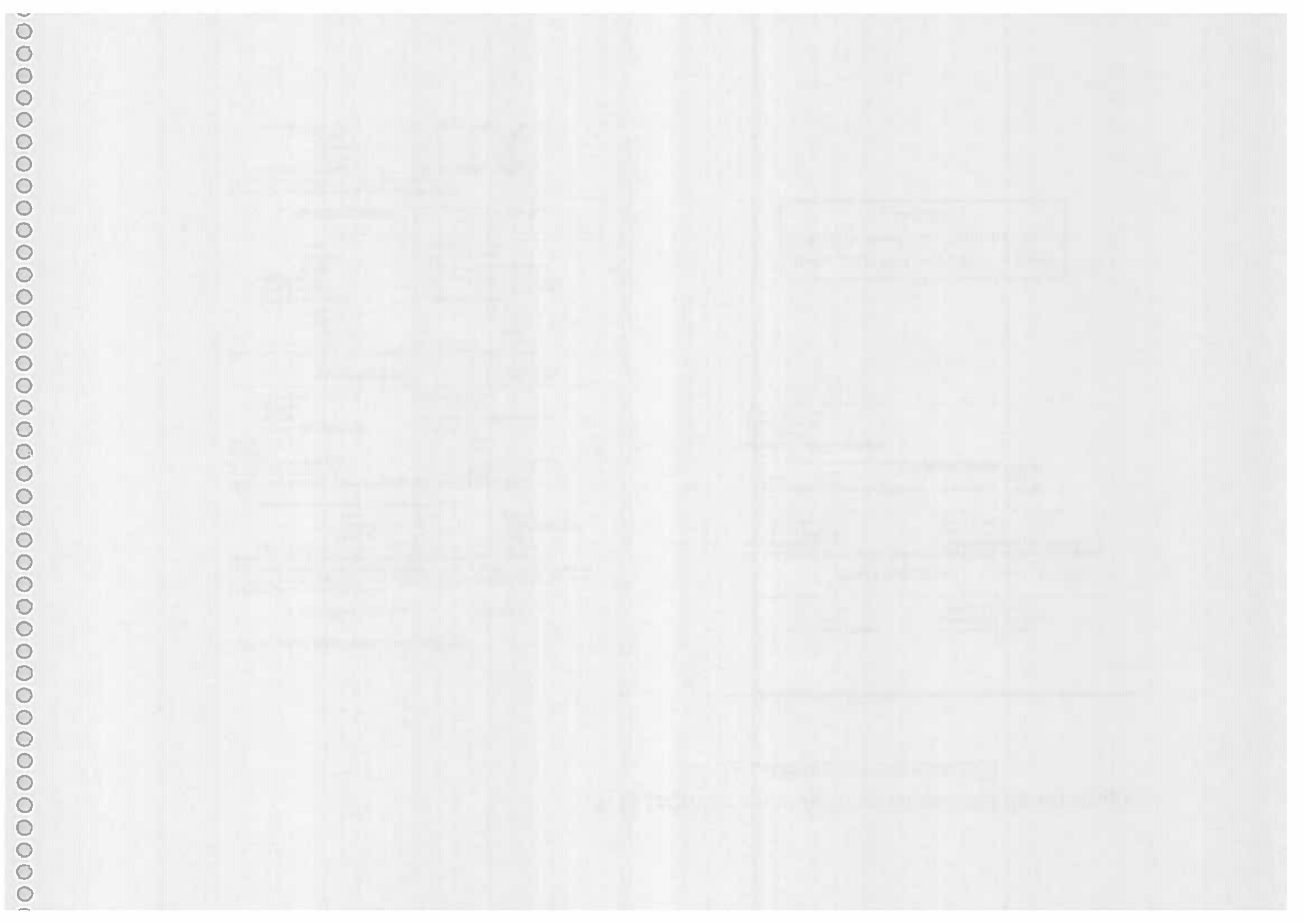
Los Toriles propiedad del Concejo, están en la Plaza del Coso y sirven para las Fiestas.
 Comprende su sitio 4.000 pies superficiales. 313'60 m²
 Lindan por Cierzo Plaza del Coso.
 Resto de los aires Con los Muros.

Espacio total incluidos todos los edificios y los corrales 1.965. m²
 Toriles 313 "
Total espacio ocupado 2.278 m².

Medidas utilizadas para el cálculo:

1 pie. — 28 cm.
 1 pie². — 784 cm²
 1 m². — 12755 pies²

Datos sin fechar, extraídos por Pepe Mataix del Archivo Municipal de Buitrago



2. Descripción de un Esquileo en 1762

UN ESQUILEO

(Resumido de un escrito de Fr. Alonso Cano, que fué Obispo de Segorbe. (1762)

Los esquileos de mas nombre, están en las faldas de esta Sierra que divide las dos Castillas y su tamaño, depende de los ganados a esquilár. Suele ser una nave de gran tamaño, casi siempre de dos plantas, con sillares en puertas y ventanias, habitación "alta y_Baxa", pudiendo alojarse en la alta con toda tranquilidad, el dueño y los principales dependientes. Estas casas solo tienen de uso, los venticuatro ó treinta días, que duran los esquileos. Suelen estar a cargo del "factor" del esquileo.

El tiempo de empezar esta operación es regularmente a primeros de Mayo.

Los "esquiladores" son los que cortan la lana, por lo regular, labradores pobres del país, en una operación que mas necesita diligencia que enseñanza.

Recibidores, llaman a los que recogen los vellones cortados, formando de cada uno un globo con un genero de nudo y separando las "caldas", que no son de tan buena calidad. Suelen tener cuatro años de aprendizaje. El trato que se les da, es mejor que a los demás, y suele haber para cada quince esquiladores, un recibidor.

Recogido el vellon por los recibidores, siguen los "velloneros" que los llevan a los amacenes o "lorjas de la lana", donde hay otra clase que llaman "apiladores" que deben ir apilando y colocando los vellones en fila, con orden y muy apretados, hasta que lleguen al techo.

Ligadores se llaman los que sacan las reses del "bache" al "rancho", que es donde se esquila, y las atan de pies y manos para entregarlas al esquilador. Es oficio de fatiga y que pide cuidado, porque de no atarlas bien, se suelen dislocar algun hueso y hay que matarlas.

Estas clases, tienen sus "capataces" que así se llaman a los "xefes" que los gobiernan y les reparten las labores.

Las "bedijeras" son otra cuadrilla de mujeres que recogen las "bedijas" "caldas" para que no se pierdan o ensucien entre los pies de los esquiladores, las cuales van por el rancho, con escobas y cestas en donde las recogen.

Moreneros llaman a una cuadrilla de muchachos que andan por el rancho gritando "moreno", que no es otra cosa que carbon molido, para curar las heridas de las reses por las tijeras.

Andan tambien por él, los "echavinos" o "escanciadores", que con unos grandes jarros y un vaso en la mano, dan de beber a todos, sin que ninguno se mueva de su trabajo. Los "tragos" diarios, suelen llegar a diez y ocho, por persona, sin contar con los del almuerzo, comida y cena, de forma que con este trato, es una temporada de alegría.

A cada uno, se le dá un pan de dos libras cada día, sin que haya tasa señalada ni peso en la carne, regulándose una oveja para cada diez personas. Entran a trabajar a las seis de la mañana y lo dejan a las cinco de la tarde.

Uno de los mayores cuidados de los pastores y mayoresales, es preservar los ganados de los riesgos de temporales en los días inmediatos a la entrada y salida del "esquileo", pues en ambas peligrá la vida de la res y el fruto de la lana, por esto se hacen tan grandes los "encerraderos", para ponerlas en cubierta.

Si la lana no se corta bien en junta, fermenta la grasa de ella con la humedad, excita calor en la apilación y se repudre y pierde.

Cuando el ganado se moja despues del esquilado, inmediatamente se restría y frecuentemente se mueren.

En Junio y Julio, estaria el ganado en menor riesgo, pero no puede sufrir tanto tiempo el calor y el peso, ademas de que la lana se desprende y cae.

Cuando a causa de alguna fiesta se suspende la labor, se da a cada diez personas una oveja viva, y a cada una, un pan y un trago de vino por la mañana, que es cuando se hace la "repartición" y a esto llaman "misión", na ganando salario en tales días.

Los pastores cuyos rebaños se hallan en el esquileo, tienen durante la temporada su ración de carne, pan y vino, pero solo esos días. Los pobres y mendigos que llegan en esos días a las puertas de los esquileos, se sacian, pues les dan los vientres, las cabezas y demas despojos de lo matado.

Medidos los ganados en el encerradero, para entrarlos a esquilár, se les apronta por orden en el "bache", que así llaman a una pieza angosta, entre el rancho y el encerradero. Llamase tambien "sudadero", porque apretándolas allí los pastores, con lo estrecho y bajo que es, se recalienta y suda el ganado y reblandeciéndose la lana, cede mejor a la tijera.

De allí las van sacando a mano, los que llaman "llegadores" y los dejan atados con cuerdas de esparto que llevan en el cinto, a los pies de los esquiladores.

La tijera, tiene de targo como un pié o una tercia, y es necesario que sea puntiaguda y siempre esté muy afilada, para lo que cada esquilador, lleva su piedra de afilar, a cuyo objeto hay de trecho en trecho, unos "morteros" con agua, que llaman "terros". Lo ideal de esta labor, consiste en que vaya el corte igual y con posible inmediatez de la piel.

El tiempo que gastan en esquilár cada res, es muy desigual, segun la calidad de la lana, corpulencia de la res y diligencia del esquilador. Hay quien lo hace en ocho minutos, pero los amos se darían por contentos, si unos con otros esquilasen a doce reses al día y siendo de cameros y moruecos, aunque no pasasen de ocho. Estos por su corpulencia, fortaleza y espesura de lana, se esquilan sin ligarlos, porque de este modo se sofocan y estropean.

Después de esquilada la res, se levanta mareada y hay de continuo un pastor, con un manso con su cercero, a cuyo sonido acuden.

Juntas las saca el pastor y las conduce al "empegadero" paraje así llamado por estar prevenidos los demás pastores, con cantidad de pez hirviendo y su marca de hierro, estampádola con cuidado en su costado.

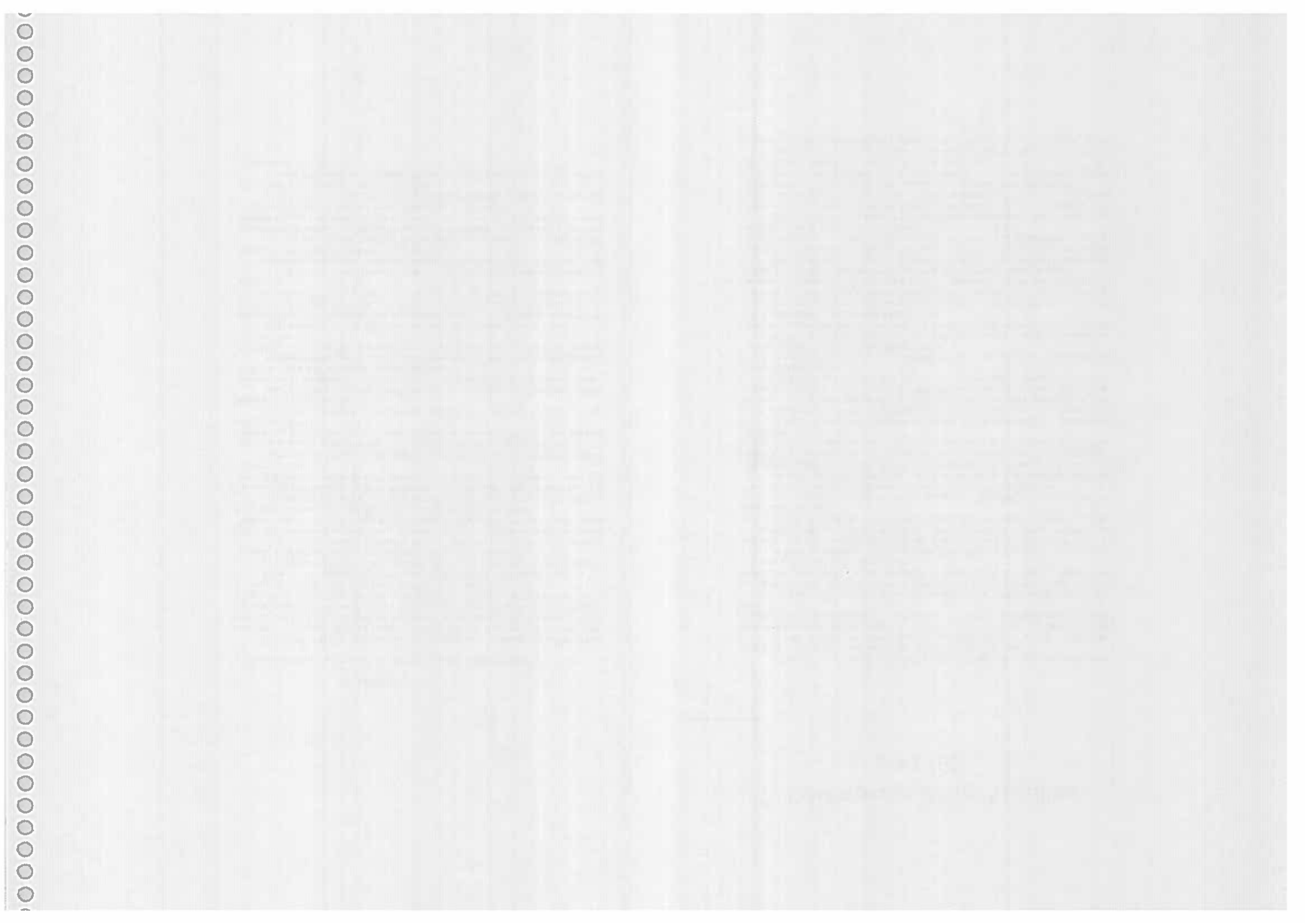
En los encerraderos, hay talanqueras portátiles, para que no se mazcien los rebaños. Al pasar de una en una las reses para marcarlas, las van "desviejando" los pasalores. Es separar las que son para vender ó matar, o las inútiles para cria o lana, a causa de su vejez, la que conocen en el diente y figura. Al salir, las ponen aparte.

Hay otros, que se llaman "pelambreros", que son los que pelan la lana de las pieles de las que se han muerto, antes de llegar al esquileo. Las que mueren despues de puesto el almágre ó almazzarrón, con que se las señala en el mes de Septiembre, quedan a beneficio de los pastores, por valer poco la lana que han echado.

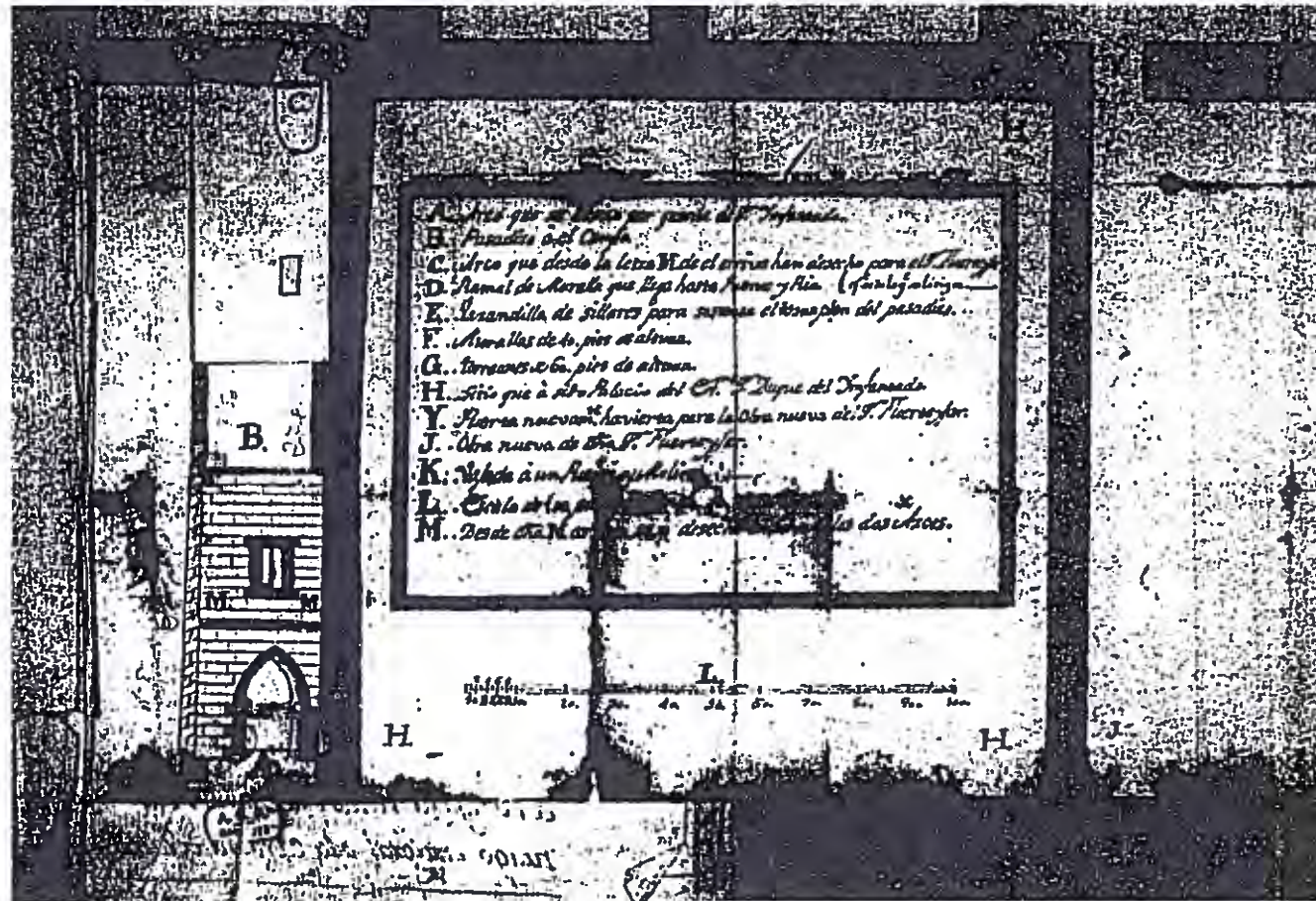
Los "pelambreros", trabajan en la "pelambrería o pellejería". Se humedece para esto la piel, y puesta con la lana hacia arriba, sobre alguna pieza o leño convexa, se le pasa a raiz de la lana, una cuchilla bien afilada, que llaman "garatuso" con sus mangos en los extremos. Llamán a esta lana "pelada" y se junta con las demás de la pila.

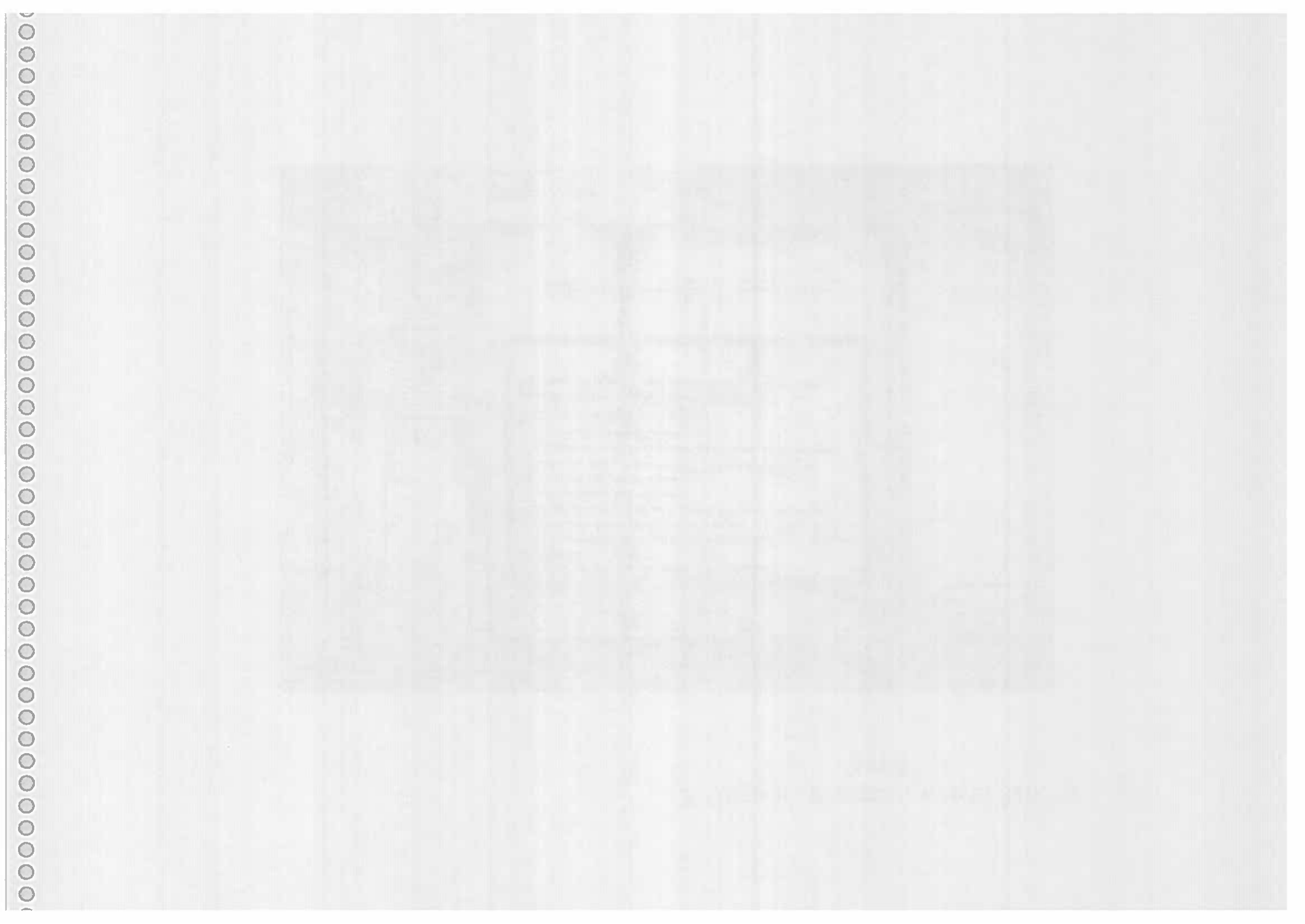
Hay otra suerte de lana, que se llama "añinos" y es la de los corderos, que por ser corta, no se puede hacer vellon, y se vende aparte.

Concluido el esquileo y empegadura, sacan el ganado al campo y allí se cuentan los rebaños para hacer su entrega a los rabadanés. Para hacerla con buen orden, se deja



3. Obras en el Alcázar y en el Rancho 1789





3. Obras en el Alcázar y en el Rancho 1789

UN HALLAZGO AFORTUNADO.

No hace muchas fechas, un buen amigo que sabe de mis aficiones sobre todo lo relacionado con la Historia de Buitrago y sus monumentos, me proporcionó una serie de fotocopias de varias publicaciones especializadas en este tema. En una de ellas, perteneciente a una revista que edita la Asociación Española de Amigos de los Castillos, encontré un trabajo titulado "Noticias de arquitectura fortificada en España" firmada por D. Inocencio Cadifanos Bardeci. Cual no sería mi sorpresa, cuando vi una noticia relacionada con Buitrago, que transcribo íntegramente.

Uno de los mejores recintos fortificados de España y el mas completo de Madrid, sufrió una agresión mas en el Siglo XVIII. El aprecio de las autoridades locales salvo momentáneamente su integridad.

En 1789 el Procurador Sindico de Buitrago solicitaba permiso para aprovechar las escumbras de las murallas. "La villa se halla amurallada y con vestigios de fortaleza, por unas partes arruinada y por otras amenazándola. Había comenzado su ruina por su mucha antigüedad y materiales de tierra y adobe. Se pedía al mismo tiempo que el Señor del pueblo (el Marqués de Santillana) donase la piedra de cierto arco recientemente destruido.

Peru algunos vieiros, no solamente inconvenientes sino claros intereses particulares. Segun el Alcalde, las murallas...lexus de ser perjudiciales son convenientes y muy beneficinas para la salubridad de aquella poblacion...pues resguardaba al caserío de las avenidas del Lozoya. Llego a calificar el proposito de "atomado".

Se ordeno devolver los materiales hasta entonces arrancados de la muralla y que fuera suspendida la obra que se estaba construyendo arrimada a la Fortaleza, por el cantero Cristobal Sanchez Colera. Encabezando este texto, traía la fotocopia de un plano, con una lista de letras en la que se explicaba varias de las actuaciones emprendidas y al pie, una escala de medidas para comprender este plano que inserto a continuación.



El plano que se inserta en este texto, tiene a la izquierda y a la derecha el nombre de Sr. Fierelyar.

La leyenda en la columna de letras dice así

- A.- Arco que se derriba por quenta del Sr. Infantado.
- B.- Pasadizo a el campo.
- C.- Arco que desde la letra M de arriba han deshecho para el Sr. Fierelyar (1)
(que es de lo que se litiga)
- D.- Ramal de muralla que llega hasta puente y no.
- E.- Barandilla de sillares para sujetar el terraplen del pasadizo.
- F.- Murallas de 40 pies de altura.
- G.- Torreones de 60 pies de altura.
- H.- Sitio que ha sido Palacio del Exmo. Sr. Duque del Ynfantado.
- Y.- Puerta nuevamente abierta para la obra nueva del Sr. Fierelyar.
- J.- Obra nueva de otra del Sr. Fierelyar.
- K.- Vajada a un puente y Molino.
- L.- Escala de la obra (ilegible).
- M.- Desde esta M, arriba se han deshecho los dos arcos.

En este plano, se explica todo lo sucedido. Se está haciendo una obra a cargo de dirigida por un tal Sr. Fierelyar, que consiste en una alta edificación apoyada en los lados N y O del Alcázar, cuya cicatriz dejada por la cubierta se puede apreciar a bastante altura en muros y torreones y cuyo muro se apoya en el de la "barbacana" interior. Para mejorar el acceso a estos grandes barracones, nos da por primera vez la noticia de haber calado la muralla, justamente en la continuación del O del Alcázar (Agujero frente a los pajaros arruinados) y también nos dibuja haber ampliado el Portillo que había en la "Barbacana" (Originalmente debía ser un pequeño portillo). Tal vez las nuevas construcciones fuesen para encerrar ganado y por ello buscarse ampliar los accesos. En cuanto a los arcos demuidos, se puede situar perfectamente la situación del torreón que los albergaba, ya que está en planta y alzado, utilizando la escala de medidas en pies, (28 cm) que coincide totalmente con la medida del frente E del Alcázar.

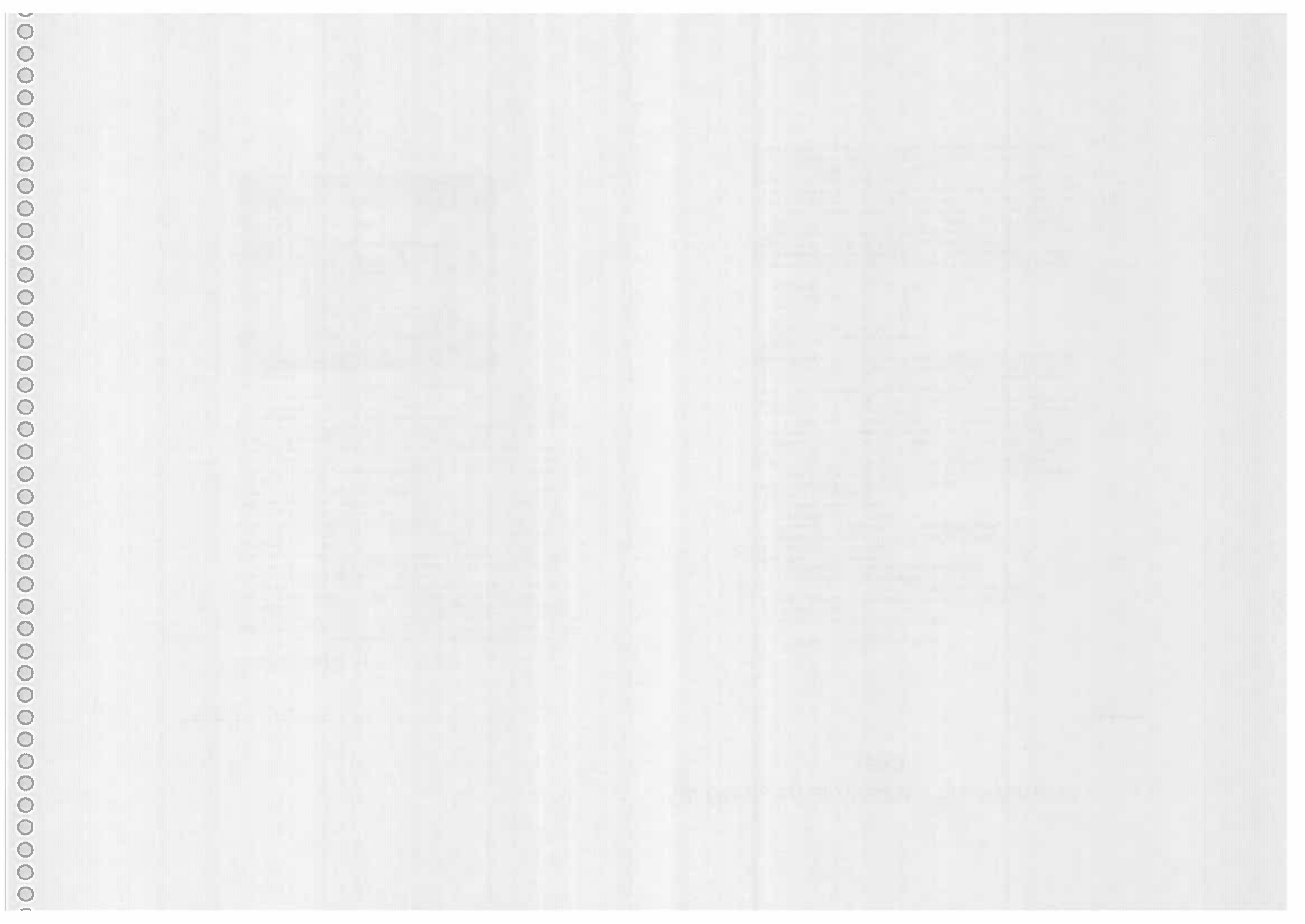
Las medidas del torreón son las siguientes

Frente (en las puertas)	—27 pies = 7.56 m.
Fondo-	23 " = 6.45 "
Altura -	50 " = 14 "
Anchura de la puerta -	11 " = 3 "
Altura del arco -	20 " = 5.60 "

En cuanto a la situación, estaba sito, a 58 pies de la Corucha = 16.30 m y a 65 pies del frente interior del torreón NE = 18.20 m. que con los 23 pies de fondo = 6.45 m, completan los 146 pies = 40.95 m de esta fachada, medida muy aproximada.

Si nos hacemos caso del dibujo, representa un torreón de sillares, que puede corresponder al Siglo XV, a la época en que se recreó la muralla y se finalizó el Alcázar, cerrando el acceso al único punto vulnerable para entrar al Coso. Este torreón, fue edificado "arrimado" a la muralla del Alcázar, pues no se aprecian señales del "engarce" de las dos obras, por otra parte de una época tan diferente. Las puertas, son formadas por un arco apuntado. Causa una cierta sorpresa el uso de sillares en vez del tipo de construcción empleado en el resto de las obras.

Desconocemos el desenlace de este pleito, pero lo que no cabe duda es que un torreón desapareció, así como una serie de piezas de los arcos y sillares de contención.



3. Obras en el Alcázar y en el Rancho 1789

Con la aparición de este documento, vemos ahora el verdadero cierre del Alcázar por la parte del río, pues al cerrar las puertas este torreón, dejaban casi impracticable un ataque en este frente y subida, batido por tres lados.

Ahora también se puede aventurar una hipótesis sobre el aspecto que pudo tener el lugar conocido por "los corredores del agua", referido precisamente a este lugar y del que la última noticia la tenemos por "el Patriense", autor de una historia de Buitrago en verso y que hacia 1800 nos dice:

Tiene su fortaleza y su castillo

(que se dice la gran torre barruna

Y unas muy divertidas miradores

Que todos los de el pueblo así los llaman

Los bellos "corredores de el agua".

Y en una llamada (c) nos explica:

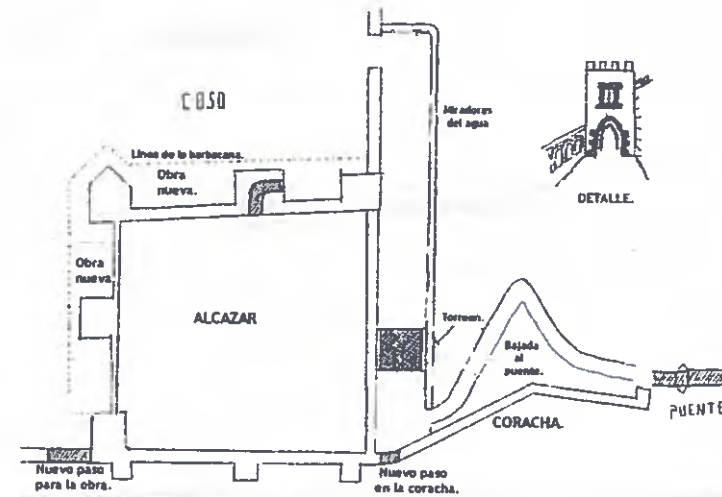
—Excelentes miradores pocos años ha que subsistían y hubieran permanecido, si no las hubieran derribado, todo havia se ve un arco de ellas y varias vasas de otras, por donde se viene en conocimiento de su magnificencia.

Sin duda, el muro desde la entrada a "el Coso" hasta el torreón desaparecido, estaba coronado con una serie de arcos de piedra, que seguramente son los que en parte, están aún en el fondo del río al lado del muro del puente.

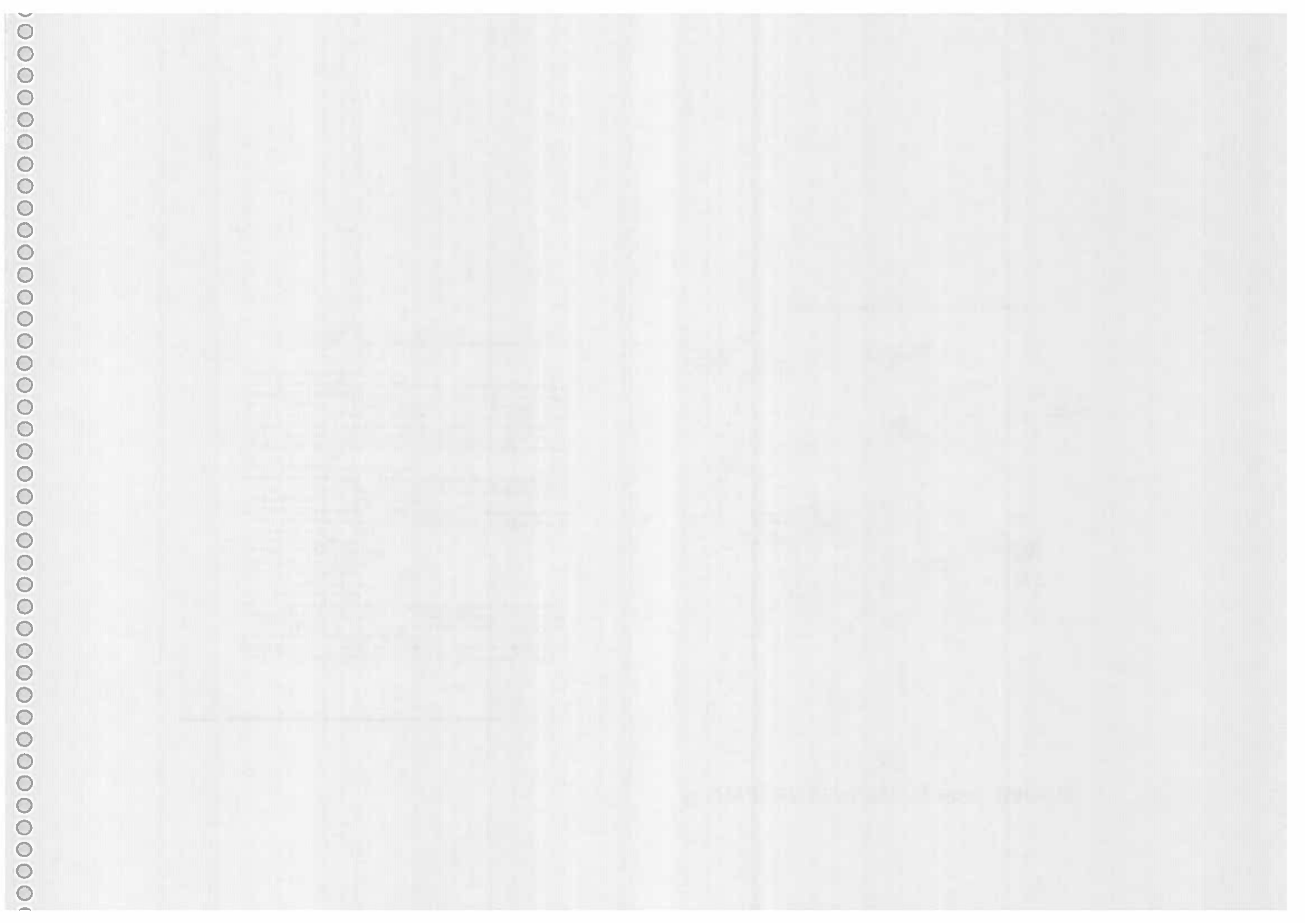
También aquí daremos conocimiento del otro torreón que así mismo desapareció según un documento en el Archivo Municipal, que en Octubre de 1787 nos dice que:

"Se ha derrumbado el cubo de piedra que habia formado sobre el puente seco a la salida de esta Villa para entrar al arrabal de San Juan. (Habla del arco que la guarnece y hermisa y se acuerda levantarlo de nuevo). Este puente seco, es una construcción de sillares que aun se conserva a la entrada de la calle del Arco, sirviendo de bóveda a una cueva particular y se puede observar un respiradero en el centro de la calzada justamente al comenzar la calle.

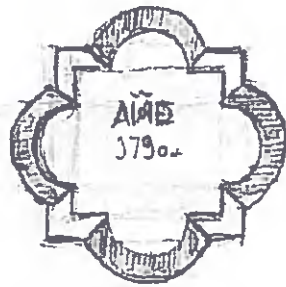
José Mataix Martín. Cronista Oficial de Buitrago. Septiembre del 2.002



Croquis de Pepe Mataix ilustrando su texto



Datos "in-situ" del RANCHO-ESQUELETO ADONADO DE CASTILLO (3/10/99)



(M) EL AÑO DE 1806 SE APARTÓ EN ESTE RANCHO
 UNA PAREJA DE CASAS DE EXTREMOS-
 RO DE LOS SEÑORES ... LES de ...

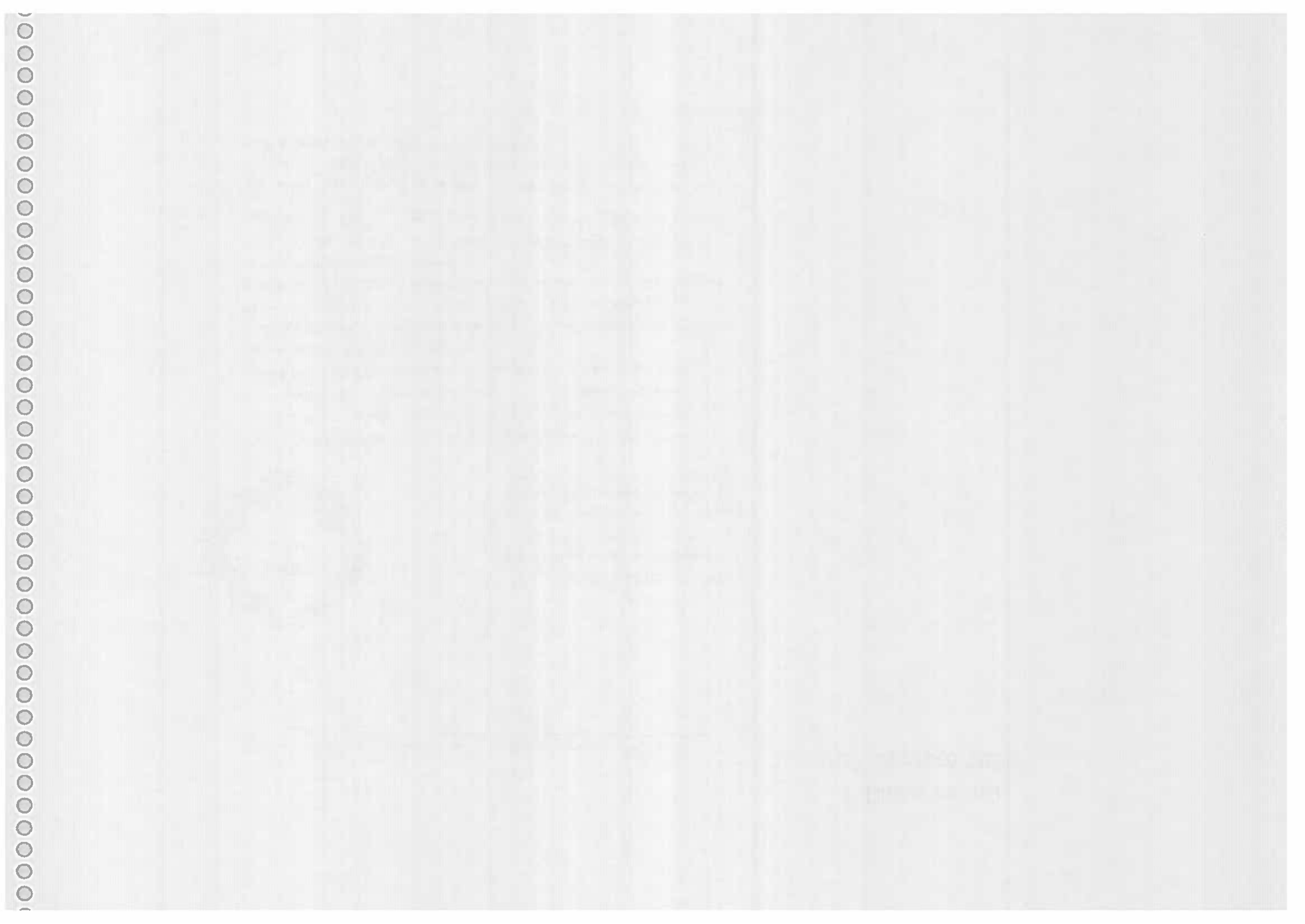
(R) ESTA INSCRIPCIÓN, CON SANGRE y EN LITAZ CUENTA,
 ESTÁ SOBRE LA PARED DEL TETERO. HAY
 OTROS ESCRITOS ILEGTIMOS, UNO CON FECHA 1839

- EL TETERO ORIENTAL DE LA NAVE A DOS AGUAS APROVECHA LA PARED DE LA TORRE CENTRAL DE LA FACHADA OCCIDENTAL DEL CASTILLO. EL DIBUJO SOBRE EL ENVUECO, CON LA INSCRIPCIÓN QUE DATA LA CONSTRUCCIÓN EN EL AÑO 1790, PARECE ESTAR HECHO POR EL MISMO ARTIFICE QUE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA CASA (CON PATIO DETRÁS DE LA IGLESIA (PZA. DE LOS GARDI)).

LA BASE DEL CUPO DE LA FACHADA SE APOYA LA NAVE ESTO MOSTRANDO, HOSTIEN- DO SU INTERIOR LA CONSTRUCCIÓN: LA MOTO DE FÁBRICA DEL CUPO, CON UNA ANCHURA ALGO MAYOR DE UN METRO, y EL BELLEMO DE TIERRA APISADA CON CAL (SE VEN GRANULOS DE CAJOTE INSERTADOS ENTRE EL CARRO).

SOBRE LAS DOS HUECOS (PUERTA y VENTANA) ABERTOS EN EL PAÑO DEL CUPO FIGURAN LOS LETREROS "PAN" } "AGUA", CON EL MISMO GRUESO y TANTO QUE EL DELA- DO 1839 } DEL TETERO. A LOS LADOS DE LA NAVE HAY OTROS DOS LETREROS, QUE PARECEN MAS TARDIOS: SOBRE UN NICHU, EN EL LADO IZQUIERDO UN LETRERO ILEGTIMO; SOBRE EL DERECHO DE UNA PUERTA, EN EL LADO DERECHO: "DESACUO".

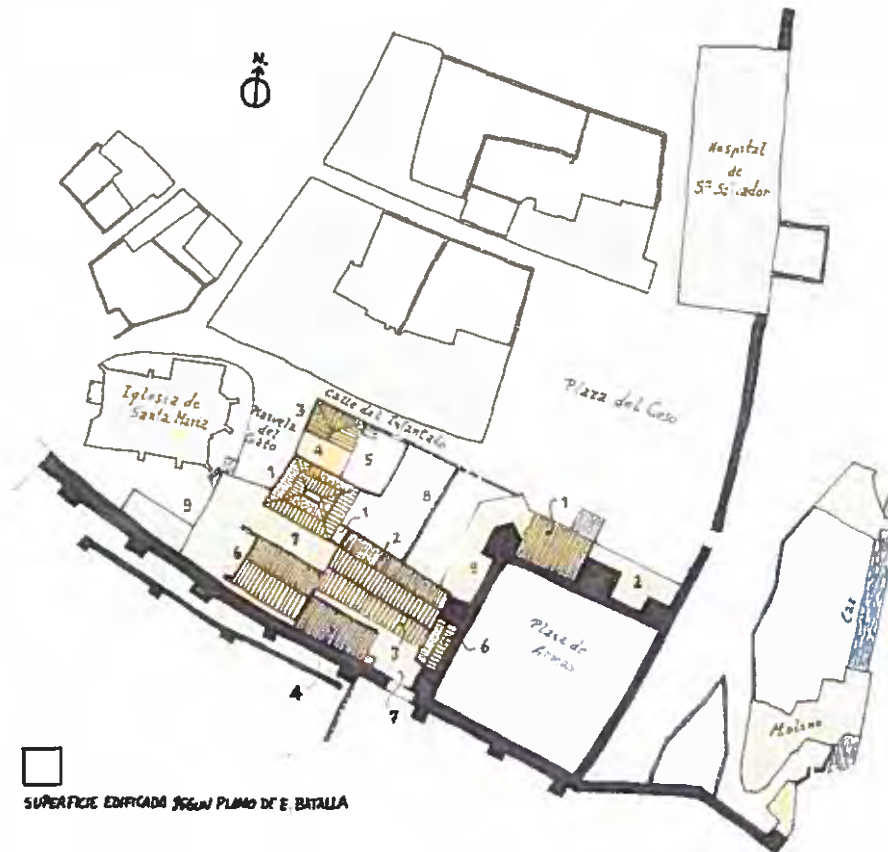
4. Datos in-situ VGP-octubre 1999

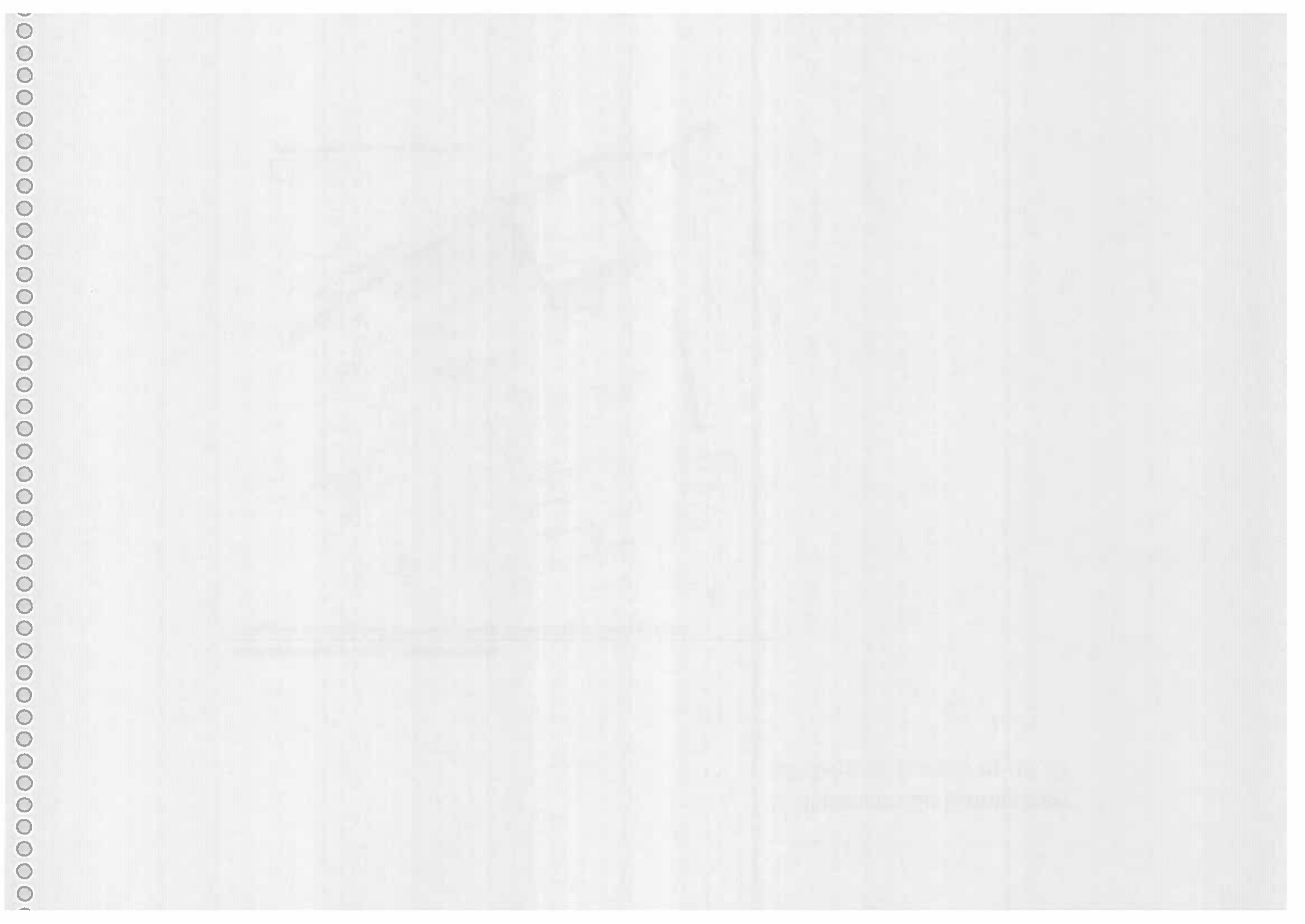


5. El Rancho de Esquileo en el plano de Batalla de 1878

SECTOR SUDORIENTAL DE LA VILLA DE BUITRAGO DEL LOZOYA

ESTADO ACTUAL REPRESENTADO SOBRE EL TRAZADO DEL PLANO DE BUITRAGO DE EDUARDO BATALLA, DE 1878





5. El Rancho de Esquileo en el plano de Batalla de 1878

Leyenda

LEYENDA

ZONA I: ENTRADA DE LA IGLESIA DE STA. MARÍA, LA PLAZUELA DEL GATO

- 1 - CASA PRINCIPAL (VIVIENDA, CUMBRES DE LAS MANIPULACIONES DEL ANTIGUO ESQUELETO). LA PARTE TRASERA ESTÁ EN RUINAS.
- 2 - PISO DE LA CASA PRINCIPAL (TIENE UN POZO EN EL COMEDOR, CON BARRIL DE PIEDRA DE LINDO PISO)
- 3 - CASA DE LA CALLE DEL INFANTICIDIO (EN RUINAS)
- 4 - SOLAR ENTRE AMBAS CASAS. ESTABA OCUPADO POR UNA CASA HASTA HACER POCO.
- 5 - CORRAL, COBERTIZO DEL POZO. SE CONFORMA, ENTRE OTRAS, EL ANTIGUO POZO DE HERRAJA.
- 6 - CUADRA CON CUBIERTO A DOS AGUAS. SERRADA POR UN PASILLO (S) DE SERVIDUMBRE DE AGUAS DEL MURO DE LA MURALLA.
- 7 - CORRAL
- 8 - TERRENOS OCUPADOS HASTA HACER POCO POR CUADRA Y COBERTIZOS. SE HAN VENDIDO, SE HAN INCORPORADO LOS SOLARES AL DOMINIO PÚBLICO


ZONA II: RANCON DEL CASTILLO

- 1 - CORRALILLO ENTRE LA CASA PRINCIPAL, LA NAVE PRINCIPAL DEL ESQUELETO. EN RUINAS
- 2 - NAVE DEL ESQUELETO. LEVANTADO EN 1790, SEGUN FIGURA EN DIBUJO ESGRAFIADO EN EL TESTERO ORIENTAL. EN RUINAS.
- 3 - NAVE ADOSADA LATERALMENTE A LA PRINCIPAL, CON CUBIERTO A UN AGUA. ARRUINADO.
- 4 - PÁJAR ADOSDO A LA MURALLA.
- 5 - PASILLO DE SERVIDUMBRE DE AGUAS DE LA NAVE 3, EL PÁJAR 4. INVADIDO POR LA MATEZA QUE CREE ENTRE EXCOMBRAS
- 6 - NAVE A DOS AGUAS ADOSDO AL CASTILLO
- 7 - CORRAL DEL PORTILLO.
- 8 - CORRALES JUNTO A LA C/ DEL INFANTICIDIO
- 9 - COBERTIZOS Y RUINAS JUNTO AL CASTILLO, ENTORNO A LA TORRE PENTAGONAL

ZONA III: PLAZA DEL COSO

- 1 - CUADRA ADOSDO AL CASTILLO
- 2 - ANTIGUOS CORRALES. ACTUALMENTE LIBRES DE CONSTRUCCION E INCORPORADOS AL ESPACIO DE LA PLAZA DEL COSO.

EN BUENOS AIRES
A 9 DE ABRIL DE 1900



1. Introduction
2. Methodology
3. Results
4. Discussion
5. Conclusion

Page 12 of 15





VGP
Agosto 2011

